

❀ S. K. GHOSH. ❀

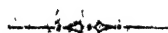
আহ্নিকতত্ত্বমালা ।

(বিশুদ্ধহিন্দুসংকর্মপ্রয়োগঃ)

স্বধর্মপরায়ণ

শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েন .

সঙ্কলিতা যুক্তিপ্রমাণাদিভিরলঙ্কতা চ ।



যদ্যত্র বহুবো দোষা গুণলেশোহপি কুত্রচিৎ ।
অনুগৃহ্যন্ত গৃহ্যন্ত সন্তো গুণকণঃ নম ॥



সিমুলিয়াসংস্কৃতবিদ্যালয়াধ্যাপকেন

শ্রীআশুতোষ শিরোরত্ন ভট্টাচার্য্যেণ

সংশোধিতা ।



বিডনষ্ট্রীটস্থ দ্বাবিংশতিসংখ্যকভবনাং

শ্রীপ্রভাতচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েন

প্রকাশিতা ।





—William W. L. L. L. L.



নিবেদন ।

আজকাল অনেকেই নিত্যকর্মপদ্ধতি প্রকাশ করিতেছেন। কেহ এক খণ্ডে, কেহ বা খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশ করিতেছেন। বাঁহারা এক খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন তাঁহারা স্থানে স্থানে এরূপ অস্পষ্ট ভাবে এবং সংক্ষেপে লিখিয়াছেন যে সে পুস্তক দেখিবার কার্য্য করিলে বিশেষ অশ্লুবিধা হয়। বাঁহারা খণ্ড খণ্ড করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহারা এরূপ ভাবে লিখিয়াছেন যে সমুদয় খণ্ডগুলি একত্র না করিলে কোন কার্য্য করিতে পারা যায় না। নিত্যকর্মপদ্ধতি মুদ্রিত হওয়ার সাধারণের উপকার নিশ্চয়ই হইয়াছে, কিন্তু পর্যায়ক্রমে না হওয়ার অনেক অশ্লুবিধাও হইয়াছে। এই অশ্লুবিধা দূর করিবার জন্য ও কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম করিয়া এই পুস্তক প্রকাশ করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছি, যত্ন ও শ্রম সকল হইলে কৃতার্থ বোধ করিব। পূর্বপ্রকাশকেহা যেন কদাচ মনে না করেন যে তাঁহাদিগের অপেক্ষা আমি পণ্ডিত ও শাস্ত্রজ্ঞ এবং আমি বাহা লিখিলাম তাহা সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ; আমার অভিপ্রায় এই যে একখণ্ডে পর্যায়ক্রমে প্রাতঃকাল হইতে সায়ংকাল পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণাদির কোন কোন কার্য্য কর্তব্য তাহাই প্রকাশ করা। ইহাতে পাণ্ডিত্য দেখাইবার কিছুই নাই, কারণ, তাঁহারা যেসকল শাস্ত্রাদি হইতে সংগ্রহ করিয়াছেন আমি ও সেইরূপ অনেক শাস্ত্র হইতে সংগ্রহ করিয়া সংকলন করিয়াছি।

এই পুস্তক প্রকাশনসম্বন্ধে আমার আর একটি বিশেষ বক্তব্য আছে। আমি শ্যামবাজার পল্লীস্থ কোন আত্মীয়ের বাটীতে কোন কার্যাবশ্যতঃ প্রাতঃকালে উপস্থিত হইয়াছিলাম। বাটীর কর্ত্তা তখন স্থানান্তরে থাকায় আমি তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলাম। দেখিলাম বাটীর কর্ত্তী একটি বুদ্ধ ব্রাহ্মণকে লইয়া বাটী প্রবেশ করিতে করিতে বলিতেছেন, “বাপরে! কি সময় উপস্থিত হইল! আজ আমার চান টী ছেলে থাকিতে বাটীতে শালগ্রামশিলার পূজা হয় না; তাহার জন্ত একঘণ্টা কাল অমুসন্ধান করিয়া পল্লী হইতে ব্রাহ্মণ আনিয়া পূজা করাইতে হইল! কি দুঃখের বিষয়!” কিয়ৎক্ষণ পরে বাটীর কর্ত্তা প্রত্যাগমন করিলেন। অতীত কথাবার্তার পর আমি কর্ত্তীর মুখ হইতে যাহা শুনিয়াছিলাম তাহা আনুপূর্ব্বক বলিলাম, তাহাতে তিনি নিতান্ত দুঃখের সহিত বলিলেন যে “এখনকার ছেলেরা ইংরাজের মত ছট্‌ফাট করিয়া বেড়ায়, ইংরাজি লেখাপড়ায় যত্নবান বটে, কিন্তু ব্রাহ্মণের নিয়ম কিছু মাত্র রাখে না। তাহাদিগকে অনেক রকম নিত্যকর্ম্মপদ্ধতি পুস্তক দিয়াছি, কিন্তু কোন পুস্তকই পর্য্যায়ক্রমে লিখিত হয় নাই বলিয়া তাহারাও সন্ধ্যা বা পূজাদি করিতে নিতান্ত অন্ববিধা মনে করে।” পরে তিনিও আমাকে পর্য্যায়ক্রমে নিত্যকার্যাদি লিখিতে অনুরোধ করেন।

আর একটি ব্যাপার দেখিতেছি, যে পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছে, কাহার সহিত কাহারও সন্ধ্যা নাই। যিনি যাহা মনে করিয়াছেন তাহাই লিখিয়াছেন, বিশেষতঃ ত্রিবেদীয়সন্ধ্যা প্রত্যেকেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে লিখিয়াছেন। সামবেদীয় ও

যজুর্বেদীয়সম্বাদ। পণ্ডিতেরা অনেক অনুসন্ধান করিয়া ঠিক করিয়াছেন, কিন্তু ঋগ্বেদীয়সম্বাদের আজ পর্য্যন্ত কিছুই ঠিক হয় নাই, সুতরাং সকলেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবে সম্বাদ করিয়া থাকেন। আমি এই ঋগ্বেদীয়সম্বাদ শাস্ত্রসম্মত করিবার জন্য বোধাই হইতে বেদশাস্ত্র প্রভৃতি আনাইয়া অনেক যত্নসহকারে যতদূর পারা যায় ঠিক করিয়াছি, আশা করি ইহাতে সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইবে। অনেকেই সম্বাদ প্রভৃতির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জন্য অনুবাদ না করিয়া যাহা যাহা নিত্যকর্ম্মে প্রয়োজনীয় তাহাই প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তকে “নিষ্কাম সাধনা” দেওয়া হইয়াছে, ইহা একটা অপূর্ণ স্তোত্র। সাধারণের বিশেষ পাঠোপযোগী করিবার জন্য ইহা যতদূর বিস্তৃত করিতে পারা যায় তাহা করা হইয়াছে। এক্ষণে আমার কেবল মাত্র এই প্রার্থনা যে আমার এই “আহ্নিকতত্ত্বমালা” সাধারণের বিশেষতঃ বুৎবুতদের নিত্যকর্ম্মের উপযোগী হয়।

সাধারণের সুবিধার জন্য এই পুস্তকে ৮ সত্যনারায়ণ পূজাপদ্ধতি ও তাহার ব্রতকথা স্বন্দপুরাণান্তর্গত রেবাখণ্ডের ৪ অধ্যায় প্রকাশিত হইল। দ্বীলোক ও অপরসাধারণের বোধগম্যের জন্য উক্ত ব্রতকথা বাঙ্গালায় প্রকাশিত হইল। আশা করি ইহাতে সকলেরই সুবিধা হইবে।

আমি বিশেষরূপে চেষ্টা করিয়াছিলাম যাহাতে এই পুস্তক বিস্তৃত ভাবে ছাপা হয়, কিন্তু . দ্রুতগতঃ ছাপাখানার লোকের অসাবধানতাপ্রযুক্ত স্থানে স্থানে অশুদ্ধ হইয়াছে। কতিপয় বিদেশীয় গ্রাহকের এই পুস্তক নিতান্ত শীঘ্র আবশ্যক

হওয়াতে ভ্রম সংশোধন করিতে সময় পাইলাম না, তাহার জন্য পাঠকবর্গ আমাকে ক্ষমা করিবেন। দ্বিতীয় সংস্করণে বিস্তৃতভাবে ছাপাইতে বিশেষরূপে যত্নবান হইব।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা সহকারে স্বীকার করিতেছি যে স্মৃতিশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত আশুতোষ শিরোরত্ন মহাশয় অনেক পরিশ্রম ও যত্ন-সহকারে আমার এই “আহ্নিকতত্ত্বমালা” সংশোধন করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ রহিলাম।

২২ নং বিডনস্ট্রীট, কলিকাতা।
আষাঢ় ১৩১২ সাল।

শ্রীপূর্ণচন্দ্র দেবশর্মাঃ
মুখোপাধ্যায়ত্ব।

সূচিপত্র ।

কৃত্যবিধানম্	...	১	শিখাবন্ধনবিধি:	...	১৩
নিদ্রাভঙ্গবিধি:	...	২	শূদ্রাণাং শিখাবন্ধনমন্ত্র:	...	১৩
প্রাতঃস্মরণীয়মন্ত্রা:	...	২	তিলকধারণবিধি:	...	১৩
মলমূত্রত্যাগশৌচবিধি:	...	৩	তিলকধারণমন্ত্র:	...	১৪
মুখপ্রক্ষালনবিধি:	...	৪	বৈষ্ণবানাং তিলকধারণমন্ত্র:	...	১৪
প্রাতঃসন্ধ্যা	...	৫	তর্পণবিধি:	...	১৫
পুষ্পচয়নবিধি:	...	৫	সামবেদীয়তর্পণম্	...	১৮
তুলসীচয়নবিধি:	...	৬	ঋগ্বেদীয়তর্পণম্	...	২৪
বিষপত্রচয়নমন্ত্র:	...	৬	যজুর্বেদীয়তর্পণম্	...	৩৫
যজ্ঞসূত্রধারণবিধি:	...	৭	শূদ্রাণাং তর্পণবিধি:	...	৩৬
ঐহিবিধানম্	...	৭	তর্পণস্ত্র মাধারণবিধি:	...	৩৬
গোত্রপ্রবরা:	...	৮	সন্ধ্যাবিধি:	...	৩৭
যজ্ঞোপবীতধারণমন্ত্র:	...	৮	সামবেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৪২
ক্ষৌরবিধি:	...	৯	ঋগ্বেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৫৩
তৈলমর্দনম্	...	৯	যজুর্বেদীয়সন্ধ্যাপ্রয়োগ:	...	৬৭
জ্ঞানবিধি:	...	১০	তাস্ত্রিকসন্ধ্যাবিধি:	...	৭৭
গঙ্গাজ্ঞানবিধি:	...	১১	তাস্ত্রিকসন্ধ্যা	...	৮০
গঙ্গামৃত্তিকালেপনমন্ত্র:	...	১১	পূজাবিধি:	...	৮৫
সঙ্কল্পবাক্যং	...	১২	শালগ্রামশিলায়াঃ নারায়ণপূজা	...	৯৫
আবাহনমন্ত্র:	...	১২	পার্শ্ববিশিষ্টপূজা	...	১০৮
জ্ঞানমন্ত্র:	...	১২	বাণলিপূজা	...	১১৩

ভাস্করপূজা	...	১১৭	শ্রীরামকবচং	...	১৬০
ভূতযজ্ঞপ্রয়োগঃ	...	১২১	শিবাষ্টকস্তোত্রং	...	১৬৩
নিতাহোম প্রয়োগঃ	...	১২৩	মহিম্বস্তোত্রং	...	১৬৪
ভোগদানং	...	১২৫	শিবস্তাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং	...	১৭১
স্তবকবচমালা	...	১২৭	বটুকটৈরবস্তোত্রং	...	১৭৪
নিকামসাধনা	...	১২৭	হুর্গাষ্টকং স্তোত্রং	...	১৮১
গঙ্গাস্তোত্রং	...	১৩৮	জগদ্ধাত্রীহুর্গারীঃ শতনাম-		
গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং	...	১৩৯	স্তোত্রং	...	১৮২
গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ	..	১৪১	সকটাস্তোত্রং	...	১৮৪
গায়ত্রীকবচং	...	১৪১	অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং	...	১৮৬
গুরুস্তোত্রং	...	১৪২	কালিকাষ্টকং	...	১৮৯
নবগ্রহস্তোত্রং	...	১৪৩	কর্ণপুরস্তোত্রং	...	১৯০
নবগ্রহকবচং	...	১৪৫	অম্বপূর্ণাস্তোত্রং	...	১৯৫
গণেশস্তোত্রং	...	১৪৫	অপরাজিতাস্তোত্রং	...	১৯৭
সূর্যাস্তোত্রং	...	১৪৮	লক্ষ্মীস্তোত্রং	...	২০১
সূর্যাষ্টকম্	...	১৪৯	সরস্বতীস্তোত্রং	...	২০১
বিকুস্তোত্রং	...	১৫১	সংক্ষিপ্তসরস্বতীস্তোত্রং	...	২০৩
বিষ্ণুরোড়শনামানি	...	১৫১	যজ্ঞীস্তোত্রং	...	২০৩
শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনাম-			শ্রীতলাস্তোত্রং	...	২০৫
স্তোত্রং	...	১৫২	অতিথিসংকারবিধিঃ	...	২০৭
দশাবতারস্তোত্রং	...	১৫৪	তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
জগন্নাথস্তোত্রং	...	১৫৬	অথথরক্ষে জলদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
মধুসূদনস্তোত্রং	...	১৫৭	বিপ্রপাদোদকদানমন্ত্রঃ	...	২০৮
শ্রীরামস্তোত্রং	...	১৫৯	বিপ্রপাদোদকপানমন্ত্রঃ	...	২০৯

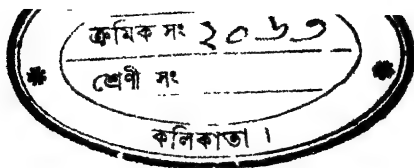
বিষ্ণুচরণামৃতপানমন্ত্রঃ	২০৯	স্বস্তিবাচনং	২২৬
ভোজনবিধিঃ	... ২০৯	সামগানাস্বস্তিস্বকৃতং ...	২২৬
অজীর্ণতানিবারণমন্ত্রঃ	২১৬	ঋগ্বেদীয় স্বস্তিস্বকৃতং ...	২২৭
তাম্বুলভক্ষণং	... ২১৬	যজুর্বেদীয় স্বস্তিস্বকৃতং ...	২২৭
দিবানিদ্ৰা	... ২১৭	স্বস্তিবাচনান্তে পাঠ্যমন্ত্রঃ	২২৭
রাত্রিকৃত্যং	... ২১৭	ভূতশুদ্ধিঃ	... ২২৮
সায়ংসন্ধ্যা	... ২১৭	শ্রাদ্ধপ্রকরণং	... ২৩১
আরাহিকবিধিঃ	... ২১৭	মাতৃকাশ্রাসঃ	... ২৩১
রাত্রিভোজনম্	... ২১৯	অন্তর্মাতৃকাশ্রাসঃ	... ২৩৩
শয়নবিধিঃ	... ২১৯	বহির্মাতৃকাশ্রাসঃ	... ২৩৫
সাধারণবিধিঃ	... ২২০	প্রাণায়ামঃ	... ২৩৭
বস্ত্রপরিধানম্	... ২২০	পীঠশ্রাসঃ	... ২৩৯
আসনং	... ২২০	ঋষ্যাদিন্যাসঃ	... ২৪২
উপবেশনম্	... ২২১	করশ্রাসঃ	... ২৪৪
অচমনং	... ২২২	অঙ্গশ্রাসঃ	... ২৪৫
সামান্যার্থ্যঃ	... ২২৪	ব্যাপকন্যাসঃ	... ২৪৬
জলশুদ্ধিঃ	... ২২৪	মানসপূজা	... ২৪৬
আসনশুদ্ধিঃ	... ২২৪	বিশেষার্থ্যঃ	... ২৪৮
পুষ্পশুদ্ধিঃ	... ২২৫	জপবিধিঃ	... ২৫০
করশুদ্ধিঃ	... ২২৫	জপসমর্পণং	... ২৫৪
বিঘ্নাপসারণং	... ২২৫	স্তোত্রপাঠবিধিঃ	... ২৫৫
ভূতাপসারণং	... ২২৫	প্রণামঃ	... ২৫৬
দিগ্ধন্দনং	... ২২৬	আত্মসমর্পণং	... ২৫৭
স্বারদেবতাপূজা	... ২২৬	কমাপ্রার্থনা	... ২৫৮

প্রদক্ষিণবিধি:	...	২৫৮	আবাহনাদিপঞ্চমুদ্রা:	...	২৬৩
তীর্থপ্রকরণঃ	...	২৫৯	হবিষ্যাম্নঃ	...	২৬৪
ব্রাহ্মতীর্থঃ	...	২৫৯	পরিশিষ্টঃ	...	২৬৬
দৈবতীর্থঃ	...	২৫৯	গণেশস্ত ধ্যান বীজ-	...	
কায়তীর্থঃ	...	২৫৯	প্রণাম মন্ত্রা:	...	২৬৬
পিতৃতীর্থঃ	...	২৫৯	স্বর্ঘ্যস্ত	"	২৬৭
মুদ্রা প্রকরণঃ	...	২৫৯	নারায়ণস্ত	"	২৬৭
অঙ্কুমুদ্রা	...	২৬০	বিক্ষোঃ	"	২৬৮
ধেমুমুদ্রা	...	২৬০	শ্রীকৃষ্ণস্ত	"	২৬৮
মংস্তমুদ্রা	...	২৬১	রামস্য	"	২৬৯
গন্ধমুদ্রা	...	২৬১	শিবস্ত	"	২৭০
পুষ্পমুদ্রা	...	২৬১	মৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত	"	২৭১
ধূপমুদ্রা	...	২৬১	মহামৃত্যুঞ্জয়শিবস্য	...	২৭১
দীপমুদ্রা	...	২৬১	বাণেশ্বরস্য	"	২৭১
প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা:	...	২৬১	ব্রহ্মণঃ	"	২৭২
চক্রমুদ্রা	...	২৬২	শুরোঃ	"	২৭২
তবুমুদ্রা	...	২৬২	কান্তিকেশ্বস্য	"	২৭৩
নারাচমুদ্রা	...	২৬২	বিশ্বকর্ষণঃ	"	২৭৩
কূর্মমুদ্রা	...	২৬২	দুর্গায়া:	"	২৭৪
প্রার্থনামুদ্রা	...	২৬৩	জয়দুর্গায়া:	"	২৭৪
অবগুণ্ঠনমুদ্রা	...	২৬৩	দশভূজাদুর্গায়া:	"	২৭৫
গোবোনিমুদ্রা	...	২৬৩	জগদ্ধাত্রীদুর্গায়া:	"	২৭৬
সংহারমুদ্রা	...	২৬৩	অন্নপূর্ণায়া:	"	২৭৭
লেলিহানমুদ্রা	...	২৬৩	কাত্যায়ন্যা:	"	২৭৭

চণ্ডিকায়াঃ ধ্যান বীজ-		ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৭
প্রণাম মন্ত্রাঃ	... ২৭৮	সামবেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৮
মঙ্গলচণ্ডাঃ	" ... ২৭৮	ঋগ্বেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৭৯
দক্ষিণকালিকায়াঃ	" ... ২৭৯	যজুর্বেদীয়ঘটস্থাপনঃ	... ৩৮০
তারায়্যাঃ	" ... ২৮০	তান্ত্রিকঘটস্থাপনঃ	... ৩৮২
ভুবনেশ্বরীদেব্যাঃ	" ... ২৮১	পুষ্পনির্গমঃ	... ২৮৩
বগলামুখীদেব্যাঃ	" ... ২৮১	নিষিদ্ধপুষ্পাণি	... ৩৮
গঙ্গায়াঃ	" ... ২৮২	পঞ্চগব্যং	... ৩৮৫
লক্ষ্মীদেব্যাঃ	" ... ২৮২	সামবেদীয়পঞ্চগব্য-	
সরস্বতীদেব্যাঃ	" ... ২৮৩	শোধনমন্ত্রাঃ	... ৩৮৫
শীতলায়াঃ	" ... ২৮৪	ঋগ্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ	৩৮৬
মনসায়াঃ	" ... ২৮৪	যজুর্বেদীয়পঞ্চগব্য-	
বল্লীদেব্যাঃ	" ... ২৮৫	শোধনমন্ত্রাঃ	... ৩৮৭
কুমারীদেব্যাঃ	" ... ২৮৫	পঞ্চগব্যপানমন্ত্রঃ	... ৩৮৮
জন্মাষ্টমীব্রতং	... ২৮৬	পঞ্চামৃতং	... ৩৮৮
সত্যনারায়ণব্রতং	... ৩০০	পঞ্চামৃতপানমন্ত্রঃ	... ৩৮৯
শিবরাত্রিব্রতং	... ৩৪৯	জ্ঞানসংকল্পঃ	... ৩৮৯
সুবচনীব্রতং	... ৩৫৮	গঙ্গাসাগরসঙ্গমজ্ঞানসংকল্প-	
ইঁতুপূজা	... ৩৭৩	বাক্যং	... ৩৮৯
বীজমন্ত্রানামর্থাঃ	... ৩৭৪	ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৮৯
সংকল্পঃ	... ৩৭৬	গ্রহজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯০
সামবেদীয়সংকল্পসূক্তং	৩৭৭	দশহরাজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯১
ঋগ্বেদীয়সংকল্পসূক্তং	... ৩৭৭	নন্দাজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯২
যজুর্বেদীয়সংকল্পসূক্তং	৩৭৭	বারুণীজ্ঞানসংকল্পবাক্যং	৩৯২

মহাবাকীগীম্নানসংকল্প-		মানসিকহরিপূজনং	
বাক্যং	... ৩৯২	(হরিলুট দেওয়া)	... ৩৯৭
মহামহাবাকীগীম্নানসংকল্প-		ঘটোৎসর্গঃ	... ৩৯৮
বাক্যং	... ৩৯২	ভ্রাতৃদ্বিতীয়াকৃত্যং	... ৪০০
অর্কোদয়ম্নানসংকল্পবাক্যং	৩৯৩	গো-গ্রাসদানমন্ত্রঃ	... ৪০১
কাণ্ডিকমাসীরপ্রাতঃম্নান-		গো-প্রণামমন্ত্রঃ	... ৪০১
সংকল্পবাক্যং	... ৩৯৪	আকাশপ্রদীপদানমন্ত্রঃ	৪০১
রটন্তীম্নানসংকল্পবাক্যং	৩৯৫	নষ্টচন্দ্রদর্শনদোষবিনাশমন্ত্রঃ	৪০১
মাঘমাসীরপ্রাতঃম্নানসংকল্প-		একতারাদর্শনদোষক্ষয়মন্ত্রঃ	৪০২
বাক্যং	... ৩৯৫	বজ্রভয়নিবারণমন্ত্রঃ	... ৪০২
মাকরীসপ্তমীম্নানসংকল্প-		সর্পভয়নিবারণমন্ত্রঃ	... ৪০২
বাক্যং	... ৩৯৬	শেষ নিবেদন	... ৪০৩





আহিকতত্ত্বমালা ।

কৃত্যবিধানম্ ।

প্রভাতে জাগরিত হইয়া যথানিয়মে প্রাতঃস্মরণীয় মন্ত্রাদি পাঠ করিবে। পরে মলমূত্রত্যাগ, শৌচাদি ও দস্তধাবনক্রিয়া সমাপন করিয়া, শুচি হইয়া, ত্রিপুরারিধেয়বস্ত্র ত্যাগ করিবে। তৎপরে সমর্থ হইলে প্রাতঃস্নান করিয়া তর্পণ ও প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। প্রাতঃস্নান করিতে অসমর্থ হইলে প্রাতঃসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া পুষ্পচয়ন করিবে। তদনন্তর ক্ষৌরাদিকর্ষ সমাপন করিয়া তৈলমর্দনপূর্বক গঙ্গাস্নান বা সন্নিকটস্থ নদীতে অথবা পুষ্করিণীতে স্নান করিবে। পরে শিখাবন্ধন, তিলকধারণ, মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা, ও তর্পণাদি করিয়া গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজাপূর্বক নারায়ণাদি পূজা করিবে। তৎপরে ভোগ দিয়া স্তব ও কবচাদি পাঠ করিবে। তদনন্তর ভোজন ইত্যাদি ও সায়ংকালের কার্য্য পর্য্যায়ক্রমে করিতে হইবে। এই সমস্ত কার্য্য নিত্যকর্ম্ম, ইহা যথাপূর্বক না করিলে পাপ হয়, এবং সেই পাপজনিতফল স্বরূপ নানারোগ ভোগ করিতে হয়। অতএব ধর্ম্মও শরীর রক্ষার্থে এই সমস্তকর্ম্ম বিধিপূর্বক করিবার জন্ত তাহার অনুষ্ঠান-প্রকরণ পর্য্যায়ক্রমে প্রকাশিত হইল।

নিদ্রাভঙ্গবিধিঃ ।

ব্রাহ্ম্যে মুহূৰ্ত্তে উথায় ধৰ্ম্মমৰ্থকং চিন্তয়েৎ ।

অর্থাৎ চারিদণ্ড রাত্রি থাকিতে জাগরিত হইয়া গাত্রোথান পূর্বক ধর্ম ও অর্থ চিন্তা করিবে ।

প্রাতঃস্মরণীয়মস্ত্রাঃ ।

ব্রহ্মা মুরারিঐশ্বর্যপুস্তকাকারী,

ভানুঃ শশী ভূমিস্থতো বৃধশ্চ ।

গুরুশ্চ গুরুঃ শনি-রাহ-কেতু

কুর্কস্তু সর্বৈ মম সুপ্রভাতং ।

লোকেশ চৈতন্তমগ্নাধিদেব

ত্ৰীকাস্ত বিশেষা ভবদাজ্ঞয়ৈব ।

প্রাতঃ সমুথায় তব প্রিয়ার্থং

সংসারযাত্রা-মহুবর্তনিয়ে ॥

জানামি ধর্মং ন চ মে প্রবৃতি

জ্ঞানাম্যধর্মং ন চ মে নিবৃতিঃ ।

হুয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন

যথা নিবৃক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

প্রাতঃ শিরসি গুরুভ্যে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।

প্রসন্নবদনং শান্তং স্নেহিতনামপূর্বকং ॥

কর্কোটকস্ত নাগস্ত দময়ন্ত্য নলস্ত চ ।

ঋতুপর্ণস্ত রাজর্ষেঃ কীর্তনং কলিনাশনং ॥

কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনো নাম রাজা বাহুসহস্রভূং ।

যোহস্ত সংকীৰ্ত্তয়েন্নাম কল্যামুখায় মানবঃ ।

ন তস্ত বিত্তনাশঃ সাং নষ্টঞ্চ লভতে পুনঃ ॥

প্রভাতে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুর্গাদুর্গাক্ষরদ্বয়ং ।

আপদস্তস্ত নশস্তি তমঃ সূর্য্যোদয়ে যথা ॥

পুণ্যশ্লোকো নলো রাজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্ঠিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকা চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দিনঃ ॥

শয্যা হইতে গাজোত্থান করিয়া “ওঁ প্রিয়দত্তায়ৈ ভূবে
নমঃ” বলিয়া পৃথিবীকে প্রণাম করিবে এবং পুরুষ অগ্রে দক্ষিণ
পদ এবং স্ত্রীজাতি অগ্রে বামপদ ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

মলমূত্রত্যাগশৌচবিধিঃ ।

প্রাতে মলমূত্রত্যাগ করা শারীরিকস্বাস্থ্য লাভের প্রধান
উপায় । সেই দারুণ ঘৃণাকর অমেধ্য বস্তুর কণামাত্র যতক্ষণ
শরীরে সংলগ্ন থাকে ততক্ষণ পবিত্রতা বা বুদ্ধি একেবারে
তিরোহিত হয় । শয়ন, উপবেশন, দেবার্চনা, ভোজনাদি কোন
কর্মে প্রবৃত্তি হয় না, এবং ইহা হইতে ক্রমে ক্রমে এক ভয়ানক
পীড়া হইবার সম্ভাবনা । যাহাতে মলমূত্রত্যাগের কোন রূপ
ব্যাঘাত না জন্মে, সাধারণের এইরূপ অবস্থা কর্তব্য । কদাচ
মলমূত্রের বেগসম্বরণ করিবে না । মলমূত্রের বেগ ধারণ করিলে,
দুঃসাধ্যরোগাক্রান্ত হইয়া, অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে
হয় । যাঁহারা যথাসময়ে মলমূত্রত্যাগ করেন তাঁহাদের ব্রহ্মা-
নুষ্ঠান, ধর্ম্মাচরণ ও স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাদি যথাবিধি প্রতিপালন
করিতে কদাপি কষ্ট হয় না । মলমূত্রত্যাগকালীন যজ্ঞোপবীত

দক্ষিণকর্ণে সংলগ্ন করিয়া রাখিবে, কথা কহিবে না, এবং জুতা পায়ে দিয়া মলত্যাগ করিবে না। জলপাত্র ধারণ করিয়া মলমূত্র ত্যাগ নিষিদ্ধ। পথে, জলে, ভাস্মে, পর্বতে, গোষ্ঠে, ক্ষেত্রে, উই-টিপিতে, চিতায়, বা দেবালয়ে, দাঁড়াইয়া, বা চলিতে চলিতে, মলমূত্রত্যাগ করিবে না। মলমূত্রত্যাগের পর জলদ্বারা শৌচ-কার্য্যাদি সম্পন্ন করিবে। বামহস্ত দ্বারা মলদ্বার তিনবার ও মূত্রদ্বার একবার মৃত্তিকা দিয়া লেপন করা বিধেয়। অনন্তর উভয় স্থান নয় বার ধোত করিবে। এইরূপ মলমূত্রদ্বারের শৌচসাধন করিয়া বাম হস্তে দশবার মৃত্তিকা লেপন করিবে। বাম হস্তের পশ্চাৎভাগে দুইবার ও তৎপরে বাম ও দক্ষিণ উভয়হস্তে সাত-বার এবং দুই পদতলে তিন তিন বার মৃত্তিকা লেপন করিবে। মৃত্তিকালেপনের পর জলদ্বারা ধোত করিলেই শৌচকর্মে সম্পন্ন হয়। মূত্রত্যাগ সময়ে কাছা খুলিতে হয় ও জলদ্বারা শৌচ করা বিধেয়।

মুখপ্রক্ষালনবিধিঃ ।

মলমূত্রত্যাগের পর মুখপ্রক্ষালন কর্তব্য। পূর্বরাত্রির ভুক্ত-বস্তুর অতি সূক্ষ্ম অণুমাত্র দস্তমূলে বা মুখের ভিতর কোথাও সংলগ্ন থাকিলে শৌচ হইবে না, এবং বৈধকার্য্যে অধিকার জন্মিবে না। দস্তকাষ্ঠ, মগ্নন বা চূর্ণক দিয়া দস্তমার্জন করিয়া মুখপ্রক্ষালন করিবে। কদম্ব, করঞ্জ, বট, নিম্ব, বিম্ব, আকন্দ, তেঁতুল, বাঁস, আত্র, যজ্ঞডম্বুর ইত্যাদি কাষ্ঠ দ্বারা দস্তধাবন প্রশস্ত। প্রতিপদ, বটী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্তা,

পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, জন্মদিন, বিবাহদিন শ্রাদ্ধদিন, ব্রতদিন ও উপবাস দিনে দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষেধ। যে দিন দস্তকাষ্ঠ ব্যবহার নিষিদ্ধ, এবং যে দিনে দস্তকাষ্ঠের অভাব হইবে সেই দিন কেবল মাত্র বারটি কুল্লি করিলেই মুখশুদ্ধি হইবে। দস্তধাবন অতিসাবধানে করা কর্তব্য, কারণ দস্ত হইতে কোন রূপে রক্তপাত হইলে ক্ষতশোচ হয়। ক্ষতশোচে কাম্য কার্য নিষিদ্ধ। দস্তসংলগ্ন বস্তু যাহা অনার্যাসে বাহির না হইবে তাহাকে দস্তবৎ জানিতে হইবে। তৈলমর্দন করিয়া দস্তধাবন করিবে না। অনন্তর জিহ্বা-নির্লেপন, (টাচিয়া) তাহার সংস্কার করিবে। তজ্জনীদ্বারা দস্তমার্জন নিষিদ্ধ।

প্রাতঃসন্ধ্যা ।

দস্তধাবন ও মুখপ্রক্ষালনের পর পরিধেয়বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে পরে দীক্ষিতব্রাহ্মণ তান্ত্রিকসন্ধ্যা করিবে। (প্রাতঃসন্ধ্যাদি পরে দ্রষ্টব্য।)

প্রাতঃস্নাত্তি ব্যক্তি প্রাতঃস্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবেন। কিন্তু প্রাতঃসন্ধ্যার কাল অতীত হইবার আশঙ্কা না থাকিলে স্নানান্তে তর্পণ করিয়া সন্ধ্যাদি সমাপন করিবেন। যত্বপি কালাতিপাতের আশঙ্কা ঘটে তাহা হইলে স্নানান্তে প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবেন।

পুষ্পচয়নবিধিঃ ।

প্রাতঃকালে পুষ্পচয়ন করা অবশ্য কর্তব্য। ইহাতে প্রাতঃ ভ্রমণের ফল শরীরের বিশেষ উপকার হয়। প্রাতঃসমীর্ণনসেবন

ও প্রাতঃকালীন প্রকৃতির শোভা সন্দর্শন কেবল যে আনন্দকর তাহা নহে, ইহা অতিস্বাস্থ্যপ্রদ । এই প্রাতঃসমীরণ সেবনে অনেক অমোঘ বলকারক ঔষধে যাহা না করিতে পারে, তাহা সম্পন্ন হইয়া থাকে । নিশ্চল প্রাতঃসমীরণস্পর্শে ও প্রাতঃকালীন প্রকৃতির অপূর্বশোভাসন্দর্শনে চিত্তের অতিশয় প্রসন্নতা জন্মে এবং হৃদয় ঈশ্বরানুভবমুখী হয় । দেবদেবীরপূজার্থে বামহস্তে কদাচ পুষ্পচয়ন করিবে না । বিবপত্র ও তুলসী বৃন্তসংযুক্ত তুলিবে । উগ্রগন্ধ বা নির্গন্ধ পুষ্প দেবদেবীপূজায় ব্যবহার করিবে না । গুড়, বাসি, কীটযুক্ত ও আগ্নাত পুষ্পে পূজা নিষেধ । তুলসী, বিবপত্র, দুর্কা, চম্পক, বকুল, এবং পদ্ম প্রভৃতি পুষ্প বাসি হইলে ও পূজাতে ব্যবহার করা যায় । শ্রাদ্ধে ও শিবপূজাতে দুর্কার মধ্যস্থিতদল ফেলিয়া ব্যবহার করিবে । সাধারণ পূজায় দুর্কা ও বিবপত্র ত্রিপত্র রাখিবে ।

তুলসীচয়নবিধিঃ ।

ওঁ তুলসীমূতনামাসি সদা হং কেশবপ্রিয়া ।

কেশবার্থে চিনোমি হাং বরদা ভব শোভনে ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া তুলসীচয়ন করিবে ।

সংক্রান্তি, দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, স্বায়ংকাল, রাত্রিকাল এবং শাখার সহিত তুলসীচয়ন নিষিদ্ধ ।

বিবপত্রচয়নমন্ত্রঃ ।

ওঁ অমৃতোদ্ভব শ্রীবৃক্ষ শঙ্করস্ত সদা প্রিয় ।

কমল শিবপূজার্থং তব পত্রং হরাম্যহম্ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া বিবপত্রচয়ন করিবে ।

যজ্ঞসূত্রধারণবিধিঃ ।

যজ্ঞসূত্র জীর্ণ হইলে বা অশৌচাস্তে গ্রহি দিয়া ধারণ করিতে হয় । গ্রহি কি প্রকারে দিতে হয় তাহারই বিধান নিম্নে প্রকাশিত হইল ।

গ্রহিবিধানম্ ।

প্রথমতঃ পূর্বাভিমুখ হইয়া বসিবে । পরে দুই হাঁটু উত্তোলন করিয়া উভয়হাঁটুর মধ্যে কিঞ্চিৎ অধিক এক হাত দীর্ঘে ফাঁক রাখিলে যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নির্ণয় হয় । তৎপরে যজ্ঞসূত্রের একখুঁট বামহস্তে ধরিয়া বামহাঁটু নেষ্টনপূর্বক উভয়হাঁটুর মধ্যস্থলে আনিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুলি তজ্জর্নী ও মধ্যমাঙ্গুলি দ্বারা ধরিয়া রাখিবে ; এবং দক্ষিণহস্ত দ্বারা দক্ষিণদিকে হইতে তিন ফের ঘুরাইয়া দুই খুঁট একত্র করিবে । দ্বিতীয় খুঁটটী বাম দিকে একটু অধিক করিয়া লইবে । পরে বৃদ্ধাঙ্গুলির নখের উপর দিয়া দক্ষিণদিকে আনিয়া দক্ষিণহাঁটুর কাছে টান করিয়া গুঁজিয়া রাখিবে । তৎপরে প্রথমখুঁট দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির দক্ষিণদিকে যে চার তার সূতা থাকিবে উহাকে স্বীয়প্রবর উল্লেখ করিয়া তিন ফের জড়াইবে এবং দ্বিতীয়খুঁট বাহা হাঁটুর দক্ষিণদিকে টান করিয়া রাখা হইয়াছে, উহা উত্তোলন করিয়া ঐ খুঁটের নিম্ন দিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির নখের উপর যে সূতা আছে উহা নামাইলে একটী ক্ষুদ্র গোলাকার ছিদ্র হইবে, ঐ ছিদ্রের ভিতর প্রথমখুঁটটী দিয়া বাহির করিয়া, বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা চাপিয়া রাখিবে, পরে দ্বিতীয়খুঁটটী ধরিয়া টান দিলেই গ্রহি পড়িবে ।

গ্রহি পড়িবার সময় বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবঃ শর্ম্মা যজ্ঞোপবীতার্থং যজ্ঞসূত্রগ্রহিমহং করিষ্যে । (অপরের গ্রহি দিতে হইলে দেবশর্ম্মাপর্য্যন্ত পড়িয়া অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুকদেবশর্ম্মণঃ পড়িবে, এবং করিষ্যের স্থলে করিষ্যামি হইবে) বলিয়া গায়ত্রী পড়িবে । তৎপরে—“এতৎ যজ্ঞোপবীতার্থং যজ্ঞসূত্রং ঔ শ্রীবিষ্ণবে অর্পিতম্ভু” বলিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে । ইহাকে সামবেদীয়গ্রহি বলে ।

গোত্রপ্রবরাঃ ।

ভরদ্বাজ গোত্রের—ভরদ্বাজ অঙ্গিরস বাইস্পত্য প্রবর ।

বাৎস্ত ও সাবর্ণ গোত্রের—ঔরু চাবন ভার্গব জামদগ্ন্য আপ্নুনং প্রবর ।

শাণ্ডিল্যগোত্রের—শাণ্ডিল্য অসিত দেবল প্রবর ।

কাশ্যপ গোত্রের—কাশ্যপ অপসার নৈয়ধ্বব প্রবর ।

ঋগ্বেদীয় ও যজুর্বেদীয় ব্রাহ্মণেরা ব্রহ্মগ্রহি দিয়া থাকেন ।

ঋগ্বেদীয় যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নাভির উর্দ্ধ পর্য্যন্ত এবং যজুর্বেদীয় যজ্ঞসূত্রের পরিমাণ নাভি পর্য্যন্ত হইবে ।

যজ্ঞোপবীতধারণমন্ত্রঃ ।

(সামবেদীয়)

ঔ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্ত য়োপবীতেনোপনেহ্যামি ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া ধারণ করিবে ।

(ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয়)

ও যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং

প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাং ।

আয়ুষ্যামগ্র্যং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমন্ত তেজঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবে ।

যজ্ঞোপবীত সর্বদা উপবীতীক্ৰূপে অর্থাৎ বামহস্তে রাখিবে । পাঠকবর্গের নিকট আমার সবিনয় প্রার্থনা যেন তাঁহারা যজ্ঞোপবীত সর্বদা পরিষ্কার রাখেন তাহাতে মনও সর্বদা পরিষ্কার থাকিবে ।

ক্ষৌরবিধিঃ ।

রবিবারে ধনহানি, মঙ্গলবারে আয়ুঃক্ষয়, বৃহস্পতিবারে মানহানি, শুক্রবারে শুক্রহানি, এবং শনিবারে ধনপুত্রাদিনাশ । রাত্রি, সন্ধ্যাকাল, দশমী, পৌর্ণমাসী, দ্বাদশী, এই সকল বারে ও তিথিতে ক্ষৌর হইবে না । কেবল মাত্র সোমবারে ও বুধবারে ক্ষৌর কার্য্য কর্তব্য । জন্মবারে ক্ষৌর নিষিদ্ধ ।

তৈলমর্দনম্ ।

বঙ্গদেশে আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেই ঘ্রানের পূর্বে সর্বাঙ্গে তৈলমর্দন করেন । তৈল দ্বারা শরীর স্নিগ্ধ হয়, এবং তদ্বারা লোমকূপের মুখ কিয়ৎপরিমাণ রুদ্ধ থাকে বলিয়া স্নান কালে শরীরमध्ये অধিকজল প্রবেশ করিতে পারে না, ইহাতে চর্ম্মের পুষ্টি, চিকণতা ও মন্থগতা জন্মে এবং অনেক প্রকার চর্ম্মরোগ

হয় না। তৈলমর্দন করিবার পূর্বে কনিষ্ঠা ও বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা তৈল লইয়া “ওঁ অশ্বখাম্বে নমঃ” বলিয়া তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া তৈলমর্দন করিবে। ষষ্ঠী, অষ্টমী, নবমী, চতুর্দশী, অমাবস্যা, ও পূর্ণিমাপ্রভৃতি তিথিতে এবং রবিবারে ও শ্রাদ্ধদিনে তৈলমর্দন নিষিদ্ধ। কিন্তু সর্ষপতৈল, পকতৈল এবং ফুলতৈল নিষিদ্ধ নহে। অগ্রে ব্রাহ্মণ বামপদে, ক্ষত্রিয় দক্ষিণ কর্ণে, বৈশ্য দক্ষিণপদে, এবং শূদ্র মস্তকে তৈলমর্দন করিবে।

জ্ঞানবিধিঃ ।

যত্নরকম জ্ঞান আছে তন্মধ্যে গঙ্গাজ্ঞান প্রশস্ত। তাহার পর নদীজ্ঞান, তাহার পর সরোবরজ্ঞান, তাহার পর তোলা জলে জ্ঞান। গঙ্গার পবিত্রসলিলে অবগাহনজ্ঞান করিলে শরীর পবিত্র হয়, রোগাদি বিনষ্ট হয় এবং দিন দিন শরীরে কান্তি ও তৎসঙ্গে মন পরিস্কৃত হইয়া ধর্ম্মাচরণে প্রবৃত্তি হয়। ক্রমে সেই সর্ব্বাস্ত্রধাম্মী ভগবানের ধ্যানধারণায় নিমগ্ন হইয়া মোক্ষপদ লাভ করে। অতএব মানবজাতির প্রাতঃকালে গঙ্গাজ্ঞান করা অবশ্য কর্তব্য, ইহাতে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্বর্গফল লাভ হয়। গঙ্গাজ্ঞানাভাবে নদীজলে জ্ঞান করিবে। শ্রোতোজলে জ্ঞান করিলে মন প্রফুল্লিত হয় ও শরীরের রোগাদি বিনষ্ট হয়। নদী অভাবে সরোবরে জ্ঞান ভাল, কিন্তু শ্রোতোজলে জ্ঞান করিলে যেরূপ ফললাভ হয়, সরোবরের বদ্ধজলে জ্ঞান করিলে, তদ্রূপ ফল হয় না। কিন্তু তোলা জলে জ্ঞান

অপেক্ষা অনেক স্বাস্থ্যপ্রদ । তোলাজলে স্নান কদাচ কর্তব্য নহে ।
অল্প উপায় থাকিলে কদাচ তোলাজলে স্নান করিবে না ।
উহাতে নানাপ্রকার ব্যাধি শরীরে প্রবেশ করে, তাহাতে অকাল
মৃত্যুর সম্ভাবনা । শাস্ত্রে একবস্ত্রে স্নান করিতে নিষেধ থাকয়া
গামছা থাকা আবশ্যক । পরিহিতবস্ত্রদ্বারা গাত্রমার্জ্জনাদি করিবে
না । অশুশ্রুতানিবন্ধন স্নান করিতে অসমর্থ হইলে সিন্ধুবস্ত্র দ্বারা
গাত্রমার্জ্জন করা বিধেয় ।

গঙ্গাস্নানবিধিঃ ।

গঙ্গাতীরে উপস্থিত হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গঙ্গা গঙ্গেতি যো জয়াং যোজোনানাং শতৈরপি ।

মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যো বিমুক্তলোকং স গচ্ছতি ।

গঙ্গামৃত্তিকা-লেপনমন্ত্রঃ ।

ওঁ অশ্বক্রান্তে রথক্রান্তে বিমুক্তান্তে বহুধরে ।

মৃত্তিকে হর মে পাপং বনয়া হৃষ্টতং কৃতং ॥

উদ্ধৃতাসি বরাহেণ কৃষ্ণেন শতবাহনা ।

আরুহ মম গাত্রাণি সৰ্ব্বং পাপং প্রমোচয় ।

নমস্তে সৰ্ব্বভূতানাং প্রভাবারিণি স্তব্রতে ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া গাত্রে গঙ্গামৃত্তিকা লেপন করিবে ।
স্নানের পূর্বে সর্বাঙ্গে গঙ্গামৃত্তিকা লেপন করিলে শরীরে কোন
প্রকার রোগ স্পর্শ করিতে পারে না, দেহ শীতল থাকে এবং মনও
পবিত্র হয় । দেখা গিয়াছে অনেক লোক গঙ্গামৃত্তিকা লেপন
করিয়া মহাব্যাধি হইতে মুক্তি লাভ করিয়াছে ।

সঙ্কল্পবাক্যঃ ।

সঙ্কল্প করিবায় পূর্বে একটি ডুব দিয়া আচমন করিবে এবং এক অঞ্জলিজল লইয়া সঙ্কল্প করিবে ।

বিষ্ণুরোম্ তৎসদস্য অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকতিথৌ, অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা, শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামঃ অস্তাং গঙ্গারাম্ জ্ঞানমহং করিষ্যে । *

কটদেশপর্যন্ত জলে ডুবাईয়া আচমন করিবে এবং “ওঁ নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া চারিদিকে একহস্ত পরিমিত চতুষ্কোণমণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে গঙ্গাদিতীর্থের আবাহন করিবে ।

আবাহনমন্ত্রঃ ।

ওঁ আবাহয়ামি ত্বাং দেবি জ্ঞানার্থমিহ স্তুন্দরি ।

জাহ্নি গঙ্গে নমস্তভ্যং সর্বতীর্থসমব্রিতে ॥

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্মদে সিঙ্কুকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

কুরুক্ষেত্র-গয়া-গঙ্গা-প্রভাস-পুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্তেতানি তীর্থানি জ্ঞানকালে ভবন্তিহ ॥

জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

বিষ্ণুপাদার্ঘ্যসম্বৃতে গঙ্গে ত্রিপথগামিনি ।

ধর্মদ্রবীতি বিখ্যাতে পাপং মে হর জাহ্নবি ॥

* নদীতে স্নান করিলে অস্তাং নদ্যাং, পুষ্করিণীতে স্নান করিলে অস্তাং পুষ্করিণ্যাং বলিবে । শ্রী ও শূদ্রেণা শ্রীবিষ্ণুর্নমোহন্য বলিবে এবং শ্রীলোক অমুকগোত্রা অমুকী দেবী বা দাসী বলিয়া শ্রীবিষ্ণুশ্রীতিকামা বলিবে । শূদ্রেণা অমুকদাসঃ বলিবে ।

শ্রদ্ধয়া ভক্তিসম্পন্নে শ্রীমাতর্দেবি জাহবি ।
 অমৃতেনাধুনা দেবি ভাগীরথি পুনীহি মাং ॥
 পরে পূর্বমুখ হইয়া শ্রোতোহতিমুখে ডুব দিবে ।
 স্নানান্তে বস্ত্রপরিচ্যাগ না করিয়া শিখাবন্ধনাদি ও তর্পণ
 করিবে ।

শিখাবন্ধনবিধিঃ ।

ব্রাহ্মণ কেবল গায়ত্রী জপ করিয়া শিখাবন্ধন করিবেন ।
 শূদ্রের শিখাবন্ধনের মন্ত্র।—
 নমো ব্রহ্মবাণীসহস্রাণি শিববাণীশতানি চ ।
 বিষ্ণোর্নামসহস্রৈশ শিখাবন্ধং করোম্যহং ॥
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শূদ্রে শিখাবন্ধনপূর্বক আচমন করিয়া
 বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

তিলকধারণবিধিঃ ।

কর্ণের আদিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই চারি জাতিরই
 তিলক ধারণ করা অবশ্য কর্তব্য । তিলক না করিয়া যদি কোন
 কার্য্য করে তাহা নিষ্ফল হয় । ব্রাহ্মণ উর্দ্ধপুণ্ড্র, ক্ষত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র,
 বৈশ্য অর্দ্ধচন্দ্রের ছায়া, শূদ্র গোলাকারতিলক করিবে । নাসিকা
 হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিন্ন তিলকের নাম উর্দ্ধপুণ্ড্র, ত্রিশূলাকৃতি
 তিলকের নাম ত্রিপুণ্ড্র । মধ্যমা বা অনামিকা অথবা অন্তর্ভু
 দ্বারা তিলক করিবে । গঙ্গামূর্ত্তিকা, যজ্ঞভস্ম, বা চন্দন দ্বারা
 তিলক করিতে হয়, এই সকলের অভাব হইলে কেবল জল

দ্বারাও তিলক করা যায় । তিলকের মধ্যস্থলের ছিদ্র অঙ্গুলী দ্বারা করিবেনা । মস্তকে, ললাটে, কণ্ঠে, বাহুদ্বয়মূলে, হৃদয়ে, নাভিদেশে ও পৃষ্ঠে এক একটা এবং দুই পার্শ্বে দুইটা করিয়া তিলক করিবে ।

তিলকধারণমন্ত্রঃ ।

কেশবানন্ত গোবিন্দ বরাহ পুরুষোত্তম ।

পুণ্যং যশস্তমায়ুষ্যং তিলকং মে প্রসীদতু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিলকধারণ করিবে ।

চন্দন দ্বারা তিলকধারণ করিতে হইলে এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

কাস্তিঃ লক্ষ্মীঃ ধৃতিঃ সৌখ্যং সৌভাগ্যমতুলং মম ।

দদাতু চন্দনং নিত্যং সততং ধারয়ামাহং ॥

বৈষ্ণবপ্রভৃতির তিলকধারণের মন্ত্র ।

ললাটে—কেশবায় নমঃ, কণ্ঠে—পুরুষোত্তমায় নমঃ, বামবাহুতে—বাসুদেবায় নমঃ, দক্ষিণবাহুতে—দামোদরায় নমঃ, নাভিতে—নারায়ণায় নমঃ, হৃদয়ে—মাধবায় নমঃ, দক্ষিণ-পার্শ্বে—গোবিন্দায় নমঃ, বামপার্শ্বে—ত্রিবিক্রমায় নমঃ, শিরো—মধ্যে—হৃষীকেশায় নমঃ, পৃষ্ঠে—পদ্মনাভায় নমঃ । তিলক-ধারণের পর হস্তপ্রক্ষালনের জল “বাসুদেবায় নমঃ” বলিয়া মস্তকে দিবে ।

তর্পণবিধিঃ ।

তর্পণঞ্চ শুচিঃ কুর্যাৎ প্রত্যহং স্নাতকো দ্বিজঃ ।

দেবেভ্যশ্চ ঋষিভ্যশ্চ পিতৃভ্যশ্চ যথাক্রমং ॥

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং স্নানমিষ্যতে ।

তর্পণস্ত ভবেত্তশ্চ অঙ্গত্বেন ব্যবস্থিতং ॥

তর্পণ নিত্যকর্মের মধ্যে একটি অত্যন্ত আনন্দসূচক কার্য্য । ইহা যে কেবল প্রথামুসারে করা হয় তাহা নহে । ইহাদ্বারা প্রতিদিন পূর্বপুরুষগণের স্মরণ ও তাঁহাদিগের তৃপ্তি সাধন করা হয় । জগদীশ্বরের সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে কোন বস্তুই চিরস্থায়ি নহে কিন্তু ভগবন্মায়ী এরূপ বলবতী যে পিতৃমাতৃপ্রভৃতির বিয়োগ-দুঃখ কিছুদিন পরেই তিরোহিত হয়, এমন কি মায়ায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহাদিগকে কখন কখন বিশ্বত হইতে হয় ; কিন্তু প্রত্যহ স্নানকালে তাঁহাদিগের তর্পণ করিলে, তাঁহাদিগকে স্মরণ করা হয় এবং তাঁহারাও তথায় উপস্থিত হইয়া জলগণ্ডুষপানে তৃপ্তি-লাভ করিয়া অধস্তনবংশের সুখাভিলাষী হইয়া থাকেন । এই জন্যই তর্পণ করা ব্যবস্থা হইয়াছে অতএব পিতৃহীনব্যক্তি মাত্রেই তর্পণ করা অবশ্য কর্তব্য ।

তর্পণ দ্বিবিধ । প্রধান এবং অঙ্গ । প্রতিদিন সন্ধ্যাদির জ্ঞায় পিতৃযজ্ঞরূপ যে তর্পণ করা যায় তাহাকে প্রধানতর্পণ বলে ; এবং স্নানান্তে যে তর্পণ করা হয় তাহাকে অঙ্গতর্পণ বলে । স্নান তিন প্রকার । নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ; অতএব স্নানান্ত তর্পণ ও তিনপ্রকার । স্নানান্ততর্পণ করিলে পৃথক ভাবে প্রধান

তর্পণ করিতে হয় না । এইরূপ তিনপ্রকার স্নানান্ততর্পণের মধ্যে এক প্রকার করিলে অল্প দুই প্রকার তর্পণ আর করিতে হয় না । কিন্তু বিধি আছে এক দিবসে গ্রহণ ও তীর্থাदिनिमित্তক যতবার স্নান করিবে প্রত্যেক স্নানেই তর্পণ করিতে হইবে । কেবল অস্পৃশ্য দূষিতপদার্থ স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে তর্পণ করিবে না ।

স্নানান্তেই তর্পণ করা বিধি ; কিন্তু প্রাতঃস্নানের পর যদ্যপি প্রাতঃসন্ধ্যার কাল উপস্থিত হয় তাহা হইলে প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তর্পণ করিবে । যদ্যপি প্রাতঃসন্ধ্যার কাল উপস্থিত না হয় তাহা হইলে স্নান করিয়া তর্পণ করিবে তাহার পর প্রাতঃসন্ধ্যা করা বিধি । স্নান করিতে অসমর্থ হইলে গৃহে বসিয়া মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার সময় তর্পণ করিবে ।

মধ্যাহ্নস্নানের সময়ও এইরূপ তর্পণ বিধি । সামবেদীয়েরা সূর্যোপস্থানাশ্তে “উপজায় নমঃ” বলিয়া জল দিবার পর তর্পণ করিবেন । এবং ঋগ্বেদী ও যজুর্বেদীয়েরা ব্রহ্মযজ্ঞের পর ও সূর্যোপস্থানের পূর্বে তর্পণ করিবেন ।

এ বিষয় আমার এই বক্তব্য, শাস্ত্রে সন্ধ্যান্তুষ্ঠানবিজ্ঞমানে স্নানান্ততর্পণের যদিও সন্ধ্যাবন্দনাদির পর কর্তব্যতা বিধান আছে তাহা হইলেও গঙ্গাদিতে স্নান করিয়া মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও তর্পণ করিতে হইলে অধিকরণ আর্দ্রবস্ত্রে থাকায় অনিষ্টের সম্ভাবনা প্রযুক্ত মধ্যাহ্নসন্ধ্যা না করিয়া তর্পণ করায় বিশেষ দোষ দেখিতে পাই নাই । দেখিয়াছি অনেক স্মৃতিশাস্ত্র-বিশারদপণ্ডিতমহাশয়গণও স্নানের পর গঙ্গাতে কেবল তর্পণ করিয়া তীরে শুকবস্ত্রপরিধানপূর্বক মধ্যাহ্নসন্ধ্যা করিয়া

থাকেন। ইহা যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করা যায়, কারণ আর্দ্রবস্ত্রে ও জলে দাঁড়াইয়া, সন্ধ্যা এবং তর্পণ করিতে হইলে অন্যান্যএকঘণ্টা কাল আবশ্যক, তাহা হইলে শরীরে রোগাদি জন্মিবার সম্ভাবনা, তন্নিবারণ জলজন্তুকর্তৃক প্রাণনাশ হইবার ও বিশেষ আশঙ্কা। বোধ হয় এই নিমিত্তই পণ্ডিতগণ উক্তরূপে তর্পণ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ বিচার করিয়া দেখিলে ক্রমভঙ্গ বিশেষ দোষ হইবে না ইহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সংক্রান্তিতে, রাত্রিতে, শ্রাদ্ধদিনে, জন্মতিথিতে, সপ্তমী ও দ্বাদশীতিথিতে, রবিবারে এবং শুক্রবারে তিলতর্পণ নিষিদ্ধ। কিন্তু অয়নসংক্রান্তি ও বিষুবসংক্রান্তিতে এবং গ্রহণে, বৃষোৎসর্গে, ষুগাদায়, মৃতাহে, উপাকর্মে ও গন্ধাতে এবং প্রেতপক্ষে ও তীর্থে নিষিদ্ধদিনেও তিলতর্পণ কর্তব্য। তিলের অভাব হইলে সুবর্ণ ও রজতম্পৃষ্টজল দ্বারা তর্পণ করিবে। তিল বামকরের লোমরহিতস্থানে রাখিবে বস্ত্রে রাখিবে না। বৃষ্টিজল পতিত হইলে আবৃত স্থানে তর্পণ করিবে। গৃহে তর্পণ করিলে তর্পণের জল তাত্রাদিপাত্রে অথবা কুশে নিক্ষেপ করিবে। শুক্রবস্ত্র পরিধান করিয়া গন্ধাদিতে তর্পণ করিতে হইলে এক পা জলে ও এক পা স্থলে রাখা উচিত। স্ত্রীলোকের, অমুপনীত দ্বিজাতির, অসংস্কৃত অর্থাৎ যাহাদের কর্ণবেধাদি সংস্কার হয় নাই এক্রপ শূদ্রের ও যাহাদের পিতা জীবিত আছে তাহাদের তর্পণে অধিকার নাই। বিধবা স্ত্রীলোক পুত্র পৌত্রের অভাবে স্বামী ও স্বগুরু এবং স্বগুরুর পিতার তর্পণ করিতে পারিবে।

সামবেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-
বীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া কুতাঞ্জলি-
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যান্তোতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্নিহ ॥

দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-
পবীত বামদিকে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া
নিক্ষেপ করিবে । *

ওঁ ব্রহ্মাহুপাতাং । ওঁ বিষ্ণুহুপাতাং । ওঁ রুদ্রহুপাতাং
ওঁ প্রজাপতিহুপাতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ দেবা যক্ষাস্তথা নাগা গন্ধর্বাঋশসোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্তপর্গাশ্চ তরবো জিক্ষগাঃ খগাঃ ।

বিষ্ণাধরা জলাধারাস্তথৈবাকশগামিনঃ ।

নিরাহাশ্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

ভেদা মাণ্যায়নায়ৈতদ্ দীপ্যতে সন্নিলাং ময়া ॥

* কোশা দ্বারা তর্পণ করিলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে । দেব-
তর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ কালে তিল ব্যবহার না করিয়া যব ব্যবহার
করিবে ।

মনুষ্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর পশ্চিমাভিমুখে নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শ পূর্বক ক্রোড়াভিমুখে দুই অঞ্জলি জল দিবে ।

ও সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চাম্বরশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কে তে তৃপ্তিগায়ান্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা ॥

ঋষিতর্পণম্ ।

পূর্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ও মরীচিস্থপাতাং । ও অত্রিস্থপাতাং । ও অঙ্গিরাস্থপাতাং । ও পুলস্ত্যস্থপাতাং । ও পুলহস্থপাতাং । ও ক্রতুস্থপাতাং । ও প্রচেতাস্থপাতাং । ও বশিষ্ঠস্থপাতাং । ও ভৃগুস্থপাতাং । ও নারদস্থপাতাং ।

দিব্যপিতৃতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্বনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ও অগ্নিধাতাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তামেতৎ সতিল-গজোদকং * তেভ্যঃ স্বধা ।

* গঙ্গা ভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগজোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ওঁ হবিষন্তঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ওঁ উন্নপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ওঁ সুকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ওঁ বর্হিষদঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ওঁ আজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

যমতর্পণম্ ।

পূর্বেরজ্ঞায় অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক
 তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় মৃত্যবে চাস্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূতক্ষয়ায় চ ।

ওঁ ঙ্গুধরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ওঁ আগচ্ছন্ত মে পিতর ইমং গৃহস্বপোহঞ্জলিং ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থে অর্থাৎ অঙ্কুঠ
 ও তর্জনির মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত
 জল দিবে ।

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রঃ পিতা অমুকদেবশর্মা তৃপ্যতা-মেতৎ
 সতিলগন্ধোদকং তস্মৈ স্বধা” । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ,
 প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র

ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তমন্ত্র তিন বার পাঠপূর্ব্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রা মাতা অমুকী দেবী তৃপ্যতা মেতৎ সতিগঙ্গোদকং তস্মৈ স্বধা” বলিয়া তিনবার জল দিবে । এইরূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে । পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তর্পণ করিতে হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মতর্পণম্ ।

ওঁ বৈয়াঘ্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষ্মণে ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেজ্জিয়ঃ ।

আভিরক্তি-রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেষাং মাধ্যান্নান্নৈতদীয়তে সলিলং যয়া” ।

পূর্ববৎ অবস্থানাদি করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে তৃপ্তিমথিলাং যাস্ত্ব যে চান্ধস্তোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীতানুসারে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

রামতর্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষভুবনান্নোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যস্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

লক্ষ্মণতর্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ষন্তষপর্ষ্যস্তং জগৎ তৃপাতু ।

তিনবার এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

বস্তুনিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপূত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যস্ত ময়া দন্তং বস্তুনিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিয়া বস্তুনিষ্পীড়নজল ভূমিতে একবার নিক্ষেপ করিবে ।

পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপ্নয়ে প্রীয়ন্তে সর্কসেবতাঃ ॥

পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃমমশ্চে দিবি যে চ মূর্তাঃ
 স্বধাতুজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।
 প্রদানশক্তাঃ সকলেন্সিতানাং
 বিমুক্তিদা যেনভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ।

ওঁ মদ্য কৃতৈতৎতর্পণকর্মাচ্ছিদ্রমন্ত । ওমন্তেত্যাদি কৃতৈ
 ইন্মিন্ তর্পণকর্মাণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণু-
 স্মরণমহং করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণু” জপ করিয়া ওঁ
 অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব
 তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ
 সর্ব্ববজ্জেশ্বরো हरिः । তস্মিন্ স্তূটে জগন্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং
 জগৎ । ময়া যদিদং কৰ্ম্ম কৃতং তৎ সৰ্ব্বং ভগবতি বিক্ষৌ
 সমর্পিতমন্ত ।

ইতি সামবেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।

ঋগ্বেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-
বীতি অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণস্কন্ধে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ওঁ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যাশ্রিতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥

দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-
পবীত বামস্কন্ধে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্রপাঠপূর্বক এক এক
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ আঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া
নিষ্ক্ষেপ করিবে । *

ওঁ ব্রহ্মাতৃপ্যতাং । ওঁ বিষ্ণুস্তৃপ্যতাং । ওঁ রুদ্রস্তৃপ্যতাং ।
ওঁ প্রজাপতিস্তৃপ্যতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ দেবা বক্ষান্তথা-নাগা গন্ধর্বাঋসোহমরাঃ ।

ক্রূরাঃ সর্পাঃ স্থপর্ণাশ্চ তরবো জিহ্বগাঃ খগাঃ ।

বিভ্রাধরা জলাধারান্তথৈবাকাশগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাস্চ যে ।

তেষা-মাপ্যায়নায়ৈতদ্ দীয়তে সলিলং ময়া ॥

* কোশা দ্বারা তর্পণ করিতে হইলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে ।
দেবতর্পণ, মনুষ্যতর্পণ ও ঋষিতর্পণ কালে তিল ব্যবহার না করিয়া যব ব্যব-
হার করিবে ।

মনুষ্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর উত্তরাশ্রু হইয়া নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শপূর্বক ক্রোড়াভিমুখে ছই অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চানুরশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্কেষতে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা ॥

ঋষিতর্পণম্ ।

পূর্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ মরীচিস্তৃপাতাং । ওঁ অত্রিস্তৃপাতাং । ওঁ অন্ধিরাস্তৃপাতাং ।

ওঁ পুলস্ত্যাস্তৃপাতাং । ওঁ পুলহস্তৃপাতাং । ওঁ ক্রতুস্তৃপাতাং ।

ওঁ প্রচেতাস্তৃপাতাং । ওঁ বশিষ্ঠস্তৃপাতাং । ওঁ ভৃগুস্তৃপাতাং ।

ওঁ নারদস্তৃপাতাং ।

দিব্যপিতৃতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এই ব্রহ্মপাঠপূর্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ অগ্নিষাক্তাঃ পিতরস্তুপ্যাস্ত্যামেতৎসতিল-গন্ধোদকং * তেভ্যঃ স্বধা ।

* গন্ধাভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগন্ধোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ওঁ সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ হবিষন্ত্ৰ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ উদুগাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ স্তকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ বর্হিসদঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

ওঁ আজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ পাস্তা-মেতং সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

যমতর্পণম্ ।

পার্ব্বরত্নার অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্ব্বক তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ ।

ওঁ দুশ্বরায় দপ্রায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

বুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ওঁ আগচ্ছন্তু মে পিতর ইমং গৃহস্থপোহঞ্জলিং ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।

‘‘বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রং পিতরং অমুকদেবশর্মাণং এতং সতিল গন্ধোদকং স্বধানমন্তর্পয়ামি’’ । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ, মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র

ও নাম উল্লেখ করিয়া, উক্তমন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিস্কুরোম্ অমুকগোত্রাং মাতরং অমুকীদেবীং এতৎ সতিগন্ধোদকং স্বধানমন্তর্পয়ামি” বলিয়া তিন অঞ্জলি জল দিবে । এইরূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের নাম ও গোত্র উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে । পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তর্পণ করিতে হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্রপাঠ পূর্বক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মতর্পণম্ ।

ওঁ বৈয়াষ্মপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবর্ষণে ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ওঁ ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

আভিরস্তি রবাপ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ওঁ নরকেষু সমন্তেষু যাতনাসু চ যে স্থিতাঃ । তেষাং যাপ্যায়নায়ৈতদীয়তে সলিলং ময়া” ।

পূৰ্ণবৎ অবস্থানাতি করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ যেহবাক্তবা বাক্তবা বা যেহন্তজ্ঞানি বাক্তবাঃ ।

তে তৃপ্তিমখিলাঃ বাক্ত যে চান্মতোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতৰ্পণের রীত্যনুসারে এক অঞ্জলি জল দিবে ।

রামতৰ্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ৰতুবনাল্লোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যন্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দত্তেন তোরেন তৃপ্যন্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূৰ্ণবৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

লক্ষ্মণতৰ্পণম্ ।

ওঁ আত্রক্ৰতুষ্পর্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূৰ্ণবৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্মাকং কূলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিয়া বস্ত্রনিষ্পীড়নকল ভূমিতে একবার নিক্ষেপ করিবে ।

পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বৰ্গঃ পিতা ধৰ্ম্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপয়ে প্রীয়ন্তে সৰ্বদেবতাঃ ॥

পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্ত্তাঃ
 স্বধাভূজঃ কাম্যকলাভিসকৌ ।
 প্রদানশক্তাঃ সকলোপ্সিতানাং
 বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাজ্জলি হইয়া ।

ওমন্তুকৃতৈতৎতর্পণকর্ম্মচ্ছিদ্রমস্ত্ব । ওমন্তেত্যাদিক্রতেহশ্বিন্
 তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুশ্রবণমহং
 করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণুঃ” জপ করিয়া ওঁ অজ্ঞানাদ্
 যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাক্ষরেষু যৎ । শ্রবণাদেব তদ্বিক্ষোঃ
 সম্পূর্ণং ত্বাদিতিক্রতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাক্ষঃ সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো
 हरिः । তস্মিন্শ্রুষ্টে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ । ময়া
 যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎ সর্ব্বং ভগবতি বিক্ষৌ সমর্পিতমস্ত্ব ।

ইতি ঋগ্বেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।

যজুর্বেদীয়তর্পণম্ ।

প্রথমে ছইবার আচমন করিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া প্রাচীনা-
বীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণদিকে স্থাপন করিয়া কৃতাজলি-
পূর্বক এই মন্ত্রপাঠ করিবে ।

। ঔ কুরুক্ষেত্রং গয়াগঙ্গাপ্রভাসপুষ্করাণি চ ।

পুণ্যাশ্চেতানি তীর্থানি তর্পণকালে ভবন্তিহ ॥ ।

দেবতর্পণম্ ।

নাভি মাত্র জলে দাঁড়াইয়া পূর্বমুখে উপবীতী অর্থাৎ যজ্ঞো-
পবীত বামদিকে স্থাপন করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক এক এক
অঞ্জলি জল দৈবতীর্থ দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া
নিষ্ক্ষেপ করিবে । *

ঔ ব্রহ্মতৃপ্যতাং । ঔ বিষ্ণুতৃপ্যতাং । ঔ রুদ্রতৃপ্যতাং
ঔ প্রজাপতিতৃপ্যতাং ।

তৎপরে এই মন্ত্রপাঠ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ঔ দেবা যক্ষাস্থথা নাগা গন্ধর্বাশ্চরসোহসুরাঃ ।

ক্রুরাঃ সর্পাঃ স্তৃপর্ণাশ্চ তরবো জিক্কাগাঃ খগাঃ ।

বিজ্ঞাধরা জলাধারান্তথৈবাকর্শগামিনঃ ।

নিরাহারাস্চ যে জীবাঃ পাপে ধর্ম্মে রতাশ্চ যে ।

ভেষা মাপ্যন্নন্যৈতদ্ দীন্নতে সলিলং ময়া ॥

* কোশা দ্বারা তর্পণ করিলে অঞ্জলি মধ্যে কোশা রাখিবে । দেব-
তর্পণ, অনুযাতর্পণ ও ঐতিহ্যতর্পণকালে তিল ব্যবহার না করিয়া যব ব্যবহার
করিবে ।

মনুষ্যতর্পণম্ ।

তদনন্তর উত্তরাশ্চ হইয়া নিবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত মালাবৎ ধারণ করিয়া কায়তীর্থ দ্বারা অর্থাৎ কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশ স্পর্শপূর্ব্বক ক্রোড়াভিমুখে ছই অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ ।

কপিলশ্চান্নরশ্চৈব বোঢ়ুঃ পঞ্চশিখস্তথা ।

সর্ব্বে তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাশ্বনা সদা ॥

স্বামিতর্পণম্ ।

পূর্ব্বমুখ হইয়া উপবীতী অর্থাৎ বামহস্তে যজ্ঞোপবীত স্থাপন করিয়া দেবতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুলির অগ্রভাগ দিয়া প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ মরীচিস্থপাতাং । ওঁ অত্রিস্থপাতাং । ওঁ অজিরাস্থপাতাং ।

ওঁ পুলস্তাস্থপাতাং । ওঁ পুলহস্থপাতাং । ওঁ ক্রতুস্থপাতাং ।

ওঁ প্রচেতাস্থপাতাং । ওঁ বশিষ্ঠস্থপাতাং । ওঁ ভৃগুস্থপাতাং ।

ওঁ নারদস্থপাতাং ।

দিব্যপিভূতর্পণম্ ।

দক্ষিণমুখ ও প্রাচীনাবীতী অর্থাৎ যজ্ঞোপবীত দক্ষিণহস্তে স্থাপন করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্ঞনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক প্রত্যেককে এক এক অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ওঁ অগ্নিষাত্তাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যাস্তামৈতৎ সতিল-গজোদকং * তেভ্যঃ স্বধা ।

* গঙ্গা ভিন্ন জলে তর্পণ করিলে সতিলগজোদকং স্থানে সতিলোদকং বলিবেন ।

ও সৌম্যাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ও হবিষস্তুঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ও উন্নপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ও সূকালিনঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ও বর্হিবদঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।
 ও আজ্যপাঃ পিতরন্ত্ৰ প্যস্তা মেতৎ সতিল-গন্ধোদকং তেভ্যঃ স্বধা ।

যমতর্পণম্ ।

পূর্বেরস্তায় অবস্থান করিয়া এই মন্ত্র তিনবার পাঠপূর্বক
 তিন অঞ্জলি সতিলজল দিবে ।

ও যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চান্তকায় চ ।
 বৈবস্বতায় কালায় সর্কভূতক্ষরায় চ ।
 ওড়ুশরায় দধ্রায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।
 বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুণ্ডায় বৈ নমঃ ॥

পিতৃতর্পণম্ ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া আবাহন করিবে ।

ও উশস্তস্তা নিধীমহ্যশস্তঃ সমিধীমহি উশন্নুশত আবহ
 পিতৃন্ হবিষেহস্তবে । ও আগ্রাস্ত নঃ পিতরঃ সোম্যাসোহগ্নিষাত্তাঃ
 পথিভির্দেবযানৈরশ্বিন্ যজ্ঞে স্বধয়া মদস্তোহধিক্রবস্ত তেহবস্ত-
 ন্নান্ । ও আগচ্ছস্ত মে পিতরঃ ইমং গৃহস্তুপোহঞ্জলিং ।

। ও উর্জঃ বহস্তীরমৃতং স্তুতং পদঃ কীলালং পরিশ্রুতং স্বধাস্থ
 তর্পয়ত মে পিতৃন্ ।

তৎপরে এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতীর্থ অর্থাৎ অজুঠ

ও তৰ্জ্জনীর মধ্যপ্রদেশ দিয়া অঞ্জলি করিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।

“বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্র পিতরমুকদেবশৰ্মন্ তৃপ্যন্বৈতন্তে সতিল-
গন্ধোদকং স্বধা” । তৎপরে এইরূপে ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ,
মাতামহ, প্রমাতামহ, বৃদ্ধপ্রমাতামহদিগের গোত্র ও নাম উল্লেখ
করিয়া উক্তমন্ত্র তিন বার পাঠপূৰ্ণক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

অনন্তর “বিষ্ণুরোম্ অমুকগোত্রে মাতরমুকীদেবি তৃপ্যন্বৈতন্তে
সতিলগন্ধোদকং স্বধা” বলিয়া তিনবার তিলসহিত জল দিবে ।
এই রূপে ক্রমে পিতামহী, প্রপিতামহী প্রত্যেকের গোত্র ও নাম
উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক তিন তিন অঞ্জলি জল দিবে ।
পরে মাতামহী, প্রমাতামহী এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহী প্রত্যেকের
গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ণক এক এক অঞ্জলি
সতিল জল দিবে । *

পিতৃব্য, মাতুল, বিমাতা, ভ্রাতা প্রভৃতির তৰ্পণ করিতে
হইলে তাহাদের গোত্র ও নাম উল্লেখ করিয়া উক্তরূপে মন্ত্র পাঠ-
পূৰ্ণক এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ভীষ্মতৰ্পণম্ ।

ও বৈয়াত্রপদ্যগোত্রায় সাংকৃতিপ্রবরায় চ ।

অপুত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং ভীষ্মবৰ্মণে ॥

এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া পিতৃতৰ্পণের স্নীত্যানুসারে তিন
অঞ্জলি জল দিবে ।

* কজ্রিয়েরা তৰ্পণ করিলে দেবশৰ্মন্ হানে জাতুবৰ্মন্ বলিবে, বৈশ্ণৱা
দত্তভুক্তে বলিবে এবং বৈদ্যেরা সেনগুপ্ত বা দাসগুপ্ত ইত্যাদি বলিবে ।

ভীষ্মপ্রণামঃ ।

ও ভীষ্মঃ শাস্ত্রনবো বীরঃ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

অভিরক্তি-রবাগ্নোতু পুত্রপৌত্রোচিতাং ক্রিয়াং ॥

তৎপরে “ও নরকেষু সমন্তেষু যাতনামু চ যে স্থিতাঃ । তেধা
মাণ্যায়নার্যৈতদ্ধীরতে সলিলং ময়া” ।

পূর্ববৎ অবস্থানাди করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক তিন অঞ্জলি
জল দিবে ।

ও যেহবান্ধবা বান্ধবা বা যেহজ্জন্মানি বান্ধবাঃ ।

তে ভৃগুমথিলাং যাস্তু যে চান্মন্তোয়কাজ্জিগঃ ॥

এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পিতৃতর্পণের রীত্যনুসারে এক অঞ্জলি
জল দিবে ।

রামতর্পণম্ ।

ও আত্রক্ষভুবনান্নোকা দেবর্ষিপিতৃমানবাঃ ।

তৃপ্যাস্ত পিতরঃ সর্কে মাতৃমাতামহাদয়ঃ ।

অতীতকুলকোটীনাং সপ্তদ্বীপনিবাসিনাং ।

ময়া দন্তেন তোয়েন তৃপ্যাস্ত ভুবনত্রয়ং ॥

তিনবার এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

লক্ষ্মণতর্পণম্ ।

ও আত্রক্ষভূবণ্যাস্তং জগৎ তৃপ্যতু ।

তিনবার এই মন্ত্রপাঠ করিয়া পূর্ববৎ তিন অঞ্জলি জল দিবে ।

বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকদানম্ ।

ওঁ যে চান্মাকং কুলে জাতা অপুত্রা গোত্রিণো মৃত্যুতঃ ।

তে তৃপ্যন্ত ময়া দত্তং বস্ত্রনিষ্পীড়নোদকং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থলে উঠিরা বস্ত্রনিষ্পীড়নজন ভূমিতে
একবার নিক্ষেপ করিবে ।

পিতৃস্তুতিঃ ।

ওঁ পিতা স্বর্গঃ পিতা ধর্মঃ পিতা হি পরমং তপঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপন্রে প্রীয়ন্তে সর্বদেবতাঃ ॥

পিতৃপ্রণামঃ ।

পিতৃন্নমস্তে দিবি যে চ মূর্তাঃ

স্বধাভূজঃ কাম্যফলাভিসন্ধৌ ।

প্রদানশক্তাঃ সকলেপ্সিতানাং

বিমুক্তিদা যেহনভিসংহিতেষু ॥

তৎপরে বদ্ধাঞ্জলি হইয়া ।

ওমদ্যকৃতৈতৎতর্পণকর্ম্মচ্ছিদ্রমন্ত্ৰ । ওমস্তেত্যাদিকৃতেহস্মিন্
তর্পণকর্ম্মণি যদ্বৈশ্বন্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণু-
স্মরণমহং করিষ্যে । পরে দশবার “ওঁ বিষ্ণুঃ” জপ করিয়া ওঁ
অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতান্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব
তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং শ্রাদ্ধিতি শ্রুতিঃ । ওঁ প্রীয়তাং পুণ্ডরীকাকঃ
সর্ব্বযজ্ঞেশ্বরো হরিঃ । তস্মিন্শব্দে জগত্তুষ্টং প্রীণিতে প্রীণিতং জগৎ ।
ময়া যদিদং কর্ম্ম কৃতং তৎ সর্ব্বং ভগবতি বিক্ষৌ সমর্পিতমন্ত্ৰ ।

ইতি যজুর্বেদীয়তর্পণং সমাপ্তম্ ।

শূদ্রাণাং তর্পণবিধিঃ ।

শূদ্রেরা তর্পণ করিতে হইলে যজুর্বেদীয় তর্পণানুসারে করিবে । কিন্তু “প্রণব” (ওঁ) ও “স্বধা” স্থানে “নমঃ” এবং দেবশর্পন্ স্থানে দাস ও দেবি স্থানে দাসি বলিবে । তীর্থের ও পিতৃলোকের ষোড়শ ও পুরাণোক্ত আবাহনাদি মন্ত্রসকল এবং দেব, ঋষি প্রভৃতি তর্পণের যে সমস্ত পৌরাণিক মন্ত্র আছে তাহা স্বয়ং পাঠ না করিয়া ব্রাহ্মণের দ্বারা পাঠ করাইবে । ভীষ্মতর্পণ পিতৃতর্পণের পূর্বে এবং যম তর্পণের পরে করিবে । সুবিধার জন্য পিতৃতর্পণের ব্যাক্যরচনা এখানে উল্লেখ করিলাম ।

“বিকূর্মমোহমুকগোত্র পিতরমুকদাস তৃপ্যথৈতন্তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পিতামহ, প্রপিতামহ ও মাতামহ প্রভৃতির তর্পণ করিবে ।

পরে বিকূর্মমোহমুকগোত্রে মাতরমুকীদাসি তৃপ্যথৈতন্তে সতিলগঙ্গোদকং নমঃ । এইরূপে পিতামহী ও প্রপিতামহী প্রভৃতির ও মাতামহী, প্রমাতামহী, এবং বৃদ্ধপ্রমাতামহীর তর্পণ করিবে ।

সাধারণবিধিঃ ।

ব্রাহ্মণাদির যে সকল তর্পণ লিখিত হইল ইহা করিতে অনমর্থ হইলে কেবল, “আত্রাক্তত্বপর্বাঙ্ঘ্রং জগৎ তৃপ্যতু” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিন অঙ্গুলি জল দিবে । প্রতিদিন ভীষ্মতর্পণ না করিলে দোষ নাই কিন্তু ভীষ্ম-টীমীতে অর্থাৎ দ্বাদশী ও ত্রয়োদশীতে উহা করা অবশ্য কর্তব্য ।

গঙ্গাতির তীর্থের জলে তর্পণ করিতে হইলে সেই তীর্থের নামের সহিত “উদকং” এই পদ বোগ করিবে । তিল রহিত তর্পণ করিতে হইলে কেবল “উদকং” বলা কর্তব্য । ত্রীজাতি শূদ্রের দ্বার প্রণব ও বেদোক্ত মন্ত্র উচ্চারণ না করিয়া অম্ববেদীয় তর্পণ করিবে ।

সঙ্ক্যাবিধিঃ ।

অত উৰ্দ্ধং প্রবক্ষ্যামি সঙ্ক্যোপাসনিকং বিধিঃ ।

অনর্হঃকর্মণাং বিপ্রঃ সঙ্ক্যাহীনো যতঃ শ্রুতঃ ॥

সর্কাবহোহপি যো বিপ্রঃ সঙ্ক্যোপাসনতৎপরঃ ।

ব্রাহ্মণ্যাচ্চ ন হীয়েত অন্ত্যজন্নগতোহপি সন্ ॥

জ্ঞানাদি কার্য্য সমাপন করিয়া ত্রিকালে সঙ্ক্যা করা কর্তব্য ।
সঙ্ক্যা না করিলে কোন বৈধকার্য্যে অধিকার হয় না । যে
ব্রাহ্মণ সর্কাবহ্য অর্থাৎ দারিদ্র্যাদি হীনাবস্থাতেও সঙ্ক্যোপাসনার
তৎপর থাকেন সে ব্রাহ্মণ নিরুপকূলে জন্মগ্রহণ করিলেও ব্রাহ্মণত্ব
হইতে পরিত্যক্ত হয় না ।

আর্য্যবিগণ ত্রিকালে সঙ্ক্যার বিধান করিয়া দ্বিজাতির যে
কি উপকার করিয়াছেন, তাহা নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে
আনন্দরসে শরীর পুলকিত হয় । কলিকালে দ্বিজাতিগণ স্বশ্রুতকর্তব্য
বা উদ্দেশ্য অহোরাত্রের মধ্যে একবারও চিন্তা না করিয়া কেবল
আত্মার ও আত্মীয়দিগের কণিক স্তুতসম্পাদনের জন্য সর্বদা
ব্যস্ত থাকিয়া ক্রমশঃ অধঃপতনের চরমসীমায় উপস্থিত হইবেন ।
সেই অবিবেকী পুরুষগণ যাহাতে অন্নসময় ও পরমেশ্বরের আরা-
ধনায় নিযুক্ত থাকিয়া ক্রমশঃ জ্ঞানলাভ করিতে পারেন তাহাই
সঙ্ক্যোপাসনার অবশ্যকর্তব্যতা বিধানের আবশ্যকতা । সঙ্ক্যো-
পাসনা দ্বারা অবিরত বিনশ্বরবৈষয়িকরসাম্বাদে নিমগ্ন মানবগণ
ক্রমশঃ চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদন করিয়া অনাগ্রাসে নিত্যানন্দময়
ব্রহ্মলাভ করিতে সমর্থ হয় ।

সংসারিব্যক্তির পক্ষে হুলভাবে উপাসনা করাই প্রশস্ত । সেই চিন্ময়, অব্যক্ত, অচিন্ত্য পরব্রহ্মের সূক্ষ্মভাবে উপাসনা করিতে হইলে চিন্তের বৃত্তিনিরোধ একান্ত আবশ্যক, তাহা সংসারিব্যক্তির অসম্ভব, বা দুঃসাধ্য, এইজন্তই প্রাচীন শাস্ত্র-কারেরা অনেক স্থানে হুলভাবে উপাসনা করিতে উপদেশ দিয়াছেন এবং হুলভাবে উপাসনা করিতে করিতে পরিশেষে সূক্ষ্মভাবে উপাসনায় সমর্থ হইবে ইহাও বলিয়াছেন । সন্ধ্যোপাসনাতে জল, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্যাদি অনেক দেবতার উল্লেখ আছে, তাহা থাকিলেও সকলেরই প্রতিপাত্ত সেই পরব্রহ্ম ।

সন্ধ্যার অন্তর্গত মার্জ্জনদ্বারা বাহ ও অন্তঃওদ্ধি হয়, মার্জ্জন করিতে হইলে জল দ্বারা করিতে হয়, শাস্ত্রে বলিয়াছে, জল সাক্ষাৎ নারায়ণ, জলের পবিত্রতাগুণ থাকায় সৃষ্টিকর্ত্তা আদিত্যে জলে বীজবপন করিয়া পৃথিব্যাদির সৃজন করিয়াছেন । জলেতে পরমেশ্বরের অংশাধিকা থাকায় প্রায় সর্বত্র জলদ্বারাই শৌচ কার্য্য হইয়া থাকে । প্রাণায়ামদ্বারা শরীর লঘু হয় এবং চিন্তের স্থিরতা ও প্রসন্নতা জন্মে । সন্ধ্যা না করিলে পাপ হয়, করিলে সঞ্চিত পাপের নাশ হয় এবং অস্ত্রে ব্রহ্মলোক গমন করে ।

সন্ধ্যা তিন প্রকার, প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যা । প্রাতঃসন্ধ্যার কাল রাত্রির শেষ একদণ্ড ও দিবার প্রথম একদণ্ড । সূর্য্যনক্সত্রহীন মহর্তৃকালমাত্রই প্রাতঃসন্ধ্যার প্রশস্ত কাল । মধ্যাহ্নসন্ধ্যার কাল অষ্টমমুহূর্ত্ত অর্থাৎ পঞ্চদশদণ্ড ও ষোড়শদণ্ড । সায়াংসন্ধ্যার কাল দিবার শেষ একদণ্ড ও রাত্রির প্রথম একদণ্ড । সন্ধ্যার বধোক্তকাল অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপদ্বারা

প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিবে । স্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি, শ্রাদ্ধদিনে সায়াংসন্ধ্যা করিবে না এবং জননমরণ-শোচে কোন সন্ধ্যাই করিবে না । কৃত্যশোচে সন্ধ্যা করিতে নিষেধ নাই । পূর্বাস্ত হইয়া প্রাতঃসন্ধ্যা ও বায়ুকোণাস্ত হইয়া সায়াংসন্ধ্যা করিবে । স্বয়ং অসমর্থ হইলে প্রতিনিধি দ্বারা সন্ধ্যা করাইবে ।

সন্ধ্যোপাসনার মধ্যে গায়ত্রীর বিশদভাবে উচ্চারণ ও অর্থজ্ঞান বিশেষ আবশ্যক । ত্রিজাতির গায়ত্রীই প্রধান উপাস্তদেবতা । এমন কি কেবল গায়ত্রীজপ দ্বারা পরমপুরুষার্থ লাভ হইতে পারে । অতএব গায়ত্রী ও তদর্থ নিয়ে বিশদভাবে লিখিত হইল ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করোণ্যং । ভর্গোদেবস্ত ধীমহি ।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

গায়ত্রীর আদিতে “ওঁ” শব্দ এবং “ভূঃ ভুবঃ স্বঃ” এই তিন ব্যাহতি দিয়া এবং অন্তেও “ওঁ” শব্দ দিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয় ।

অ উ ম্ এই তিনবর্ণ দ্বারা “ওঁ” শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । বেদেতে অ শব্দে ব্রহ্মা, উ শব্দে বিষ্ণু, ম শব্দে মহেশ্বর নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা হইলেও “ওঁ” শব্দ ব্রহ্মাবিষ্ণুমহেশ্বরস্বরূপ পরব্রহ্ম বাচক জানিতে হইবে । যথা

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামহুশ্রয়ন্ ।

যঃ প্রযাতিত্যজন্ দেহং সযাতি পরমাং গতিং ॥ গীতা

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণ্ডবিধিঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণান্তেন যজ্ঞাশ্চ বেদাশ্চ বিহিতঃ পুরা ॥ স্মৃতিঃ

যে উপাসক “ওঁ” এই ব্রহ্মরূপ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এবং আমাকে চিন্তা করিয়া দেহ পরিত্যাগ করে সেই উপাসক পরমগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ওঁ, তৎ, সৎ এই তিনশব্দের দ্বারা ব্রহ্মের নির্দেশ হইয়া থাকে এবং ইহা দ্বারাই ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও বেদ পূর্ব্বে সৃষ্ট হইয়াছে ।

প্রত্যেক মন্ত্রের আদিতে “ওঁ” শব্দ উচ্চারণ করা বিধি । ইহাতে মন্ত্রের নূনতাপ্রভৃতি অঙ্গহানিদোষ হয় না । যথা—

যন্যনধাতিরিক্তঞ্চ যচ্ছিন্নং যদযজ্জিয়ং ।

যদমেধ্য মণ্ডুক্ষঞ্চ যাতযামঞ্চ যন্তবেৎ ।

ভদ্রোদ্ধারেণ পূর্ব্বেণ মন্ত্রেণাবিকলং ভবেৎ ॥ যাজ্ঞবল্ক্যঃ ।

নূন, অতিরিক্ত, অযজ্জিয় ও অণ্ডুক্ষাদি মন্ত্র “ওঁ” শব্দ পূর্ব্বে দিয়া পাঠ করিলে অবিকল ফল হয় । ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ এই তিনটি মহাব্যাকৃতি অব্যয়ফলদ অর্থাৎ মোক্ষদ । যথা—

ভূরাষ্ট্রান্তিস্ত্র্য এবেতা মহাব্যাকৃতয়োঃব্যাঃ । ছন্দোগ-
পরিশিষ্টঃ ॥

ভূভূবঃ স্বঃ অর্থাৎ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও স্বর্গ এই চরাচর-
ত্রৈলোক্যই গায়ত্রীর মূর্ত্তি ।

গায়ত্রীর অর্থ—

(দেবস্ত্র্য সবিতুঃ) দীপ্তিবৃক্ষজগৎপ্রসবকারিসূর্য্যোর (ভূভূবঃ
স্বঃ) পৃথিবী আকাশ ও স্বর্গ এই স্বাবর অঙ্গমাস্রকত্রৈলোক্যরূপ
অর্থাৎ বিরাটশরীর ও (বরেণ্যঃ) অগ্নয়ুক্ত হইতে ভীতব্যক্তি
কর্তৃক নিয়ত উপাসনীয় (তৎতর্গঃ) সেই পরমব্রহ্মরূপ যে
জ্যোতিঃ তাহাকে আমরা “সোমহমন্নি” অর্থাৎ অভেদজ্ঞানে

(ধীমহি) চিন্তা করি । (যঃ) সৰ্ব্বাস্ত্যামী ব্রহ্মস্বরূপ যে ভগ্ন
অর্থাৎ জ্যোতিঃ (নঃ) আমাদের (ধিয়ঃ) বুদ্ধিকে অবিরত
ধর্মার্থকামমোক্ষরূপচতুর্কর্গে (প্রচোদয়াৎ) প্রেরণ করিতেছেন ।

গায়ত্রীর এইরূপ অর্থজ্ঞান করিয়া প্রতিদিন নির্জনে নিবিষ্ট
চিন্তে জপ করিলে, ক্রমশঃ বিমলানন্দ অমৃতব করিতে সমর্থ
হওয়া যায় । পরব্রহ্মের গায়ত্রী নাম হইবার কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট
আছে । যথা—

গায়ন্তং জায়তে যন্মাদ্গায়ত্রীত্ব মিতী স্মৃতা । স্মৃতিঃ ।

অর্থাৎ গানকারি ব্যক্তিকে ব্রহ্ম করেন্ বলিয়া ঋষিগণ
ঐহাকে গায়ত্রী বলিয়া থাকেন্ ।

সামবেদীয়সম্বন্ধ্যপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুই বার আচমন করিয়া—

“ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ” উচ্চারণ পূর্বক “ও ত্বিষোঃ
পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চকুস্মাততং” এই মন্ত্রে
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল ফেপন
করিবে ।

ও শন্ন আপো ধন্বন্তাঃ শমনঃ সন্ত নৃপায়াঃ ।

শন্নঃ সমুজ্জিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কূপায়াঃ ॥

ও ক্রপদাদিষ মুমুচানঃ শ্বিন্নঃ স্নাতো মূলাদিব ।

পূতং পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

ও আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহে রণায় চকসে ॥

ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥

ও তস্মা অরজমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহত ।

• আপো জনয়ধা চ নঃ ॥

ও ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীজাতপসোহধাজায়ত ।

ভাতো রাজ্যাজায়ত ততঃ সমুজ্জোহর্নবঃ ॥

সমুজ্জোহর্নবান্ধিসংবৎসমোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিনধবিন্ধস্ত মিবতো বশী ॥

সূর্য্যচক্রমসৌ খাতা যথাপূৰ্ণ মকল্পয়ৎ ।

দিবঞ্চ পৃথিবীকান্তরিক্ষমণো যঃ ।

অনন্তর কৃতান্ত্রলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি কেবল প্রাতঃ-
সঙ্খ্যার সময় পাঠ করিবে ।

ও নত্বাতু পুণ্ডরীকাক্ষ মুপাত্যবপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসঙ্খ্যামুপাস্মহে ॥

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল বেটন করিবে ।

ও কারন্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ককর্ম্মারন্তে বিনি-
য়োগঃ ।

সপ্তবাহুতীনঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যাক্ষিগনুষ্ট্রুব্রহতীপংক্তি
ত্রিষ্টুব্জগত্যচ্ছন্দাংসি অগ্নিবাযুসূর্য্যাবরুণবৃহস্পতীভ্রবিষ্ণুদেবা
দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষি-র্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবাযুগ্নিসূর্য্য-
শতশ্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা দ্বারপূৰ্ণক
বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্দ্ব্যং বিভূজং অক্ষহৃদ্রকমণ্ডলুকরং

হংসবাহনঃ ব্রহ্মাণং নাভিদেবে ধ্যায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেবে
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎ
সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া শ্বাসরোধরূপ কুন্তকপূর্বক—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদধরং গরুড়া-
কৃৎ কেশবং ধ্যায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ
ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ।
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণ নাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া
ধীরে ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে শ্বেতং ত্রিভুজং ত্রিশূলডমরুकरः অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং
জিনেত্রং বৃষভাকৃৎ শঙ্খং ধ্যায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ
তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

ইতি প্রাণারামঃ ।

অথাচমনম্ ।

প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্যশ্চ মনু্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
ব্রহ্মজ্ঞাং । যজ্ঞাত্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পত্যা
মুদরেণ শিখাহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমা-
পোহমৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি পরমাম্বনি জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

আপঃ পুনর্জ্বিতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষিঃ রত্নষ্টপু ছন্দ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথী পূতা
পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥ যজু-
চ্ছিষ্ট মতোজ্যঞ্চ যদ্বা হুশ্চরিতং মম । সৰ্ব্বং পুনস্ত মামাপোহ-
সতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ।

সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মনুশ্চ মনুপত্যশ্চ মনু্য-
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মজ্ঞাং । যদহা পাপ মকার্ষং মনসা বাচা

হস্তাভ্যাং পদ্মায়ুদয়েণ শিখা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্ধুরিতং
ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতবোনৌ সত্যো জ্যোতিষি পরমায়নি
জুহোমি স্বাহা ॥

পুনর্মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্তকে জল প্রক্ষেপ
করিবে ।

আপো হি ঠেতি ঋক্জয়ন্ত সিন্ধুদীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন আপো
দেবতা আপো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা
ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো
রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা অর-
জমাম বো যন্ত কয়্য জিহ্বত । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

অঘর্মষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যাক্ষেতি মন্ত্রস্ত অঘর্মষণ ঋষিরমৃষ্টপুচ্ছনো ভাববৃন্তো
দেবতা অশ্বমৈধাবভূধে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যাকাভীকান্ত
পসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ ॥ সমুদ্রাদর্গ-
বাদধি সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিষ্মত্মমিবতো
বশী ॥ সূর্য্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্ব মকরয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চাস্ত-
নিক্ষমথো যঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক নিশ্বাসদ্বারা শরীরান্তান্তরহ ভস্মীভূত
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগণ্ডুষে মিলিত হইরাছে এই রূপ
চিন্তা করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

এই রূপ তিন বার অথবা এক বার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিবে ।

অনন্তর প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে । মধ্যাহ্নে একবার দিবে ।

গায়ত্রী—

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

অথ সূর্য্যোপস্থানম্ ।

পাদাগ্রে ভার স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-
কালে সূর্য্যোভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া,
এবং সায়ংকালে বক্ষাজলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়পাঠ করিবে ।

উত্থামিত্যস্ত প্রহরঃ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উত্থাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ ।
দূশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

চিত্রমিত্যস্ত কোঃস ঋষির্জিষ্টপৃচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপ-
স্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ চিত্রং দেবানাং মুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্যস্ত
বরুণস্তাশ্বেরাপ্রাদ্যাবাপৃথিবীকাশ্তরিকং, সূর্য্য আত্মা জগত
স্তম্বুশ্চ ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত এক একটি মন্ত্র বলিয়া প্রত্যেককে
এক এক অঞ্জলি জল দিবে ।

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ । ওঁ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ । ওঁ আচার্য্যেভ্যো নমঃ ।
ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ । ওঁ বেদেভ্যো নমঃ । ওঁ দেবেভ্যো নমঃ ।

ও বায়বে নমঃ । ও মৃত্যবে নমঃ । ও বিকবে নমঃ । ও বৈশ্র-
বণায় নমঃ । ও উপজায় নমঃ ।*

অধাবাহনম্ ।

কৃতাজলিপূৰ্ণক গায়ত্রীর আবাহন মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ও আরাহি বরদে দেবি ত্র্যম্বকে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি চন্দ্রসাং মাতব্রক্ষ্যোনি নমোহস্ত তে ।

অথাক্রন্যাসঃ ।

ও হৃদি । ভূঃ শিরসি । ভুবঃ শিখায়াং । স্বঃ সর্বাঙ্গে ।
ও তৎসবিতুর্ভরগো ভর্গো দেবশ্রু ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ও করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্ ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাঘাত করিবে । এইরূপ
তিন বার করিবে ।

পরে কৃতাজলি হইয়া—

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচন্দ্রঃ সবিতা দেবতা অপোপ-
নয়নে বিনিয়োগঃ ॥ এই পাঠ করিবে । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান
করিবে ।

গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যস্থা রক্তবর্ণা দ্বিভূজা অক্ষমূত্র-
কমণ্ডলুধরা হংসাসনমারুঢ়া ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদা-
হতা ধোয়া ।

* পিতৃহীন ব্যক্তি এই স্থলে প্রতিদিন পিতৃাদির তর্পণ করিবেক ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

মধ্যাহ্নে সাবিজী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না কৃকবর্ণা চতুর্ভুজা ত্রিনেত্রা
শতচক্রগদাগ্রহস্তা যুবতী গরুড়াকৃতা বৈষ্ণবী বিষ্ণুদৈবত্যা বহু-
কোদোদাহতা ধোয়া ।

সারাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

সারাহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না শুক্লবর্ণা দ্বিভুজা ত্রিশূল-
ডমরুकरা অর্ধচন্দ্রাভরণা বৃষভাসনমারুঢ়া বৃদ্ধা কৃদ্রাণী কৃদ্রদৈবত্যা
সামবেদোদাহতা ধোয়া । এই রূপ ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ
করিবে ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেণ্যং । ভর্গো
দেবশ্চ ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

প্রাতঃকালে বকঃস্থলের নিকটে বস্ত্রাভ্যস্তরহ হস্তকে চিৎ
করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া,
সারাহ্নে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার) জপ
করিবে ।

গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর
বিসর্জন করিবে ।

ও মহেশবনোৎপন্ন বিকোদনয়সম্বা ।

ব্রহ্মণা সমমুক্তাতা গচ্ছ দেবি যথেষ্টয়া ॥

এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এক অঞ্জলি জল দিবে ও প্রণাম করিবে ।

ও অনেন জনেন ভগবন্তাবাদিত্যশুকৌ প্রীরেতাম্ ।

ও আদিত্যশুকাত্যাং নমঃ ॥

তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঃঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমৃষিজং হোতারং রত্নধাতমম্ ।

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিঃস্রিষ্টপ্ ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও ইবে হোচ্ছৈ স্বা বায়বঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।

শ্রেষ্ঠতমায় কন্দ্রণে ॥ গোতম ঋষি রত্নষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আয়াহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিষি ॥ পিপ্ললাদ ঋষিক্রমিক্

ছন্দো বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও শন্নো দেবীর-

তিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংঘোরতিপ্রবন্ত নঃ ॥

আত্মরক্ষা ।

দক্ষিণকর্ণের বৃদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠভাগ স্পর্শ করিয়া

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মন্তকে জলপ্রক্ষেপ করিবে ।

জাতবেদস ইত্যস্ত কাত্তগঋষিঃস্রিষ্টপ্ ছন্দোহগ্নিদেবতা আত্ম-

রক্ষায়াং রূপে বিনিয়োগঃ । ও জাতবেদসে স্নুহুবাম সোম

মরাভীরতো নিদহাতি বেদঃ । ন নঃ পরিবদতি হুর্গাদি বিখা
নাবেব সিদ্ধুঃ হুরিতাত্যগিঃ ॥

রুদ্রোপস্থানম্ ।

কৃতাজলি হইয়া বিরূপাক্ষমন্ত্র জপ করিবে ।

ঋতমিত্যস্ত কালাম্বিক্রমঃ ঋষিরমুটু পৃছনো রুদ্রোদেবতা রুদ্রো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্ম, পুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলং ।

উর্দ্ধলিঙ্গং বিরূপাক্ষং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥

পরে নিম্নোক্ত প্রত্যেকমন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি
জল দিবে ।

ও ব্রহ্মণে নমঃ । ও বরুণায় নমঃ । ও বিষ্ণুবে নমঃ ।

ও রুদ্রায় নমঃ ।

সূর্য্যার্ঘ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিকুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কন্দম্বারিনে ।

ইদমর্ঘ্যং ও শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

সূর্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ও জবাকুন্তুম-সঙ্কশং কান্তপেরং মহাহ্যতিং ।

ঋত্বারিঃ সর্ব্বপাপরং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অনন্তর একগণ্ডুব জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
জট মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাদ্রাহীনঞ্চ বভূবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বংপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

ইতি সামবেদীয়সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ

অথ ঋত্বেদিনামাখ্যলায়নশাখিনাং সম্বাদ্যপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুইবার আচমন করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ” উচ্চারণপূর্বক “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ
পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততঃ” এই মন্ত্রে
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জলবেষ্টন করিবে ।

ওঁ কারন্ত ব্রহ্মর্ষিঃ পরমাত্মা দেবতা দেবী গায়ত্রীচ্ছন্দঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

মস্তানাম্ বাহুতীনাম্ বিশ্বামিত্রজমদগ্নিতরদ্বাজগোতমাত্রিংশিষ্ঠ-
কশ্চপা ঋষয়ঃ গায়ত্র্যক্ষিগমুষ্টুর্কহতীপংক্তিত্রিষ্টুজগত্য শ্বনানাম্
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

সাবিত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষি ব্রহ্মাগ্নিবাযাদিত্যা দেবতাঃ
প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা ধারণপূর্বক বাম-
নাসিকা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাতো ব্রহ্মবর্ণং চতুর্গুণং ত্রিভুজং অক্ষহুত্রকমণ্ডলুকরং

হংসবাহনহং ব্রহ্মাণং নাভিদেশে ধ্যায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেশে
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎ
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া স্বাস্রোধরূপ কুস্তকপূর্বক—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদধরং গরুড়া-
রূঢ়ং কেশবং ধ্যায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ
ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ ।
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া ধীরে
ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুकरং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং
জিনেত্রং বৃষভারূঢ়ং শঙ্কুং ধ্যায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ
তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভুবঃ স্বরোম্ । পাঠ করিবে ।

অথ সংকল্পঃ ।

প্রাতঃসঙ্ক্যার সময়—ওঁ প্রাতঃসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

মধ্যাহ্নসঙ্ক্যার সময়—ওঁ মধ্যাহ্নসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

সায়ং সঙ্ক্যার সময়—ওঁ সায়ংসঙ্ক্যামহমুপাসে ।

এইরূপ সংকল্প করিবে ।

অথ মার্জ্জনম্ ।

অনন্তর শুদ্ধপাত্রে অথবা বামহস্ততলে জল স্থাপন করিয়া সেই জলে এই মন্ত্রদ্বারা তীর্থ আবাহন করিবে ।

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিঙ্ধু-
কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

পরে দক্ষিণহস্তাঙ্গুলীদ্বারা নিম্নোক্ত সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত জল মস্তকে সেচন করিবে ।

আপোহিষ্ঠেতি নবর্কশ্চ সূক্তশ্চ সিঙ্ধুদ্বীপ ঋষিরাপোদেবতা
আত্মানাং চতস্রাণাং গায়ত্রী পঞ্চম্যা বর্দ্ধমানা সপ্তম্যা প্রতিষ্ঠা
অস্ত্যায়োরমুষ্টপুচ্ছন্দোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ঠা
ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন । মহে রণায় চক্রে ॥ ওঁ যোবঃ
শিবতমো রসন্তশ্চ ভাজয়তে হনঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তন্মা
অরঙ্গমাম বো যশ্চ ক্রমায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥ ওঁ
শম্নোদেবী রতিষ্টয়ে আপোভবন্ত পীতয়ে । সংযোরভিস্রবন্ত
নঃ ॥ ওঁ জৈশানা বার্ষ্যাণাং ক্রয়ন্তীশ্চর্ষণীনাং । আপো যাচামি
ভেষজং ॥ ওঁ অঙ্গুমে সোমোহক্রবীদন্তর্বিধানি ভেষজা । অগ্নিশ্চ
বিধ্বশ্চুভমাপশ্চবিধভেষজীঃ ॥ ওঁ আপঃপৃণীত ভেষজংবরুধং তদ্রে

মম । জ্যোক্ত চ সূর্য্যঃ দৃশে ॥ ও ইদমাপঃ প্রবহত যংকিঞ্চ ছুরিতং
ময়ি । যদাহমভিহুদ্রোহ যদাশেপ উতানুতং ॥ ও আপোহদ্যাব-
চারিষং রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানধ আ গহি তন্মা সং সৃজ বর্চসা ॥

অথাচমনম্ ।

প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।
সূর্য্যশ্চেতিমন্ত্রস্ত ব্রহ্মর্ষি : সূর্য্যামহ্যামহ্যাপত্যোদেবতাঃ প্রকৃতি-
শ্চন্দ আচমনে বিনিয়োগঃ । ওসূর্য্যশ্চ মা মহ্যশ্চ মহ্যাপত্যশ্চ মহ্য-
কুতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মস্তুতাং । যদ্রাদ্র্যা পাপমকার্ষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যং পড্যামুদরেণ শিলা অহস্তদবলুপ্ততু যংকিঞ্চিদুরিতং
ময়ি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমায়নি
জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।
আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণু ঋষিরাপো দেবতাঃ অষ্টিশ্চন্দঃ
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ও আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথী পূতা পুনাতু মাং । পুনস্ত
ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপূতা পুনাতু মাং ॥ যদ্বচ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বা
হুশ্চরিতং মম । সর্ব্বং পুনস্ত মামাপোহসতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এইমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক আচমন করিবে ।
অগ্নিশ্চেতি মন্ত্রস্ত রুদ্রবিষ্ণুশ্চৈশ্বর্য্যামহ্যাপত্যো দেবতাঃ প্রকৃতি-

স্বচ্ছ আচমনে বিনিয়োগঃ । ও অগ্নিঃ মা মনুষ্যঃ মনুষ্যপতনঃ
মনুষ্যকৃত্যেভ্যঃ পাণেভ্যো ব্রহ্মণঃ । যদহা পাপ মকার্ষং মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পত্যাশ্রুদরেণ শিখা রাত্রি স্তদবলুপ্ততু বংকিকিঙ্গুরিতং
মরি । ইদমহমাগোহমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥

পুনর্মাৰ্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্তকে জলপ্রক্ষেপ
করিবে ।

আপোহিষ্ঠেতি ঋক্বেদস্ত সিন্ধুদীপ ঋষি রাগোদেবতা গায়ত্রী
স্বচ্ছ আপোমার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ও আপো হি ঠা ময়োভূব
স্তা ন উর্জ্জ দধাতন । মহেরণার চক্ষুসে ॥ ও যোবঃ শিবভমো
ব্রহ্মস্তু ভাজয়তে হ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ও তন্মা অরজ-
মাম বো যন্ত ক্ষয়্য জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

অঘমর্ষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষজল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যকেতি স্কন্ধস্ত অঘমর্ষণ ঋষির্ভাববৃত্তো দেবতা
অমৃষ্টপুচ্ছনঃ অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ ।

ও ঋতঞ্চসত্যকাভিচ্ছাতপসোহধাজায়ত । ততো রাত্র্যজারত
ততঃ সমুজ্জোহর্ণবঃ ॥ সমুজ্জাদর্শবাদধিসংবৎসরোহজারত । অহো-
রাত্রাণি বিদধিষন্ত শিবতো বশী ॥ স্বর্ঘ্যাচক্রমসৌ ঋতা যথা
পূর্বমকল্পয়দ্বিষঞ্চ পৃথিবীকান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ ও ক্রপদানিব মূহু-
চানঃ শিরঃ সাতোমলাদিব পুতং । পবিত্রেণেবাজ্যমাণঃ স্কন্ধস্ত
মৈনসঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক নিম্নান্বারা শরীরাত্মকমন্ত্র তন্নীভূত
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগুণে মিলিত হইয়াছে এইরূপ চিন্তা
করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। এইরূপ
তিনবার অথবা একবার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন
করিবে।

সূর্য্যার্ঘ্যদানম্ ।

প্রাতঃকালে ও সাংকালে কৃতাজলি হইয়া, এই মন্ত্র পাঠ
পূর্বক সূর্য্যার্ঘ্যদানে থাকিয়া, গায়ত্রী পাঠপূর্বক তিনবার সূর্য্যার্ঘ্য
দিবে।

গায়ত্রী বিষ্ণুমিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্য-
দানে বিনিয়োগঃ ।

মধ্যাহ্নকালে কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

আকৃষ্ণেণেতি মন্ত্রস্ত হিরণ্যাক্ষপ ঋষিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ-
চ্ছন্দঃ সূর্য্যার্ঘ্যদানে বিনিয়োগঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যকে একবার অর্ঘ্য দিবে।

ও আকৃষ্ণে বজ্রসং বর্তমানো নিবেশয়নমৃতং মর্ত্যকং ।
হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন ॥

তৎপরে এই মন্ত্রে জলদ্বারা আত্মাকে বেষ্টন করিবে।

ও অসাবানিত্যো ব্রহ্ম ।

অনন্তর এই মন্ত্রে আচমন করিবে।

ও অকলশসি ভূতানাং জহারাং বিধতো মুখঃ । স্বং বজ্রং স্বং
বরটুকায় আপোজ্যোতীরনোহমৃতং বাহা ॥

পরে দেবতীর্থদ্বারা নিম্নোক্ত প্রত্যেক দেবতাকে এক অঙ্গলী
করিয়া জলদিবে । যথা—

ও আদিত্যং তর্পয়ামি । ও সোমং তর্পয়ামি । ও মঙ্গলং
তর্পয়ামি । ও বৃহস্পতিং তর্পয়ামি । ও শুক্রং তর্পয়ামি । ও
শনৈশ্চরং তর্পয়ামি । ও রাহুং তর্পয়ামি । ও কেতুং তর্পয়ামি ।
এইরূপে তর্পণ করিয়া পূর্ববৎ একবার প্রাণায়াম করিবে ।

অথান্ধন্যাসঃ ।

কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

গায়ত্র্যা বিধ্বামিহ ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অন্ধন্তাসে
বিনিরোগঃ ।

ও তৎসবিতুর্ভরগোদয়ান নমঃ । ও বরেন্যং শিরসে স্বাহা । ও ভর্গো
দেবস্য শিখায়ৈ ববটু । ও ধীমহি কবচায় হুং । ও ধিয়ো যো নঃ
নেত্রজয়ান বোষট্ । ও প্রচোদয়াৎ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাঘাত করিবে । এইরূপ
তিন বার করিবে ।

গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

বালাং বালাদিত্যমণ্ডলহাং রক্তবর্ণাং রক্তাধরাং হুলেপনকলা-
ভরণাং চতুর্ভুজাং দণ্ডকমণ্ডকহস্তাভয়াচতুর্ভুজাং হংসাকৃতাং

ব্রহ্মদৈবত্যাং ঋগ্বেদমুদাহরন্তীং ভুলোকাধিষ্ঠাত্রীং গায়ত্রীং নাম
তাং ধ্যয়েৎ ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

সুবতীং সুবাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্বেতবর্ণাং শ্বেতাশ্বরানুলেপনশ্রগা-
ভরণাং সত্রিনেত্রপঞ্চবক্তাং চন্দ্রশেখরাং ত্রিশূলধড়াগধট্টাকডমর-
করাং চতুর্ভুজাং বৃষাকৃতাং রুদ্রদৈবত্যাং যজুর্বেদমুদাহরন্তীং
ভুলোকাধিষ্ঠাত্রীং সাবিত্রীং নাম তাং ধ্যয়েৎ ।

সায়াহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

বৃদ্ধাং বৃদ্ধাদিত্যমণ্ডলস্থাং শ্রামবর্ণাং শ্রামাশ্বরানুলেপনশ্রগা-
ভরণাং একবক্তাং শম্ভচক্রগদাপন্নাকচতুর্ভুজাং গরুড়াকৃতাং বিষ্ণু-
দৈবত্যাং সামবেদমুদাহরন্তীং স্বর্লোকাধিষ্ঠাত্রীং সরস্বতীং নাম তাং
ধ্যয়েৎ ॥

অথাবাহনম্ ।

কৃতাজলিপূর্বক গায়ত্রীর আবাহনমন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও আরাহি বরদে দেবি-অক্ষরং ব্রহ্মসম্মিতং । গায়ত্রীচ্ছন্দসাং
মাতরিদং ব্রহ্ম জুযস্ব নঃ ॥

ও বদহা কুরুতে পাপং তদহা প্রতিমুচ্যতে । যজ্ঞাত্মা কুরুতে
পাপং তজ্ঞাত্মা প্রতিমুচ্যতে । সর্ববর্ষে মহাদেবি সন্ধ্যাবিধে
সরস্বতি ॥

ও ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং ধামনা-
মসি । বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সর্বমসি সর্বায়ু রতিভূরোম্ । ও
গায়ত্রীমাবাহরামি ও সাবিত্রীমাবাহরামি ও সরস্বতীমাবাহরামি

ওঁ শ্রিয়মাবাহয়ামি । ওঁ বলমাবাহয়ামি । ওঁ আগচ্ছ বরদে দেবি
অপো মে সন্নিধাভব । গায়ন্তং ত্রায়সে যস্মাৎ গায়ত্রী হুমতঃ
স্বতা ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া—

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নি
মুখং, ব্রহ্মা শিরঃ, বিশ্বজ্জদয়ং, রুদ্রঃ শিখা, পৃথিবী বোনিঃ,
ত্রৈলোক্যং চরণাঃ, প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ প্রাণাঃ, শ্বেতো
বর্ণঃ, সাধ্যায়নগোত্রা চতুর্সিংশতাক্ষরা গায়ত্রী ত্রিপদা ষট্ কৃষ্ণিঃ,
পঞ্চশীর্ষোপনয়নে অপে বিনিয়োগঃ । এইরূপ পাঠ করিয়া গায়ত্রী
জপ করিবে ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ । তৎ সবিতুর্বরেণ্যং । ভর্গো
দেবস্তা ধীমহি । ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

প্রাতঃকালে বক্ষঃস্থলের নিকটে বস্ত্রাভ্যন্তরস্থ হস্তকে চিৎ
করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া,
সন্ধ্যাহ্নে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথাশক্তি (১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার) জপ
করিবে ।

গায়ত্রী জপ করিয়া গায়ত্রীর উপস্থান মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

* ওঁ জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্রপ ঋষি জাতবেদোহগ্নি দেবতা
ত্রিষ্টুপ্চ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ওঁ জাতবেদসে স্তুত্বান

* অনেকে এই সকল মন্ত্রকে আত্মারক্ষার মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।

সোমমরাতীরতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পরিবদতি হুর্গাণি
বিশ্বা নাবেব সিদ্ধুঃ হরিতাত্যাগ্নিঃ ॥ তচ্ছংযো রিত্যস্ত সংযুথ ষি
বিধেদেবা দেবতা শকরীচ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ও
নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্ত প্রজাপতি ঋষি বিধেদেবা দেবতা জগতী-
চ্ছন্দঃ শাস্ত্যর্থজপে বিনিয়োগঃ । ও তচ্ছংযো রাব্ণীমহে ॥ ও
নমো ব্রহ্মণে অস্তগ্নয়ে ॥

পরে একবার পূর্ববৎ প্রাণায়াম করিয়া সূর্যোপস্থান করিবে ।

অথ সূর্যোপস্থানম্ ।

পাদাগ্রে ভার স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-
কালে সূর্য্যোভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া, এবং
সায়ংকালে বক্ষাঞ্জলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।

প্রাতঃ সূর্যোপস্থানমন্ত্রাঃ ।

চিত্রং দেবানামিতি যজুঃস্তু স্রুতস্ত কুংসঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা
ত্রিষ্টপু ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ও চিত্রং দেবানামুদগাদনৌকং চক্ষুর্শ্রিতস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ । আ প্রা
জ্যাবাপৃথিবী অন্তরীক্ষং, সূর্য্য আত্মা জগতস্তনুশ্চ ॥ ও সূর্য্যো-
দেবীমুষসং রোচমানাং মৰ্য্যো ন যোষামভোতি পশ্চাৎ । যত্রা নরো
দেবমন্তো যুগাণি বিতথতে প্রতিভদ্রায় ভদ্রং ॥ ও ভদ্রা
অশ্বা হরিতঃ সূর্য্যস্ত চিত্রা এতথা অনুমাশ্বাসঃ । নমস্তন্তো দিব
আ পৃষ্ঠমনুঃ পরি দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সদাঃ ॥ ও তৎ সূর্য্যস্ত
দেবত্বং তন্নহিত্বং মধ্যা কর্ত্তোর্কিততং সঞ্জতার । বদেদযুক্ত
হরিতঃ বধশ্বা দাদ্রাজী বাসন্তনুতে সিমন্ঠৈ ॥ ও তন্মিত্তস্ত বরুণ

জ্ঞাতিচক্ষে সূর্য্যো রূপং কৃণুতে দ্যৌরুপস্থে । অনন্তমন্যক্রশদস্য
পাজঃ কৃষ্ণমন্যক্ররিতঃ সংভরস্তি ॥ ওঁ অত্মা দেবা উদিতা সূর্য্যস্ত
নিরংহসঃ পিপ্তানিরবজ্ঞাং । তন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তামদিতিঃ
সিদ্ধঃ পৃথিবী উত দ্যৌঃ ॥

মধ্যাহ্নসূর্য্যোপস্থানমন্ত্রাঃ ।

উত্থ্যমিতি ত্রয়োদশর্চস্ত সূক্তস্ত কাণ্ডপ্রস্থ ঋষিঃ সূর্য্যো
দেবতা আদ্যানাং নবানাং গায়ত্রী অন্ত্যানাং চতুঃস্রুগাং অমৃষ্টপু
ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উহ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ । দৃশে বিশ্বায়
সূর্য্যং ॥ ওঁ অপ ত্যে তায়বো যথা নক্ষত্রা যন্ত্যক্তুভিঃ । সূর্য্যায়
বিশ্বচক্ষসে ॥ ওঁ অদৃশমস্ত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু ।
ব্রাজস্তো অগ্নয়ো যথা ॥ ওঁ তরণির্কিঞ্চদর্শিতৌ জ্যোতিষ্কদসি সূর্য্য ।
বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥ ওঁ প্রত্যঙ্ দেবানাং বিশ্ব প্রত্যঙ্ দেসি
মানুষান্ । প্রত্যঙ্ বিশ্বং স্বর্দশে ॥ ওঁ যেনা পাবক চক্ষবা ভূরণ্যস্তং
জনা অহু । স্বং বরুণ পশ্বসি ॥ ওঁ বি ত্বামেষি রজস্পৃথুহা
মিমানোহক্তুভিঃ । পশ্বন্ জন্মানি সূর্য্য ॥ ওঁ সপ্ত ত্বা হরিতো রথে
বহস্তি দেব সূর্য্য । শোচিক্শং বিচক্ষণ ॥ ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুদ্ধ্যবঃ
সুরো রথস্ত নপ্তাঃ । তাভির্ধাতি স্বযুক্তিভিঃ ॥ ওঁ উষ্মং তমস্পরি
জ্যোতিঃ পশ্বন্ত উত্তরং । দেবং দেবত্বা সূর্য্যমগ্নয় জ্যোতির্কৃত্তমম্ ॥
ওঁ উত্তমস্ত মিত্র সহ আরোহন্নুত্তরাং দিবং । হ্রদ্রোগং মম সূর্য্য
হরিমাণঞ্চ নাশয় ॥ ওঁ শুকেষু মে হরিমাণং রোপণাকাস্ত দধাসি ।
অথো হারিত্রবেষু মে হরিমাণং নি দধাসি ॥ ওঁ উদগাদয়মানিত্যো
বিশ্বেন সহসা সহ । দিবস্তং মহ্যং রক্তয়দ্যোহহং দিবতে রথং ॥

সার্বাহ্নর্য্যোপস্থানমন্ত্রাঃ ।

মো যু বরুণেতি পঞ্চর্চন্ত বশিষ্ঠ ঋষির্করণো দেবতা গায়ত্রী
চ্ছন্দঃ সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মো যু বরুণ যুগ্ময়ং গৃহং রাজয়ং গমং । মৃড়া স্মৃকত্র মৃড়য় ॥
ওঁ বদেমি প্রক্ষুরন্নিব দৃতি (স্থতি) ন ধাতোহদ্রিব । মৃড়া স্মৃকত্র
মৃড়য় ॥ ওঁ ক্রতুঃ সমহীনতা প্রতীপং জগমা শুচে । মৃড়া স্মৃকত্র
মৃড়য় ॥ ওঁ অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারং । মৃড়া
স্মৃকত্র মৃড়য় ॥ ওঁ যৎ কিঞ্চেনং বরুণ দৈবো জনেহভিদ্রোহং
মহুয্যাস্তরামসি । অচিহ্নী যন্তব ধর্ম্মা যুযোপিম মা নস্তন্মাদেনসো
দেব রীরিষঃ ॥ পরে দিগাদিপ্রণাম করিবে ।

অথ দিগাদিপ্রণামঃ ।

ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ । ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ । ওঁ সন্ধ্যারৈ
নমঃ । ওঁ গায়ত্র্যো নমঃ । ওঁ সাবিত্র্যো নমঃ । ওঁ সরস্বতৈ
নমঃ । ওঁ সর্বেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ । ওঁ সর্ক্যো দেবীভ্যো
নমঃ । ওঁ ঋষিভ্যো নমঃ । ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ।

ওঁ আকাশাং পতিতং তোয়ং যথা গচ্ছতি সাগরং । সর্ক
দেবনমস্কারং কেশবং প্রতিগচ্ছতি । ওঁ কেশবায় নমঃ । পরে
গায়ত্রী বিসর্জন করিবে ।

অথ গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জলনিষ্ক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর
বিসর্জন করিবে ।

ও উত্তমে শিখরে জাতে ভূম্যাং পর্কতমূর্কনি । ব্রাহ্মণৈঃ
সমভূজাতা গচ্ছ দেবি যথা সূৰ্যঃ ॥ অনন্তর এই মন্ত্র বলিয়া
দেব ব্রাহ্মণকে প্রণাম করিবে ।

ও আসত্যলোকা দাপাতানালালোকালোকপর্কতাং । যে
সস্তি ব্রাহ্মণা দেবান্তেষ্যো নিত্যং নমোনমঃ । ও দেবেভ্যো নমঃ ।
ও ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে গায়ত্রী পাঠ পূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্রপাঠ করিবে ।

ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।
ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং বজ্রত্ৰ দেবমৃষিজং । হোতারং বরাধাতম্ ॥
যাজ্ঞবল্ক্যঋষিঃপুপুচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।
ও ইষে হোর্জে ত্বা বাববঃ স্ব দেবো বঃ সবিতা প্রার্পন্নতু । শ্রেষ্ঠত-
মার কর্মণে ॥ গৌতম ঋষিরনুষ্টুপচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে
বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আ যাহি বীতয়ে গৃণানো হব্যদাতয়ে ।
নিহোতো সংসি বর্হিষি ॥ পিঙ্গলাদ-ঋষিরুষ্ণিক্ ছন্দো বরুণো
দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও শন্নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো
ভবন্ত পীতয়ে শংযোরভি শ্রবন্ত নঃ ॥* অনন্তর সূর্য্যার্থ্য দিবে ।

সূর্য্যার্থ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জল দ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

* পিতৃহীন ব্যক্তি এই স্থলে প্রতিদিন পিতাদিগ্ন তর্পণ করিবেন ।

জগৎসবিজ্ঞে শুচয়ে সবিজ্ঞে কৰ্মদায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘাং ও ত্রীশ্বৰ্য্যায় নমঃ ॥

সূৰ্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্ৰ বলিয়া সূৰ্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ওঁ জবাকুসুম-সকাশং কাশ্চপেয়ং মহাহ্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্ব্বপাপহং প্রণতোহস্মি দিবাকরং ॥

অনন্তর একগুণ জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্ৰ পাঠপূৰ্ব্বক
ক্রটি মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূৰ্ণং ভবতু তৎ সৰ্বং স্বপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরী ॥

ইতি ঋগ্বেদীয়সূক্ত্যপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ॥

যজুর্বেদীয়সঙ্খ্যাপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে দুই বার আচমন করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ” উচ্চারণ পূর্বক “ওঁ তদ্বিক্রোঃ
পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততঃ” এই মন্ত্রে
বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

অথ মার্জ্জনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মন্তকে জল প্রক্ষেপ
করিবে ।

ওঁ শন্ন আপো ধন্বতাঃ শমনঃ সন্ত নৃপাঃ ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপাঃ ॥

ওঁ রূপদাদিব মুমূচানঃ শিন্নঃ স্নাতো মলাদিব ।

পূতঃ পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জৈ দধাতন ।

মহে রণায় চক্ষসে ॥

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ ।

উশতীরিব মাতরঃ ॥

ওঁ তস্মা অরক্ষমাম বো যন্ত ক্ষরায় জিহ্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥

ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকান্তপসোহধ্যজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্গবঃ ॥

সমুদ্রাদর্গবাদধিসংবৎসরোহজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিস্ত্র মিবতো বশী ॥

সূর্য্যোচ্চক্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্ণ মকল্পয়ৎ ।

দিবঃ পৃথিবীকান্তরিকমথো নঃ ॥

অনন্তর কৃতাজলি হইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রটি কেবল প্রাতিঃ-
সন্ধ্যার সময় পাঠ করিবে ।

ওঁ নম্রাতু পুণ্ডরীকাক মুপাতাষপ্রশান্তয়ে ।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যামুপাস্মহে ॥*

অথ প্রাণায়ামঃ ।

এই সমস্ত পাঠ করিতে করিতে মস্তকে জল বেঠেন করিবে ।

ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দোহগ্নিদেবতা সর্ককশ্মারস্তে বিনি-
য়োগঃ ।

সপ্তবাহুতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্র্যষ্টিগমুষ্টুবৃহতীপংক্তি
ত্রিষ্টুবৃজগত্যশ্বিনাংসি অগ্নিবাসুসূর্য্যাবরুণবৃহস্পতীজবিষ্ণুদেবা
দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণায়ামে
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রীশিরসঃ প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ব্রহ্মবাসুসূর্য্য-
শতত্নো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

অনন্তর দক্ষিণবৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা ধারণপূর্ব্বক
বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া—

নাভৌ ব্রহ্মবর্ণং চতুর্দ্বাং দ্বিভুজং অক্ষসূত্রকমণ্ডলুকরণং

হংসবাহনস্থং ব্রহ্মাণং নাভিদেশে ধায়ন্ । ব্রহ্মা আমার নাভিদেশে
আছেন, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ তৎ
সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোন্ম পাঠ করিবে ।

পরে দক্ষিণ নাসিকা পূর্ববৎ চাপিয়া রাখিয়া, অনামিকা ও
কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বারা বামনাসিকা চাপিয়া খাসরোধরূপ কুম্ভকপূর্বক—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং গরুড়া-
কৃৎ কেশবং ধায়ন্ । বিষ্ণু আমার হৃদয়ে আছেন, এইরূপ
ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ
সত্যং ওঁ তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ
প্রচোদয়াৎ । ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোন্ম ।
পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলি পরিত্যাগ করিয়া ধীরে
ধীরে বায়ুত্যাগপূর্বক—

ললাটে শ্বেতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুধরং অর্ধচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভাকৃৎ শঙ্খং ধায়ন্ । মহেশ্বর আমার ললাটে
আছেন, এইরূপ ভাবনা করিতে করিতে—

ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ওঁ স্বঃ ওঁ মহঃ ওঁ জনঃ ওঁ তপঃ ওঁ সত্যং ওঁ
তৎ সবিতুর্করেণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ।
ওঁ আপো জ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্ম ভূভূবঃ স্বরোন্ম । পাঠ করিবে ।

অথচমনম্ ।

প্রাতরাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

সূর্য্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যপতয়শ্চ মন্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
ব্রহ্মজ্ঞাং । যদ্রাত্ৰ্য্য পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্য্য
মুদরেণ শিলাহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি । ইদমহমা-
পোহমৃতযোনৌ সূর্য্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ॥

মধ্যাহ্নাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

আপঃ পুনর্জ্বতি মন্ত্রস্ত বিষ্ণুঋষিঃ রত্নষ্টুপ্ ছন্দ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পূতা
পুনাতু মাং । পুনস্ত ব্রহ্মগম্পতিব্রহ্ম পূতা পুনাতু মাং ॥ যজু-
চ্ছিষ্ট মভোজ্যঞ্চ যদ্বা হুচরিতং মম । সর্কং পুনস্ত মামাপোহ
সতাঞ্চ প্রতিগ্রহং স্বাহা ॥

সায়মাচমনমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণকরে জল লইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আচমন করিবে ।

অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্র ঋষিঃ প্রকৃতিহ্রদ আপো দেবতা
আচমনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যপতয়শ্চ মন্য
কৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো ব্রহ্মজ্ঞাং । যদহ্না পাপ মকার্ষং মনসা বাচা

হস্তাভ্যাং পষ্ট্যামুদরেণ শিশ্না রাত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিকিদ্ধূরিতং
মসি । ইদমহমাপোহমৃতযোনৌ সত্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি
জুহোমি স্বাহা ॥

পুনর্মার্জজনম্ ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার মন্ত্রকে জল প্রক্ষেপ
করিবে ।

আপো হি ষ্ঠেতি ঋক্‌ত্রয়শ্চ সিন্ধুদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দ আপো
দেবতা আপো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ । ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা
ন উর্জ্জে দধাতন । মহে রণায় চক্ষসে ॥ ওঁ যো বঃ শিবতমো
রসস্তশ্চ ভাজয়তেহ নঃ । উশতীরিব মাতরঃ ॥ ওঁ তস্মা অর
জ্যাম বো যশ্চ ক্ষরায় জিহথ । আপো জনয়থা চ নঃ ॥

অঘমর্ষণম্ ।

অনন্তর এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে স্থাপনকরিয়া—

ঋতঞ্চ সত্যঞ্চেতি মন্ত্রশ্চ অঘমর্ষণ ঋষিরনুষ্টুপ্‌ছন্দো ভাববৃত্তো
দেবতা অখমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ । ওঁ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাতীক্লান্ত
পসোহধ্যজায়ত । ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ণবঃ ॥ সমুদ্রাদর্ণ
বাদধি সংবৎসরোহজায়ত । অহোরাত্র্যাণি বিদধদ্বিশ্বত্ৰমিবতো
বশী ॥ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ক মকল্পয়দ্বিবঞ্চ পৃথিবীঞ্চান্ত
রিক্‌মথো স্বঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্ব্বক নিখাসধারা শরীরাত্তন্তরস্থ ভগ্নীভূত
পাপসমূহ নির্গত হইয়া জলগণ্ডুষে মিলিত হইয়াছে এই রূপ
চিন্তা করিয়া উক্ত জল বামপার্শ্বে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

এই রূপ তিন বার অথবা এক বার করিয়া হস্তপ্রক্ষালনপূর্বক আচমন করিবে।

অনন্তর প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্যকে অর্ঘ্য দিবে। মধ্যাহ্নে একবার দিবে।

গায়ত্রী—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ, তৎ সবিতুর্করৈণ্যং ভর্গো দেবশ্চ ধীমহি
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

অথ সূর্যোপস্থানম্।

পাদাগ্রে ভাব স্থাপন পূর্বক উথিত হইয়া বা বসিয়া, প্রাতঃ-
কালে সূর্য্যভিমুখে থাকিয়া, মধ্যাহ্নে উর্দ্ধেতে বাহু রাখিয়া,
এবং সায়ংকালে বক্ষাঞ্জলি হইয়া, নিম্নোক্ত মন্ত্রদ্বয়পাঠ করিবে।

উহ্যামিত্যস্ত প্রব্ধ ঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ উহ ত্যং জাতবেদসং দেবং বহন্তি
কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং ॥

চিত্রমিত্যস্ত কোৎসঋষির্দ্বিপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা অগ্নিষ্টোমে
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ। ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ৰ
শ্রিত্বস্ত বরুণস্তাগ্নেঃ। আপ্রা দ্যাবাপৃথিবীঞ্চান্তরীক্ষং সূর্য্য আস্মা
জগতস্তনুশ্চ ॥

তচ্ছকুরিত্যস্ত দধ্যাঙ্গাথর্কর্ণ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা পুর উষ্ণিক্
ছন্দো মহাবীরাদ্যন্তর্যো শান্তিকরণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচ্ছকুর্দেব হিতং পুরস্তাক্কুরুচ্চরৎ। পশ্চেম শরদঃ শতং

জীবেম শরদঃ শতং শুশ্রাম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শত-
মদীনাঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূষষ্ঠ শরদঃ শতাং ॥

উষমিত্যন্ত প্রকথ ঋষিঃ সূর্য্যোদেবতা অমৃষ্টপু ছন্দঃ সৌত্রীমণ্যা
মবভূথে সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ উষমঃ তমসম্পরি স্বঃ
পশুস্ত উত্তরং । দেবং দেবত্ৰা সূর্য্যমগ্নম জ্যোতিকৃত্তমং ॥

সূর্য্য ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বরত্নরসি
শ্রেষ্ঠো রশ্মির্কর্কোদা অসি বর্কো মে দেহি । সূর্য্যজ্ঞাবৃতমম্বাবর্কো ॥

হিরণ্যস্তুপাক্সিরা ঋষিঃ সাবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপু ছন্দঃ সূর্য্যো-
পস্থানে বিনিয়োগঃ । ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্ভমানো নিবেশরন্নমৃতং
মর্ত্যঞ্চ । হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যাতি ভুবনানি পশুন্ ॥
অনন্তর কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ তেজোহসি গুরুমস্তমৃতমসি ধামনামসি প্রিয়ন্দেবানা
মনাধ্বষ্টং দেববর্জনমসি ॥

পরে কৃতাজলিপূর্ব্বক গায়ত্রীর আবাহন মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আগ্নাহি বরদে দেবি ত্র্যম্বকে ত্রক্ষ্বাদিনি ।

গায়ত্রীছন্দসাং মাত ব্রহ্মণোনি নমোহন্ততে ॥

অথাজ্ঞান্যাসঃ ।

ওঁ হৃদি । ভূঃ শিরসি । ভুবঃ শিখায়াং । স্বঃ সর্কীর্কে ।
ওঁ তৎসবিতুর্করৈণাং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ
ওঁ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফটু ।

এই সমস্ত বলিয়া হৃদয়াদিস্থান স্পর্শ করিবে । শেষের মন্ত্রটি
পাঠ করিয়া বামহস্ততলে দক্ষিণকরাখাত করিবে । এইরূপ
তিন বার করিবে ।

পরে কৃতান্তলি হইয়া—

গায়ত্রী বিখ্যামিত্ত ঋষিগায়ত্রীচ্ছন্দঃ সবিতা দেবতা অপোপ-
নয়নে বিনিরোগঃ । এই পাঠ করিবে । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান
করিবে ।

গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতর্ধ্যানমন্ত্রঃ ।

প্রাতর্গায়ত্রী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না রক্তবর্ণা দ্বিত্বজা অক্ষত্ব-
কমণ্ডলুধরা হংসাসনমাক্রুতা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মদৈবত্যা কুমারী ঋগ্বেদোদা-
হতা ধোয়া ।

মধ্যাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

মধ্যাহ্নে সাবিত্রী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না কৃষ্ণবর্ণা চতুর্ভূজা ত্রিনেত্রা
শঙ্খচক্রগদাপন্নহস্তা যুবতী গরুড়াক্রুতা বৈকবী বিকুদৈবত্যা যজু-
র্বেদোদাহতা ধোয়া ।

সারাহ্নধ্যানমন্ত্রঃ ।

সারাহ্নে সরস্বতী রবিমণ্ডলমধ্যাহ্না গুরুবর্ণা দ্বিত্বজা ত্রিশূল-
ডমরুধরা অর্ধচক্রাভরণা যুবতীসনমাক্রুতা বৃদ্ধা রুদ্রাণী রুদ্রদৈবত্যা
সামবেদোদাহতা ধোয়া । এই রূপ ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ
করিবে ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ । তৎ সবিভূর্ষরেন্যং । ভর্গো
দেবস্য ধীমহি । যিমো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ৐ ॥

প্রাতঃকালে বকঃস্থলের নিকটে বজ্রাত্যন্তরহ হস্তকে চিৎ করিয়া, মধ্যাহ্নে হৃদয়াভিমুখে বক্রভাবে করতলকে রাখিয়া, সায়াক্ষে হস্তকে অধোমুখে রাখিয়া, জপ করিতে হয় ।

এই গায়ত্রী যথান্যক্তি (১০০৮ বা ১০৮, বা ১০ বার) জপ করিবে ।

গায়ত্রীবিসর্জনম্ ।

এই মন্ত্র দ্বারা এক অঞ্জলি জল নিক্ষেপ করিয়া গায়ত্রীর বিসর্জন করিবে ।

ও উত্তরে নিধরে জাতে ভূম্যাং পর্ততবাসিনি ।

ব্রাহ্মণৈঃ সমমুক্তাতা গচ্ছ দেবি যথাসুখং ॥

তৎপরে গায়ত্রী পাঠপূর্বক ব্রহ্মযজ্ঞ মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ব্রহ্মযজ্ঞমন্ত্রাঃ ।

মধুচ্ছন্দঃঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ অগ্নিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজন্ত দেবমৃষিকং । হোতারং রত্নধাতমম্ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ঋষিঃস্রিষ্টপুচ্ছন্দো বায়ুর্দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ ।

ও ইমে ষোড়শে দ্বা বায়বঃ হ দেবো বঃ সবিতা প্রার্পয়তু ।

শ্রেষ্ঠতমায় কর্শ্বে ॥ গৌতম ঋষি রমুষ্টপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা

ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও অগ্ন আরাহি বীতয়ে গৃণানো

হব্যদাতয়ে । নিহোতা সংসি বহিবি ॥ শিল্লাদ ঋষিরুষ্কিচ্ছন্দো

বরুণো দেবতা ব্রহ্মযজ্ঞরূপে বিনিয়োগঃ । ও শম্বো দেবীর-

ভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে । শংবোরতিব্রহ্ম নঃ ॥

* পিতৃহীন ব্যক্তি এই ইন্দ্রে ঐতিবিন শিলাদির তর্পণ করিবেন ।

আত্মরক্ষা ।

দক্ষিণকরের বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণকর্ণের পৃষ্ঠভাগ স্পর্শ করিয়া
এই মন্ত্র পাঠপূর্বক মস্তকে জলপ্রক্ষেপ করিবে ।

জাতবেদস ইত্যশ্চ কান্তপঞ্চবিক্রিষ্টপৃচ্ছনোহ্মির্দেবতা আশ্ব-
রক্ষায়াং অপে বিনিয়োগঃ । ও জাতবেদসে স্নহুবাম সোম
মরাভীরতো নিদহাতি বেদঃ । স নঃ পরিষদতি দুর্গাণি বিশ্বা
নাবেব সিদ্ধুং হুরিতাত্যমিঃ ॥

সূর্য্যার্ঘ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা তিনবার সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদামিনে ॥

এষঃ অর্ঘ্যঃ ও শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ॥

সূর্য্যপ্রণামঃ ।

এই মন্ত্র বলিয়া সূর্য্যকে প্রণাম করিবে ।

ও জবাকুসুমসন্দেশঃ কান্তপেয়ং মহাত্ম্যতিং ।

ধ্বাস্তারিং সর্লপাপঘ্নং প্রণতোহস্মি দিবাচরং ॥

অনন্তর একগণ্ডুৰ জল গ্রহণ করিয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক
ক্রটি মার্জনা করিয়া জল ফেলিবে ।

ও যদক্ষরং পরিব্রটং মাজাহীনঞ্চ যন্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্লং স্বৎপ্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

ইতি বজ্রকদীরসজ্ঞাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

তাত্ত্বিকসঙ্ক্যাবিধিঃ ।

“সঙ্ক্যালোপো ন কৰ্ত্তব্যঃ শস্তোরাষ্ট্ৰৈব মেবহি ।”

শৈবাগমঃ ।

সঙ্ক্যা লোপ করিবে না। এইরূপ মহাদেবের আজ্ঞা। যাহাদের দীক্ষা হইয়াছে তাঁহারা ই তাত্ত্বিকসঙ্ক্যা করিতে পারিবেন। বৈদিকসঙ্ক্যা যেরূপ ত্রিকালে করিতে হয়, তাত্ত্বিক সঙ্ক্যাও সেইরূপ ত্রিকালে করা বিধি। দ্বিজাতির প্রথমে বৈদিক সঙ্ক্যা করিয়া যথাক্রমে তাত্ত্বিকসঙ্ক্যা করিবেন।

বৈদিকসঙ্ক্যাতে কালান্তিপাতের যেরূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধান আছে, তাত্ত্বিক সঙ্ক্যাতে ও সেইরূপ গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করা বিধি। বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী সঙ্ক্যা পতিত হইলে বৈদিকসঙ্ক্যাতে ১০ বার বৈদিকগায়ত্রী জপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাত্ত্বিকসঙ্ক্যাতে আর প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না। ছাদশ্রাদিতে সাংস্কালে দ্বিজাতির বৈদিকসঙ্ক্যার অধিকার থাকে না, অতএব তাঁহারা উক্তদিনে সাংসঙ্ক্যা কালান্তিপাতের প্রায়শ্চিত্ত করিবার নিমিত্ত তাত্ত্বিকগায়ত্রী জপ করিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রদের বৈদিকগায়ত্রীতে অধিকার না থাকায় তাহারা তাত্ত্বিক সঙ্ক্যাকালান্তিপাতের প্রায়শ্চিত্ত তাত্ত্বিকগায়ত্রী দ্বারা করিবেন।

যাহাদের পিতা জীবিত আছেন তাহারাও তাত্ত্বিকসঙ্ক্যার অন্তর্গত তর্পণ করিতে পারিবেন। ছাদশ্রাদিতিথিতে ও সংক্রান্ত্যাদিতে বৈদিকসঙ্ক্যা না করিলেও তাত্ত্বিকসঙ্ক্যা করা কৰ্ত্তব্য। জননমরণাশৌচে বৈদিকসঙ্ক্যার স্থায় তাত্ত্বিকসঙ্ক্যাও করিবে না।

জী ও শূত্র তাত্ত্বিকসন্ধ্যা করিবে কিন্তু “ওঁ” ও “বাহা” স্থানে নমঃ বলিবে ।

কালী তারা এবং ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্ত্রোপাসকেরা জননমরণা-
শৌচেও প্রাণায়াম, ঋষ্যাদিত্যাস, সাকমূলমন্ত্রজপ, নমস্কার,
শিবপূজা এবং কাল্যাদি ইষ্টদেবতার পূজা করিতে পারিবে,
কিন্তু সন্ধ্যা করিবে না ।

তাত্ত্বিকসন্ধ্যার অন্তর্গত তর্পণ তিন সন্ধ্যাতেই করিবে ।

কোন কোন পণ্ডিত “প্রাত ন তর্পণং কার্ষ্যং ন চ সায়াং
বিশেষতঃ” ইত্যাদি তারারহস্তগ্রন্থের বচন দেখিয়া এবং “সন্ধ্যা
ত্ৰৈকালিকী জ্ঞেয়া সায়াং তর্পণবর্জিতা” ইত্যাদি কৃষ্ণানন্দ-
ভট্টাচার্য্যপরিগৃহীতবচন দেখিয়া প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে তর্পণ
করিতে নিষেধ করিয়া থাকেন, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রম, কারণ তারার-
হস্তের বচনটি অমূলক অর্থাৎ গ্রন্থকার কোন তত্ত্ব হইতে এই
বচন সংগ্রহ করিলেন তাহা প্রকাশ করেন নাই । সমূলক
হইলেও তারামন্ত্রোপাসকের সম্বন্ধে বিধি বলিতে হইবে ।

দ্বিতীয় বচনার্দ্ধটি মহামহোপাধ্যায়কৃষ্ণানন্দভট্টাচার্য্যের কল্পিত
পাঠ, কারণ উক্তরূপ পাঠ কোন সংগ্রহকারেরা উল্লেখ করেন
নাই, বস্তুতঃ ত্রিসন্ধ্যার তর্পণ করা বাচনিক । নিম্নে তাহা
লিখিত হইল ।

মহাকালমোহিনীতন্ত্রে ।

ত্রিসন্ধ্যাং তর্পণং কার্ষ্যং দেবাদীনাং জগৎপ্রিয়ে ।

স্বর্ঘ্যার্য্যং প্রদাতব্যং ব্রাহ্মণ্যপি ন সংশয়ঃ ॥

মহানিৰ্বাণতন্ত্ৰে ।

ত্রিসঙ্ক্যা মেতাং প্রজপন্ সঙ্ক্যায়ঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ।

ততস্ত তর্পয়েদেবি দেবর্ষিপিভূদেবতাঃ ॥

তর্পণের ঋয় ত্রিসঙ্ক্যাতে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

প্রমাণম্ ॥

অর্ঘ্যহীনাভূ য়া সঙ্ক্যা শোকহুঃখপ্রদা মতা ।

অর্ঘ্যঃ ত্রিসঙ্ক্যাঃ দেয়ঞ্চ অত্রথা নিফলোভবেৎ ॥

তারারহস্তবচনং ।

তান্ত্রিকসম্বন্ধ। *

ও আত্মতত্ত্বাহা। ও বিদ্যাতত্ত্বাহা। ও শিবতত্ত্বাহা। এই তিনমন্ত্রে তিনবার জল পান করিয়া আচমন করিবে। পরে “ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি নৃনরঃ দিবীং চকুরাততম্” এই মন্ত্রে বিষ্ণুস্মরণ করিবে। +

অনন্তর এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জলে অঙ্কুশমুদ্রাধারা গঙ্গাদি তীর্থের আবাহনপূর্বক ধেনুমুদ্রা দেখাইবে।

ও গন্ধে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিঃ কুরু ॥

পরে তিনবার মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সেইজল তিনবার ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ও সাতবার মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া মস্তকে সাতবার প্রক্ষেপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম ও বড়কন্ডাস করিয়া বামহস্ততলে জল লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা সেইজল আচ্ছাদনপূর্বক “হং যং বং লং রং” এইমন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া বামহস্তের অঙ্গুলীবিবর হইতে গলিতউদকবিন্দু তত্ত্বমুদ্রাধারা মূলমন্ত্র সাতবার উচ্চারণ পূর্বক সাতবার মস্তকে প্রক্ষেপ করিবে; এবং অবশিষ্ট মন্ত্রপুতজল বামহস্ত হইতে দক্ষিণহস্তে গ্রহণ করিয়া উহাকে তেজঃস্বরূপ চিত্তাপূর্বক নাসিকারন্ধ্রসমীপে স্থাপন করিবে। পরে উক্ত জল ইড়ানাড়ীদ্বারা প্রবেশ করিয়া দেহান্তর্গত

* উল্লিখিত তান্ত্রিকসম্বন্ধ শক্তিসম্রোপাসকের। বিষ্ণুসম্রোপাসকদিগের প্রায় এইরূপই পদ্ধতি, বাহা কিছু বিশেষ আছে তাহা ওরূপ নিকট জাতব্য।

+ বৈকবেরা “ও বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া তিনবার জলবিন্দু পানপূর্বক আচমন করিবে। এবং উক্তরূপে বিষ্ণুস্মরণ করিবে।

পাপরাশিকে প্রকালনপূর্বক পিঙ্গলানাড়ীদ্বারা বহির্গত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ পাপরূপ হইল, এইরূপ ভাবনা করিয়া সমুদ্রকমিত-শিলাখণ্ডে “কটু” মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবে। অনন্তর হস্তপ্রক্ষালন করিয়া পূর্ববৎ আচমন করিবে।

তর্পণম্ । *

বামহস্তে তবমুদ্রার উপরে দক্ষিণহস্তদ্বারা নিম্নোক্ত এক একটি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রত্যেককে এক এক বার জল দিবে।

ও দেবান্তর্পয়ামি । ও ঋষীন্তর্পয়ামি । ও পিতৃন্তর্পয়ামি ।
ও গুরুন্তর্পয়ামি । ও পরমগুরুন্তর্পয়ামি । ও পরাপরগুরু
ন্তর্পয়ামি । ও পরমেষ্ঠীগুরুন্তর্পয়ামি ।

বৈকবেয়া উক্তরূপে নিম্নোক্তমন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া প্রত্যেককে তিন তিন বার জল দিবে।

ও নারদং তর্পয়ামি । ও পর্বতং তর্পয়ামি । ও জিহ্মং তর্পয়ামি ।
ও নিশঠং তর্পয়ামি । ও উদ্ধবং তর্পয়ামি । ও দারুকং তর্পয়ামি ।
বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি । ও শৈনেয়ং তর্পয়ামি । ও গুরুং তর্পয়ামি ।

অস্ত্রাত্ত বিশেষ বিশেষ দেবতার উপাসকদের তর্পণবিধি গুরুসমীপে স্মাতব্য।

পরে মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক + “ও অমুক দেবতাং তর্প-
য়ামি স্বাহা” এই মন্ত্র তিনবার বলিয়া তিনবার জল দিবে।

০ খামলভক্তের মতে গায়ত্রী জপের পর তর্পণ করা কর্তব্য।

+ বৈকবেয়া ইষ্টদেবতার তর্পণমন্ত্রের আদিতে মূলমন্ত্র বোগ করিয়া অমুকদেবতাং তর্পয়ামি নমঃ বলিবে। স্ত্রী ও শূদ্রেরা “ও” ও “স্বাহা” স্থানে নমঃ বলিবে।

সূর্যার্থ্যঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যাকতরক্তকুহুমানি দ্বারা অর্থাৎ কেবল জল দ্বারা সূর্য্যকে অর্ঘ্য দিবে ।

ও জীং হংসঃ (কিম্বা ও হ্রিণি সূর্য্য আদিত্য) ইদমর্ঘ্যং ত্রীসূর্য্যার বাহা ।

তারামস্ত্রোপাসকেরা ও হ্রীং হংসঃ মার্গশ্রৈশ্রবায় প্রকাশ-শক্তিসহিতায় ইদমর্ঘ্যং ত্রীসূর্য্যার বাহা বলিবে । *

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া অথবা গায়ত্রী পড়িয়া ইষ্টদেবতাকে তিনবার পূর্ব্ববৎ অর্ঘ্য দিবে ।

প্রাতঃকালে ।

ও উদ্যানাদিত্যমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিতারৈ ত্রীঅমুক দেবতারৈ ইদমর্ঘ্যং বাহা ।

মধ্যাহ্নকালে ।

ও মার্গশ্রৈশ্রবায়মণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিতারৈ ত্রীঅমুক দেবতারৈ ইদমর্ঘ্যং বাহা ।

সায়ংকালে ।

সূর্য্যাক্তমণ্ডলমধ্যবর্ত্তিতৈ নিত্যচৈতন্ত্যোদিতারৈ ত্রীঅমুক দেবতারৈ ইদমর্ঘ্যং বাহা । অনন্তর গায়ত্রীর ধ্যান করিবে ।

গায়ত্রীধ্যানম্ ।

প্রাতঃধ্যানমন্ত্রঃ ।

উদ্যানাদিত্যসঙ্কশাং পুষ্টকাককরাং সুরেং ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ত্র্যক্ষীং ধ্যায়ন্তারকিতেহুধরে ॥

* বহুব্রীহীও শূর্য্যের "এবং অর্ঘ্যঃ" বলিবে ।

* মথ্যাক্ষ্যানমন্ত্রঃ ।

ঋষবর্ণাং চতুর্ভূহং শম্ভচক্র লসংকরাং ।

গদাপন্নধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্ররাং ॥

সায়াক্ষ্যানমন্ত্রঃ ।

সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেৎ যতিঃ ।

শুক্লাং শুক্লাধরধরাং বৃষাসনকৃতাপ্ররাং ॥

ত্রিনেত্রাং ববদাং পাশং শূলঞ্চ নুকরোটিকাং ।

সূর্যামণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়েদেবীং সমভ্যাসেৎ ॥

* পরে যথা শক্তি ১০৮ বা ১০ বার গায়ত্রী জপ করিবে ।
জপের নিয়ম জপ প্রকরণে উল্লেখ্য ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে ।

ওঁ ওহাতি ওহগোপ্ত্রী স্বং গৃহাণামংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বং প্রসাদান্মমহেশ্বরী ॥ †

অনন্তর “রং” এই মন্ত্র দ্বারা মন্তকে জল প্রক্ষেপ করিয়া
কৃতাজলি পূর্বক দক্ষিণেদ্বারের অন্তভাগ এবং ললাট ক্রমে
স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিবে । যথা—

(বামে) ওঁ ওরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমওরুভ্যো নমঃ ।

ওঁ পরাশির ওরুভ্যো নমঃ । ওঁ পরমেষ্ঠিওরুভ্যো নমঃ । (দক্ষিণে)

ওঁ গণেশার (মধ্যে) ওঁ অমুকদেবতায়ৈ বা দেবার নমঃ ।

* গায়ত্রী ও শূলমন্ত্র এবং দেবতার নাম ওরুর উপদেশানুসারে জানিবে ।

† পুরুষদেবতা হইলে এইরূপ পাঠ করিবে । ওঁ ওহাতিওহগোপ্ত্রী
স্বং গৃহাণামংকৃতং জপং । সিদ্ধির্ভবতু মে দেব স্বং প্রসাদাং হুয়েষ্বরী ॥

পরে মূলমন্ত্র দ্বারা করাজ্ঞান, প্রাণায়াম ও খ্যাতিজ্ঞান করিয়া মন্তকে দেবতার মূলমন্ত্র দশবার জপ করিবে। অনন্তর গুরু দেবতা ও মন্ত্রে একরূপ চিন্তা করিয়া তত্তদেবতার ধ্যানপূর্বক ১০০৮ বা ১০৮ অথবা ১০ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে ওঁ ওহাতিওহগোপ্ত্রীত্ব মিত্যাদি মন্ত্রপাঠ করিয়া জপ সমাপন করিবে।

পরে প্রাণায়াম করিয়া দেবতার ও গুরুর প্রণাম করিবে।

দেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি গায়ত্রিনি নমোহস্ততে ॥

পুরুষদেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
তং পদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীশুরবে নমঃ ॥

ইতি তান্ত্রিকসঙ্খ্যা সমাপ্তা ।

পূজাবিধিঃ ।

কমা শৌচং দমঃ সত্যং দানমিত্তিরনিগ্রহঃ ।
 অহিংসা গুরুশ্রবা তীর্থাহুসরণং দয়া ॥
 আর্জবং লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনং ।
 অনভ্যাস্থ্যা চ তথা ধর্মঃ সামান্ত উচ্যতে ॥
 যথাবিধি গুরো দীক্ষাং গৃহীত্ব সাধকোত্তমঃ ।
 তথৈব চ বজ্রেন্দেবীং নিত্যং প্রাতরনন্তধীঃ ॥
 পূজনং প্রত্যহং কার্য্যং ভক্তিবৃদ্ধেন চেতসা ।
 কাজ্জকৃত্তঃ কর্ম্মণাং সিদ্ধিং বজ্রেন্তে ইহ দেবতাঃ ।
 ক্রিগ্রং হি মাহুবে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্ম্মজা ॥

কমা, শৌচ, বাহেস্ত্রিরের নিগ্রহ, সত্য, দান, অন্তরিত্তি-
 রের নিগ্রহ, অহিংসা, গুরুসেবা, তীর্থাহুসরণ, সর্বভূতে দয়া,
 সরলতা, নিরোভ, অনভ্যাস্থ্যা, (পরগুণেতে দোষারোপ না
 করা) দেবতা এবং ব্রাহ্মণের পূজা এই সকল সাধারণ ধর্ম্ম ।
 অর্থাৎ মনুষ্যমাত্রেয়ই এই সকল করা কর্তব্য ।

সাধক গুরুসমীপে যথাবিধি দীক্ষাগ্রহণ করিয়া প্রতিদিন
 ভক্তিসহকারে অনন্তচিন্তে দেবতার পূজা করিবে ।

ইহলোকে কর্ম্মজন্ম কল শীঘ্র পাওয়া যায় বলিয়া সকাম পুরুষ-
 বর্গ দেবতার পূজা করিয়া থাকেন ।

এই সময়ক বচন পর্যালোচনা করিলে বুঝিতে পারা যায়,
 সকলেরই প্রতিদিন পূজা করা অবশ্য কর্তব্য । শালগ্রামশিলা,

মৃগ্ময়ী বা দারুময়ী অথবা শিলাময়ী প্রতিমা, ও ঘট, জল, অগ্নি প্রভৃতি পূজা করিবার আধার। প্রতিমাদিতে ব্রহ্মের আবাহন করিয়া পূজা করিতে হয়। “ব্রহ্মের আবাহন” এই কথাটি পাঠ করিয়া হয়ত কোন কোন ব্যক্তি আমার প্রতি বিরক্ত হইতে পারেন। অতএব এখানে আমি ছই এক কথা না লিখিয়া থাকিতে পারিলাম না।

ভারতে পাশ্চাত্যসভ্যতার উৎকর্ষের সহিত আমাদের আচার ও ব্যবহারের অপকর্ষ ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে। বলাবাহুল্য, বর্তমান কালে অনেকেই আমাদের পৌত্তলিকপূজার নিন্দা এবং আভ্যন্তরীণকারণ অহুস্কানেচ্ছু না হইয়া ও প্রাচীন শাস্ত্রমূহের বাথার্থ্যনির্ণয় না করিয়া নানাবিধ অসঙ্গত-যুক্তি দ্বারা ভক্তিমানব্যক্তিদের চিত্তকে নানারূপ সন্দেহ-ভিমিরে আচ্ছন্ন করিতেছেন। অহো! কালের কি বৈচিত্র্য গতি। স্বজাতীয় ও বিজাতীয় বিজ্ঞা অভ্যাস করিয়া আমাদের চিরন্তন বংশপরম্পরাপ্রচলিত সন্যাস, ধর্ম ও ক্রিয়ার উন্নতি বা রক্ষা করা দূরে থাক, সে সকল বাহাতে একেবারে লোপ হয় তাহাই পুণ্ড্রমপুরুষাধ্ব বোধ করিতেছেন। হুঃখের বিষয়, তাঁহারা একটা বিষয়ের যত অল্পসময়ের মধ্যে নিন্দা করিতে সমর্থ হন, তৎপরিমাণসময়ও শাস্ত্রাস্ত্রনিহিত গূঢ়ার্থের মীমাংসা করেন না, যে প্রকৃত হিন্দুধর্মের পৌত্তলিক পূজার উদ্দেশ্য কি? শাস্ত্রে লিখিত আছে, কারণ ভিন্ন কার্যের উৎপত্তি কোন প্রকারে হইতে পারেনা। বাস্তবিক একথা স্বার্থ। এক্ষণে সেই সকল মহাত্মাদের দ্রব দুরীকরণার্থ বখাসাধ্য যুক্তি ও

শাস্ত্রীয়প্রমাণ এইস্থানে সন্নিবিষ্ট করিলাম। আশাকরি তাঁহারা ইহা পাঠ করিয়া ভ্রান্তি দূর করিবেন।

তাঁহারা বলিয়া থাকেন কালী, দুর্গা, শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার প্রতিমূর্ত্তি চিত্তা করিলে অমূর্ত্ত পরব্রহ্মের বিকাশ কোন রূপেই হইতে পারেনা, কারণ যে বস্তু অরূপ তাহার অরূপ চিত্তা কি করিয়া হইতে পারে। এ বিষয় শাস্ত্রীয় প্রমাণ পরে লিখিব, প্রথমে দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা উচিত। সংসারে কুক্রিয়াসক্ত নিষ্ঠুর মূর্ত্তিমান পুরুষকে দেখিলে লোকের যেরূপ অমূর্ত্ত ক্রোধের উদ্রেক হয়, অথবা শাস্ত্রস্বভাব বিনয়ী স্তন্যর পুরুষকে দেখিলে যেরূপ অমূর্ত্ত স্নেহের আবির্ভাব হয়, কিম্বা প্রশান্তচিত্ত পরোপকারনিরত কোন মহাপুরুষকে দেখিলে যেমন অমূর্ত্তীমতী ভক্তির উদ্রেক হয়, সেইরূপ তাঁহার স্বপ্রকাশিতা আনন্দদায়িনী মনোজ্ঞা প্রতিমা চিত্তা করিয়া অচিন্ত্য ও অমূর্ত্ত পরব্রহ্মের ক্রমশঃ প্রকাশ হইয়া থাকে। প্রমাণ যথা—

কুজিকাতন্ত্রে নবমপটলে ।

সাকারেণ মহেশানি নিরাকারঞ্চ ভাবয়েৎ ।

সাকারেণ বিনা দেবি নিরাকারং ন পশ্যতি ॥

কুলাৰ্ণবতন্ত্রে ষষ্ঠোল্লাসে ।

অরূপং রূপিণং কৃত্বা কর্মকাণ্ডরতা নরাঃ ।

গবাং সৰ্ব্বাজ্ঞং কীরং শ্বেতং স্তনমুখাং যথা ।

তথা সৰ্ব্বগতো দেবঃ প্রতিমাদিবু রাজতে ॥

মুণ্ডমালাতন্ত্রে প্রথমপটলে ।

চিন্ময়স্তাষ্টিতীরস্ত নিৰুলস্তাশরীরিণঃ ।

উপাসকানাং কার্যার্থং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

অগস্ত্যসংহিতায়াং ।

সৰ্বেশ্বরঃ সৰ্গময়ঃ সৰ্বভূতহিতে রতঃ ।

সৰ্বেষা মুপকারায় সাকারোহুত্তরিতাকৃতিঃ ॥

ভগবদগীতায়াং ।

অজোহপি সন্নবায়ুত্বা ভূতানা মীর্ষরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়রা ॥

যদা যদাহি ধর্মস্ত মানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থান মধর্মস্ত তদাত্মানং সৃজাম্যহং ॥

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥

তাঁহাদের দ্বিতীয় আপত্তি, যে ব্রহ্ম সর্বব্যাপক, অতএব
• আমাদের এই পাক্‌ভৌতিক শরীরেও তিনি অবস্থান করিতে-
ছেন তাহা হইলে কি কারণ স্বদেহস্থ ব্রহ্মকে প্রাতিমাদিতে
আবাহন করিব, নিজের শরীরাত্মস্তরভ্রমের পূজা করিলেই
ইষ্টসিদ্ধি হইতে পারে। এই বিষয় কুলার্ণবতন্ত্রে মীমাংসা
করিয়াছে। যথা—

গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যাশ্বপোষণং ।

স্বকর্মচরিতং দত্তং পুনস্তানেব শোষণেৎ ॥

এবং সৰ্বশরীরস্থং সৰ্পিৰ্কং পরমেষ্ণরি ।

বিনা চাপাসানাং দেবি ন দদাতি ফলং নৃণাং ॥

ছন্দ যেরূপ গাভীদেয় শরীরভাস্তরে বর্তমান থাকিলেও তাহাদের শারীরিক পুষ্টিসাধন করিতে সমর্থ হয় না, কিন্তু তাহা স্তূত রূপে পরিণত হইলে তাহাদের ক্রতাদি রোগ বিনাশ করিতে সমর্থ হয়, সেই রূপ পরব্রহ্ম স্তূতের ভ্রায় দেহে অবস্থান করিলেও উপাসনা ব্যতিরেকে আমাদের ভবরোগ বিনাশ করিতে সমর্থ হন না ।

তঁাহারা আরও বলেন, সকল পদার্থেই যখন ব্রহ্ম বিরাজিত তখন কেবল প্রতিমাদিতেই পূজার বিধান কেন ? যে কোন-স্থানে পূজা করিলেই স্বার্থসিদ্ধি হইতে পারে । এ বিষয় আমার বক্তব্য এই—

বায়ুর সৰ্বত্র অস্তিত্ব থাকিলেও নিদাঘপ্রপীড়িত ঘন্বীকৃত কলেবর ব্যক্তি যেরূপ তালবৃন্তাদির সাহায্যে উক্ত বায়ুর আধিক্য জন্মাইয়া শান্তিলাভ করে, সেইরূপ ভগবন্তুক্তগণ যে সমস্ত আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক তাপে সম্ভাপিত হন, সেই সময়ে তিনি সৰ্বত্র বিরাজিত থাকিলেও তঁাহার সেই স্বপ্রকাশিতা, আনন্দময়ী মূর্তির উপাসনা করিয়া বিমলানন্দ অচ্যুতব পূৰ্ব্বক শান্তিলাভ করেন ।

নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ভেদে পূজা তিন প্রকার । অবশ্য কর্তব্যাবোধে ও ফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইয়া প্রতিদিন যে পূজা করিতে বিধি আছে, তাহাই নিত্যপূজা । কোন মাস, তিথি ও নক্ষত্রে বিহিত নয়, অথচ গ্রহাদিসূচিতঃসহযোগাদিনিমিত্তক যে পূজা

করা যায়, তাহা নৈমিত্তিকপূজা । স্বর্গাদিকলকামনা করিয়া যে পূজা করা যায়, তাহা কাম্যপূজা । এই তিন প্রকার পূজার মধ্যে যে পূজা ফলকামনারহিত হইয়া করা যায় তাহাই শ্রেষ্ঠপূজা ; এবং সেই পূজা দ্বারাই পরমপুরুষার্ঘ লাভ হয় । সকামকার্য্য পুনরাবৃত্তির হেতু, ভোগ ভিন্ন কৰ্ম্মকল বিনষ্ট হয় না । অতএব কৰ্ম্মকল ভোগ করিবার নিমিত্ত পুনঃ পুনঃ এই চুর্কিসহ কষ্টদায়ক সংসাররূপভোগভূমিতে জন্ম গ্রহণ করিতে হয়, তাহা যে অসহ যন্ত্রণাদায়ক ইহা সকলেই জানেন । এজন্ত নিকাম হইয়া দেবতাদির পূজা করা কর্তব্য ।

বিশেষ অনুসন্ধান করিয়া দেখিলে সকাম হইয়া পূজা করা যে অতি নিন্দনীয় তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে । প্রথমতঃ জীব পূৰ্ব্বজন্মে পাপ কার্য্য না করিলে গৰ্ভযজ্ঞাভোগ করিয়া এই বিপদসঙ্কুল সংসারক্ষেত্রে জন্মগ্রহণপূৰ্ব্বক সৰ্ব্বদা নানাবিধ রোগাদি দ্বারা কষ্ট পাইতে পারে না । দেখিতেছি কুটীরবাসী দরিদ্র হইতে রাজাধিরাজ পর্য্যন্ত সকলেই নিরন্তর মানসিক ও নৈহিক ক্লেশে কালযাপন করিতেছেন । সংসারত্যাগী সন্নিবেকী সাধুপুরুষ তিন্নকোন ব্যক্তিই নিত্যানন্দ লাভ করিতে পারিতেছেন না, সকলেরই মন অভাবে পরিপূর্ণ ।

অতএব অনুমান করা যায়, আমরা পূৰ্ব্বজন্মকৃত অপরাধের দণ্ডভোগ করিবার নিমিত্ত পরমেশ্বরের নিশ্চিত ভোগ ভূমিস্বরূপ এই সংসারকারাগারে আসিয়াছি ।

কারাগারে আসিয়া কে কোথায় আনন্দলাভ করে । পরন্তু কারাধ্যক্ষের অনুমত্যানুযায়ি কার্য্য করিয়া ক্রমেই লাভ করিয়া

থাকে। এবং তদ্ব্যয় কার্যদ্বারা যে ফল উৎপন্ন হয় তাহা রাজ্যই পাইয়া থাকেন। যদি কোন অজ্ঞ অপরাধী সেই ফলের কিছুকিছ্রাও গ্রহণ করে, তাহা হইলে, হয় তাহার দণ্ডবুজি কিম্বা যাবজ্জীবন দ্বীপান্তর হয়। এইরূপ সংসারকারাগারের অপরাধীগণ যদি কার্য্য করিয়া তাহার ফল স্বয়ং ভোগ করিতে অভিলাষ করে, তাহা হইলে উক্ত সকামী পুরুষ, হয় এই সংসারে বহুদিন জীবিত থাকিয়া নানারূপ ক্লেশ সহ করতঃ দেহ পরিত্যাগ করে, কিম্বা এই ভবকারাগার হইতে তাহার কোন কালেই মোচন হয় না, অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ এই সংসারে যাতায়াত করিতে হয়। অতএব নিকাম হইয়া কার্য্য করাই শ্রেয়ঃ। পরমেশ্বরের প্রীতিকামনায় যাহা করা যায় তাহাও একরকম নিকামকার্য্য, তাহার প্রীতিসম্পাদন যে করে তাহাকে আর ভবযন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। এ বিষয় ভগবান স্বয়ং অর্জুনকে যাহা উপদেশ দিয়াছেন তাহা প্রমাণস্বরূপ নিম্নে লিখিত হইল।

ভগবদগীতায়ঃ ।

যুক্তঃ কামকলং ত্যক্ত্বা শান্তিমাশ্নোতি নৈষ্ঠিকীং ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে শক্তো নিবধ্যতে ॥ ১

ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সন্ন্যস্তাধ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশী নির্শনোভূত্বা যুধ্যস্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ২

যৎকরোষি যদশ্নাসি যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।

যতপশ্যসি কোন্তেহ তৎকুরুষ্ব মদৰ্পণং ॥ ৩

হে অর্জুন ! পরমেশ্বরের প্রীতিকামনায় কার্য্য করিতেছি

স্বয়ং কলগাত করিবার জন্ত নহে, এইরূপ সমাহিতচিত্ত পুরুষ
কর্মকল ত্যাগ করিয়া মোক্ষরূপ শান্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং
অবুক্ত (সকামী) পুরুষগণ ভোগবাসনার বশবর্তী হইয়া বারম্বার
বন্ধনদশাগ্রস্ত হইয়া থাকেন । ১

হে কৌন্তেয় ! সর্বজ্ঞ সর্বনিরস্তা বাহুদেবস্বরূপ আমাতে তুমি
লৌকিক ও বৈদিকাদিসকলকর্মই সমর্পণপূর্বক কামনা, মমতা
ও শোক রহিত হইয়া যুক্তকর । ২

তুমি বাহা করিতেছ, বাহা ভোজন করিতেছ বা হোম করিতেছ
অথবা দান বা যে তপস্তা করিতেছ তাহা সকলই আমাতে
অর্পণ কর । ৩

বেদে ও পুরাণাদিশাস্ত্রে কাম্য কার্যের যে বিধান আছে,
তাহা কেবল রোচনার্থ বলিতে হইবে, অর্থাৎ বালক যেরূপ
কটুতিক্ত ঔষধ সেবন করিতে ইচ্ছা না করিলে তাহার পিত্তাদি
তাহাকে লড্ডুকাদি প্রলোভন দেখাইয়া ঔষধ সেবনে প্রবৃত্ত
করায়, সেই রূপ কলকীর্তনই উপবাসাদি নানাবিধ ক্লেশসাধ্য
কার্যের প্রবর্তক মাত্র । যেরূপ পূর্বোক্ত লড্ডুকাদি রোগোপশমের
কারণ নয় কিন্তু ঔষধ সেবনে প্রবৃত্তি জন্মাইবার হেতু, তদ্রূপ
স্বর্গাদিকলোন্মেষও প্রকৃত ভবরোগ বিনাশের হেতু নয়, কিন্তু
কর্মে কচি জন্মাইবার হেতু । প্রমাণ যথা—

শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে ।

বেদান্তমের কুর্যাণো নিঃসঙ্গোহর্পিতুমীশ্বরে ।

নৈকর্মাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা কলশ্রুতিঃ ॥

কলশ্রুতি রিয়ং নৃণাং ন শ্রেয়ো রোচনং পরং ।

শ্রেয়োবিবক্ষয়া প্রোক্তা যথা তৈষজ্যরোচনং ॥

অতএব অমুগ্রাহক সঙ্গদয় পাঠকবর্গের সমীপে আমার সন্নি-
নয় নিবেদন এই যে তাঁহারা যেন আপাততঃ স্বর্গাদিকল কামনা
করিয়া কদাচ পূজাদি না করেন । নিকাম হইয়া অথবা পরমেশ্বরে
সমস্ত ফল অর্পণ করিয়া পূজা করিবেন, তাহা হইলে আর হুঃসহ
ভবব্রণাভোগ করিতে হইবে না । ক্রমশঃ জ্ঞান লাভ করিয়া
সর্বদা পরমানন্দাচ্ছত্তব করিবেন, মানসিক বা শারীরিক কোন
হুঃখ থাকিবে না ।

শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে, জলে ও অগ্নিতে প্রায় সকল দেবতারই
পূজা করিতে পারা যায় । তাহাতে আবাহন বা বিসর্জন
করিতে হয় না । উপনীত ব্রাহ্মণ ভিন্ন কাহারও শালগ্রামশিলা
পূজাতে অধিকার নাই । শূদ্র প্রতিমা পূজাও করিতে পারে
না । দেবদেবীপূজার প্রশস্তকাল পূর্ক্সাহ । তাহাতে না করিতে
পারিলে মধ্যাহ্নাদিতেও করিতে পারা যায় ।

গজাঙ্গানাদি সমাগন করিয়া বাটীতে প্রত্যাগমন পূর্ক্সক হস্ত
পদাদি প্রক্ষালন করিয়া পূজামন্দিরে প্রবেশ করিবে । প্রথমতঃ
গজাঙ্গান করিলে মন শ্রমস্ততা লাভ করে, পরে পটুবস্ত্র পরিধান
করিয়া পূজা মন্দিরে প্রবেশ করিলে মনের মধ্যে কেমন একটী
অচিন্তনীয় ভাবের উদয় হয় । তথায় সর্বপ্রকার গন্ধবুদ্ভুত
পুষ্প, তুলসী বিষপত্রচন্দনাদির গন্ধে মন একেবারে আনন্দে
পরিপ্লুত হয়, সেই জন্ত দেব দেবীর পূজার বিশেষরূপে তত্ত্ব
জ্ঞানে, তাহাতে লোকে দীর্ঘায়ুঃ হয় । কোন রূপ ধর্ম আচরণ

করিতে হইলে প্রথমতঃ মনে বাহ্যতে পবিত্রতা জন্মে সেই করা কর্তব্য, আমাদিগের শাস্ত্রমত উপরোক্ত কার্যগুলি মিরমাহুসারে করিলে মোক্ষপদ প্রাপ্তির সোপান সংস্থাপিত করা হয় সন্দেহ নাই ।

মন্দিরে প্রবেশ করিয়া পূজার সামগ্রী সাজাইয়া লইবে । যথা—

সম্মুখে ত্রিপদিকা (ত্রিপায়া) তহপরি তাত্র পাত্র উহাতে পূজার জন্য দেবদেবী বসাইবে । তাহার পশ্চাতে গজাজল পূর্ণ তাত্র কোশা রাখিবে, তাহার দক্ষিণভাগে তাত্রকুণ্ড ও বামভাগে পানিশঙ্খ স্থাপন করিবে । দক্ষিণে পুষ্পপাত্র, তহপরি পুষ্প, রক্ত ও বেঁতচন্দন, তুলসী, বিবগত্র, দূর্কা, আতপতগুল সাজাইবে । বামে ঘণ্টা, শঙ্খ, আচমনীয়জলপাত্র, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য রাখিয়া আসনে উপবিষ্ট হইয়া পূজা আরম্ভ করিবে ।

দেবদেবীপূজার অগ্রে আচমন, বিষ্ণুস্মরণ, সামান্যার্থ্য, জল শুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, ভূতাপসারণ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাঙ্কাস, প্রাণারাম, করন্যাস, অঙ্গন্যাস, গজাঙ্কুর্চনা করিতে হয়, এবং গণেশাদি-পঞ্চদেবতার, সূর্য্যাদিনবগ্রহের, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পালের, সর্কদেবের, সর্কদেবীর পঞ্চোপচার দ্বারা অথবা গন্ধ পুষ্প দ্বারা পূজা করিয়া প্রণাম করিতে হয় । পরে প্রধান দেবতার পূজা করিবে ।

পূজার উপচার বহুপ্রকার থাকিলেও তিনপ্রকার উপচার প্রচলিত আছে । যথা—ঘোড়শোপচার, দশোপচার ও পঞ্চোপচার ।

ঘোড়শোপচার । যথা—আসন (রক্তভাদি) আগত, পাশ্র্বে (জল)

অর্ঘ্য (দূর্কা, আতপতগুল, গন্ধ, পুষ্প, জল) আচমনীয় (জল)

সম্মুখ (দধি, মধু, ঘৃত, চিনি, জল মিশ্রিত) আচমনীয়,

গঠন সিক হইবে। পরে শিবলিঙ্গলীলা করিয়া “ও মূলপাণে
ইহ স্প্রতিষ্ঠিতো ভব”, এই মন্ত্রে শিবলিঙ্গের মস্তকে আতপ-
তপ্পল দিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে।

পরে অঙ্গষ্ঠান করিবে। যথা—

ও হৃদয়ার নমঃ। ও নং শিরসে স্বাহা। ও মং শিখারৈ
ববট। ও শিং কবচার হং। ও বাং নেত্রত্রয়ার বৌবট। ও মং
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট। তৎপরে করস্তাস করিবে। বধা—

ও অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ। ও নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা। ও মং
মধ্যমাভ্যাং ববট। ও শিং অনামিকাভ্যাং হং। ও বাং
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট। ও মং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট।

(বামে) ও গুরুভ্যো নমঃ। ও পরমগুরুভ্যো নমঃ। ও
পরাপরগুরুভ্যো নমঃ। ও পরমেষ্ঠীগুরুভ্যো নমঃ। (দক্ষিণে)
ও গণেশায় নমঃ। (মধ্যে) ও নমঃ শিবায় নমঃ।

পরে কুর্নমুদ্রাধারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে।

ধ্যানং ।

ও ধ্যারেন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চাকচজীবতংসং
রক্তাকলোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহতং প্রসন্নং ।
পদ্মাসীনং সমস্তাংস্ততমমরগণৈর্ক্যাদ্রকৃষ্টিং বসানং
বিদ্যাত্তং বিশ্ববীজং নিখিলতরুহরং শঙ্করকৃত্তং ত্রিনেত্রং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া করহিত বিবশত্র নিজমস্তকে ধারণ
পূর্বক ধ্যানাত্মরূপশিবমূর্তি চিন্তা করিয়া বধাশক্তি মানসোপচারে *

* সাধারণ বিধিতে ত্রৈলোক্য ।

পূজা করিবে। পরে পূর্বের জায় কুর্শমুদ্রা দ্বারা গন্ধপুষ্প এইরা পুনর্বার ধ্যানপাঠপূর্বক হৃদয়স্থ দেবতা পুষ্পমধ্যে আবির্ভূত হইয়া মৃগয়ালিঙ্গে অবস্থিতি করিলেন এইরূপ ভাবনা করিয়া শিবের মস্তকে ঐ পুষ্প দিবে। পরে আবাহনাদিগন্ধমুদ্রা * দেখাইয়া আবাহন করিবে। যথা—

ওঁ পিনাকধ্বক্ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ । ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ । ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি । ইহ সন্নিরুদ্ধোভব ইহ সন্নিরুদ্ধোভব । অজ্ঞাধিষ্ঠানং কুরু । মম পূজাং গৃহাণ ।

পরে কৃতাজলিপুটে ওঁ “হ্রাং হ্রীং হিরোভব যাবৎ পূজাং করোম্যহম্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে।

অনন্তর জ্ঞান করাইবে। যথা—

“ইদং জ্ঞানীয়জলং ওঁ পশুপতরে নমঃ” ।

তৎপরে দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে।

পূজা ।

এতৎ পাদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদম্ভাচমনীয়ং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং জ্ঞানীয়জলং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এষ গন্ধঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ পুষ্পং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ সচন্দনবিষপত্রং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । (বিষপত্র অধোমুখ অর্থাৎ উপুড় করিয়া দিবে) । এষ নুপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এষ দীপঃ ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ নৈবেদ্যং ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । ইদং পানার্থজলং ওঁ নমঃ

শিবায় নমঃ । ইদং পুনরাচমনীয়ং ও নমঃ শিবায় নমঃ । এতৎ
ভাষুগং ও নমঃ শিবায় নমঃ ।

অনন্তর পুণ্য অক্ষত বা জলদ্বারা অষ্টমুষ্টি পূজা করিবে
যথা—

(পূর্বদিকে) এতে গন্ধ পুষ্পে ও সর্বায় ক্রিতিমূর্ত্তরে নমঃ ।
(ঈশানকোণে) এতে গন্ধপুষ্পে ও ভবায় জলমূর্ত্তরে নমঃ ।
(উত্তরে) এতে গন্ধপুষ্পে ও রুদ্রায় অগ্নিমূর্ত্তরে নমঃ । (বায়ুকোণে)
এতে গন্ধপুষ্পে ও উগ্রায় বায়ুমূর্ত্তরে নমঃ । (পশ্চিমে) এতে
গন্ধপুষ্পে ও ভীমায় আকাশমূর্ত্তরে নমঃ । (নৈঋতকোণে) এতে
গন্ধপুষ্পে ও পশুপতয়ে বজ্রমানমূর্ত্তরে নমঃ । (দক্ষিণে) এতে
গন্ধপুষ্পে ও ঈশানায় সূর্য্যমূর্ত্তরে নমঃ । (অগ্নিকোণে) এতে
গন্ধপুষ্পে ও মহাদেবায় সৌমমূর্ত্তরে নমঃ ।

পরে প্রাণারাম ও অঙ্গভাস করিয়া “ও নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র
অন্যান দশবার জপ করিবে ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

ও ওহাতি ওহগোপ্তা হং গৃহাণামংকৃতং জপং ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেব তৎপ্রসাদান্নহেম্বর ॥

পরে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চান্ধানং হং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

দ্বাদশনামস্তোত্রঃ ।

ব্রহ্মোবাচ । প্রথমে চ মহাদেবো দ্বিতীয়ে চ মহেশ্বরঃ ।
তৃতীয়ে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ চতুর্থে বৃষভধ্বজঃ । পঞ্চমে কৃতিবানশ্চ
ষষ্ঠে কামাকনাশনঃ । সপ্তমে দেবদেবেশঃ ত্রীকর্টশ্চ তথাষ্টমে ।
নবমে চেশ্বরো নাম দশমে পার্শ্বতীপ্রিয়ঃ । ঋদ্ধ একাদশে নাম
দ্বাদশে শিব উচ্যতে । এতানি দ্বাদশনামানি যঃ পঠেৎ শিবসন্নিধৌ ।
পুত্রার্থী লভতে পুত্রং ধনার্থী লভতে ধনং । বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং
মোক্ষার্থী মোক্ষমেব চ । ব্যাধিতো মুচ্যতে রোগী বন্ধো মুচ্যেত
বন্ধনাং । ব্রহ্মহত্যাঙ্কতং পাপং পঠনাদেব নশ্নতি । ইতি
শিবরহস্তে ত্রিশিবদ্বাদশনামস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ । ওম্ তৎসৎ ।

ও বদক্ষরং পরিলষ্টং মাত্ৰাহীনঞ্চ যুজ্জবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎ সর্বং স্বংপ্রসাদান্নহেশ্বরঃ ॥

পরে কমা প্রার্থনা করিবে ।

কমাপ্রার্থনা ।

ও শিবেতি চন্দ্রচূড়োতি শঙ্করেতি হরেতি চ ।

পার্কতিপ্রাণনাথেতি বদ জিহ্বে নিরন্তরং ॥

ও আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি কমন্ম পরমেশ্বর ॥

পরে বৃদ্ধাঙ্গুলীরসহিত তর্জনী যোগ করিয়া গাল বাহু ও
বম্ বম্ ইত্যাকার শব্দ করিয়া সংহারমুদ্রাধারা “ও মহাদেব
কমন্ম” বলিয়া বিসর্জনপূর্বক শিবলিঙ্গকে কাত করিয়া রাখিবে ।
পরে ঈশানকোণে উর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “ও চণ্ডেশ্বর-
ভৈরবায় নমঃ” এই মন্ত্রে নিম্নাঙ্গাধারা পূজা করিবে ।

ইতি শিবপূজাপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

বাণলিঙ্গপূজা ।

প্রথমে আসনে উপবেশন করিয়া পূর্ববৎ আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিবে ।

পরে এই মন্ত্র পাঠ করিরা সজলদূর্কাকৃতগন্ধপুষ্পদ্বারা সূর্য্য-দেবকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে । যথা—

ওঁ নমো বিষম্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুতেজসে । জগৎ-
সবিজ্রে শুচয়ে সবিজ্রে কর্মদায়িনে ॥ ইদমর্ঘ্যং ওঁ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।

পরে পূর্ববৎ সামান্যার্ঘ্য, জলস্তম্ভি ও আসনস্তম্ভি প্রভৃতি এবং
ছায়াদি * করিরা গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা, ইন্দ্রাদিদশদিক্-
পালের পূজা ও সর্বদেবদেবীর পূজা করিবে । তৎপরে জ্ঞান
করাইবে ।

অনিমন্ত্রণঃ ।

ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্কাক্রকমিব
ধন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীর মামৃতাং ।

অনন্তর কুর্ম্মমুদ্রাদ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিরা ধ্যান পাঠ করিবে ।

ধ্যানং ।

ওঁ ঐং প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যং মহাপ্রভং ।

কামবাণাঘিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং ॥

শূকারাদিরসোল্লাসং বাণাখ্যং পরমেশ্বরং ।

এবং ধ্যান্বা বাণলিঙ্গং বজ্রোক্তং পরমং শিবং ॥

এইরূপ ধ্যান পাঠ করিয়া নিজ মস্তকে ঐ পুষ্প রাখিয়া আপ-
নার ইষ্টদেবতা হইতে অভিন্ন শিবশক্তি যুগলমূর্তি ভাবনা করিয়া
মানসপূজা করিবে । পরে * বিশেষার্থ্যস্থাপনপূর্বক পুনর্বার
এইরূপ ধ্যান পাঠ করিয়া দশোপচারে পূজা করিবে । যথা—

পূজা ।

এতৎ পাদ্যং ওঁ ঐং বাণেশ্বরশিবায় নমঃ । ইদমর্ঘ্যং, ইদমাচম-
নীয়াং, ইদংস্নানীয়াং, এষ গন্ধঃ, ইদং সচন্দনপুষ্পং, ইদং সচন্দন
বিষপত্রং, এষ ধূপঃ, এষ দীপঃ, ইদং নৈবেদ্যং, ইদং পুনরাচমনীয়াং,
ইদং পানার্থোদকং, ইদং তাম্বুলং, (সর্বত্র শেষে ওঁ ঐং বাণেশ্বরশিবায়
নমঃ বলিবে) । সমস্ত উপচারই বাণেশ্বরের মস্তকে দিতে
হইবে । পরে “ঐং” বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিয়া নিজ ইষ্টদেবতা ও
বাণেশ্বরশিব অভিন্ন এইরূপ ভাবনাপূর্বক “ঐং” এই বীজ ১০৮
বার অথবা যথাসক্তি জপ করিবে । অনন্তর—

ওঁ গুহাদিগুহগোপ্তা স্বং গৃহাণান্নংকৃতং জপং ।

সিক্কির্ভবতু মে দেব স্বংপ্রসাদান্নহেশ্বর ॥

এই মন্ত্রে জপ সমাপন করিবে ।

তৎপরে স্তবপাঠ করিবে । যথা—

স্তোত্রং ।

ওঁ বাণলিঙ্গ মহাভাগ সংসারাৎ ত্রাহি মাং প্রভো । নমস্তে
চোগ্ররূপায় নমস্তে ব্যক্তধোনে । সংসারকারিণে তুভ্যং নমস্তে
স্বাক্ষরূপধৃক্ । অমৃতায় মহেশ্বায় কালরূপায় বৈ নমঃ । দহনায়
নমস্তেভ্যং নমস্তে যোগকারিণে । ভোগিনাং ভোগকর্ত্রেভ্যে

মোক্ষদাত্রে নমো নমঃ । নমঃ কামাকনাশায় নমঃ কন্দবহারিণে ।
 নমো বিশ্বপ্রদাত্রে চ নমো বিশ্বস্বরূপিণে । বাণস্ত্র কন্দদাত্রে চ
 রাবণস্ত্র কন্দায় চ । রামস্ত্রাশুগ্রহার্থায় রাজ্যায় ভরতস্ত্র চ ।
 সুনীনাং যোগদাত্রে চ রাক্ষসানাং কন্দায় চ । নমস্তভ্যং নমস্তভ্যং
 নমস্তভ্যং নমোনমঃ । ঐং দাহিকাশক্তিবুক্তায় মহামায়াপ্রিয়ায় চ ।
 ভগপ্রিয়ায় সর্বায় বৈরিণাং নিগ্রহায় চ । পরিজাণায় যোগিনাং
 কৌলিকানাং প্রিয়ায় চ । কুলাঙ্গনানাং ভক্তায় কুলাচাররতায়
 চ । কুলভক্তায় যোগায় নমো নারায়ণায় চ । মধুপানপ্রমত্তায়
 যোগেশায় নমো নমঃ । কুলনিন্দাপ্রণাশায় কৌলিকানাং সুধায়
 চ । কুলযোগায় নিষ্ঠায় শুদ্ধায় পরমাত্মনে । পরমাত্মস্বরূপায়
 লিঙ্গমূলাত্মকায় চ । সর্বৈশ্বরায় সর্বায় শিবায় নিঃশূণায় চ ।
 ইত্যেতৎ পরমং শুভং বাণলিঙ্গস্ত্র শব্দর । যঃ পঠেৎ সাধক-
 শ্রোষ্ঠো গাণপত্যং লভেত সঃ । স্তবস্ত্রাশু প্রসাদেন যোগী
 যোগিস্থমাপ্নুয়াৎ । রাজ্যার্থিনাং ভবেদ্রাজ্যং ভোগিনাং ভোগ
 এব চ । সাধুনাং সাধনং দেব কৌলিকানাং কুলং ভবেৎ । যঃ
 যঃ কাময়তে মন্ত্রী তং তমাপ্নোতি লীলয়া । বাণলিঙ্গপ্রসাদেন
 সর্বমাপ্নোতি সত্ত্বরং । কিমন্তং কথয়ামীহ সর্বং বেৎসি কুলে-
 খর । মহাভয়ে সমুৎপন্নে রাজদ্বারে কুলেশ্বর । দেশান্তরভয়
 প্রাপ্তে দুষ্ট্যচৌরাদিসঙ্কুলে । পঠনাং স্তবরাজস্ত্র ন ভয়ং লভতে
 কচ্চিৎ । বাণলিঙ্গস্ত্র মাহাত্ম্যং সংক্ষেপাৎ কথিতং ময়া । তস্ত্র
 অঙ্গণমাত্রেণ নরো মোক্ষমবাপ্নুয়াৎ । বাণলিঙ্গং সদা রাখ্যং
 যোগিনাং যোগসাধনে । কৌলিকানাং কুলাচারে পশুনাং
 শত্রুনিগ্রহে । বেদজ্ঞানাং বেদপাঠে যোগিণাং যোগসাধনে ।

যো যো নারায়ণেনেনং সৰ্বং তদ্বিকলাং ভবেৎ ॥ ইতি ত্রিযোগসারে
সৰ্বাগমোত্তম্যে হরপার্বতীসংবাদে বাণলিক্তোজঃ সমাপ্তঃ ॥
পরে ঐ যদক্ষরং পরিত্রষ্টমিত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিবে ।

অনন্তর দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও অন্তঃকণ্ঠযোগে দক্ষিণগণ্ডে
আঘাত করিতে করিতে বোম্ বোম্ শব্দে পাঁচবার গালবাত্ত
করিবে । পরে প্রণাম করিবে ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ঐ বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারণায় জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়
সাগরায় । কপূরকুলধবলেন্দুজটাধরায় দারিদ্র্যাহঃখদহনায় নমঃ
শিবায় ॥

ঐ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় কারণত্রয়হেতবে ।

নিবেদয়ামি চাক্ষানং ত্বং গতিঃ পরমেশ্বর ॥

ইতি বাণলিক্তপূজা সমাপ্তা ।

অথ তান্ত্রিকপূজা ।

প্রথমে হস্ত, পদ ও মুখ প্রক্ষালন করিয়া আসনে উপবেশন-
পূর্বক “সহস্রারে হং কট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিখাবন্ধন
করিবে। পরে মূলমন্ত্রদ্বারা আচমন করিয়া গন্ধপুষ্প গ্রহণপূর্বক
এতে গন্ধপুষ্পে “ওঁ দ্বারদেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া দ্বারপূজা
করিবে। অনন্তর পূর্ববৎ সামান্তার্য্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ,
ভূতগুচ্ছ, * মাতৃকাত্মাসাদি ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিয়া
মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদিত্যাস করিবে।

ঋষ্যাদিত্যাসঃ ।

অমুকমন্ত্রস্ত, অমুক ঋষিঃ, অমুকচ্ছন্দঃ, অমুকদেবতা, অমুক
বীজং, অমুকশক্তিঃ, অমুককীলকং, মম ইষ্টসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

(মন্তকে) অমুক ঋষয়ে নমঃ । (মুখে) অমুকচ্ছন্দসে নমঃ ।
(হৃদয়ে) অমুকদেবতায়ৈ নমঃ । (গুহে) অমুকবীজায় নমঃ ।
(পাদয়োঃ) অমুক শক্তয়ে নমঃ । (সর্বাবয়বে) অমুককীলকায়
নমঃ । এই রূপে যথাস্থান স্পর্শ করিবে ।

পরে মূলমন্ত্রদ্বারা অঙ্গত্যাগ ও করত্যাগ এবং ব্যাপকত্যাগ
করিয়া নিজদেবতার মূর্ত্তা দেখাইয়া কুঙ্কুমমূর্ত্তা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ
পূর্বক ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে উক্ত পুষ্প স্থাপনপূর্বক

মানসপূজা করিবে । তৎপরে কুর্শ্মমুদ্রাধারা পুষ্প লইয়া গুরুর
 ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

গুরুধ্যানং ।

ধায়েচ্ছিরসি শুক্লাজ্ঞে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুং ।
 ষ্ঠেতাধ্বর-পরীধানং ষ্ঠেতমালামুলেপনং ।
 বরাভয়করং শাস্তং করুণাময়বিগ্রহং ।
 বামেনোংপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গতবিগ্রহং ।
 স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কং ॥

স্ত্রীগুরুধ্যানং ।

সহস্রারে মহাপদ্মে কিঙ্করুগণশোভিতে ।
 প্রভুলপদ্মপত্রাকীং ঘনপীনপয়োধরাং ।
 প্রসন্নবদনাং ক্ষীণমধ্যাং ধায়েচ্ছিবাং গুরুং ।
 পদ্মরাগসমভাসাং রক্তবস্ত্রহুশোভনাং ।
 রক্তকুঙ্কুমপাণিঞ্চ রক্তনুপুরশোভিতাং ।
 স্থূলপদ্মপ্রতিকাপাদপদ্মবিশোভিতাং ।
 শরদিন্দুপ্রতিকাশাং রক্তোদভাসিতকুণ্ডলাং ।
 স্বনাথবানভাগস্থাং বরাভয়করামুজাং ॥

অনন্তর উক্ত পুষ্প মন্তকে স্থাপন করিয়া মানসোপচারে পূজা
 করিবে । পরে বিশেষার্থ্য * স্থাপন করিয়া পুনর্বার ধ্যানপূর্বক
 দশোপচারে পূজা করিবে ।

পূজা ।

এতৎপাণ্ডং ঐ ঐঃ গুরুবে নমঃ ।

ইদমর্ঘ্যং ” ” ”

ইদমাচমনীয়োদকং ” ” ”

ইদং স্নানীয়োদকং ” ” ”

ইদং পুনরাচমনীয়োদকং ” ” ”

এষ গন্ধঃ ” ” ”

ইদং পুষ্পং ” ” ”

এষ ধূপঃ ” ” ”

এষ দীপঃ ” ” ”

এতন্নৈবেদ্যং ” ” ”

এতৎ পানীয়োদকং ” ” ”

এতদাচমনীয়োদকং ” ” ”

ইদং তাম্বুলং ” ” ”

এইরূপে গুরুপূজা করিয়া গুরুপুষ্পদ্বারা নিম্নলিখিতদেবতা সকলের পূজা করিবে ।

এতে গুরুপুষ্পে ঐ গুরুভ্যো নমঃ । এতে গুরুপুষ্পে ঐ পরমগুরুভ্যো নমঃ । এতে গুরুপুষ্পে ঐ পরাপরগুরুভ্যো নমঃ । এতে গুরুপুষ্পে ঐ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । এতে গুরুপুষ্পে ঐ আধারশক্ত্যাদিপীঠদেবতাভ্যো নমঃ । এই সকল দেবতার পূজা করিয়া মূলমন্ত্র পাঠপূর্বক পূজাধারে বাণলিঙ্গ বা যজ্ঞপুশ্চ স্থাপন করিয়া যথাশক্ত্যুপচারে ইষ্টদেবতার স্থান

করিয়া পূজা করিবে। পরে “এতে গন্ধপুষ্পে ও আবরণ
দেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া আবরণ * দেবতার পূজা করিবে।

তৎপরে পুনর্বার প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ
করিয়া জপ সমর্পণপূর্বক প্রাণায়াম করিবে। অনন্তর ইষ্টদেব-
তাকে ও গুরুকে প্রণাম করিবে।

দেবতাপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবে সর্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যেত্ৰ্যম্বে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও অগণ্ড-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া প্রার্থনা করিবে—

“ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নবুধ্য-
বহ্নাস্থ মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্ভ্যামুদরেণ শিখা, বৎ স্তবং,
যজ্ঞতং, বৎ কৃতং, তৎ সর্বং ব্রহ্মার্পণমস্তু। মাং মদীয়ং সকলং সম্যক্
অমুকদেবতায়ৈ সমর্পয়ে। ও তৎ সৎ। ও তৎ সৎ। ও তৎ
সৎ ॥

ইতি তান্ত্রিকপূজা সমাপ্তা ।

* য য দেবতার আবরণদেবতা গুরুসমীপে জাতব্য।

ভূতযজ্ঞপ্রয়োগঃ ।

প্রথমে পূর্বদিক হইতে পশ্চিমদিকে জল সেচন করিয়া জল দ্বারা পূর্বাংশ একটি রেখা করিবে। পরে “ও বিখেভ্যো দেবেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া উক্ত রেখার উপরে বলি অর্থাৎ সযুত অন্ন দিবে। অনন্তর পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বলির উপরে কিঞ্চিৎ জলক্ষেপণ করিবে।

তৎপরে অঙ্কিত রেখার উত্তর ভাগে তদ্রূপ আর একটি রেখা নির্মাণ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক বলি ও জল দিতে হইবে।

ও সর্কেভ্যো ভূতেভ্যো নমঃ ।

পরে দক্ষিণাংশ হইয়া দক্ষিণস্থলে উত্তরীয় স্থাপনপূর্বক পূর্বাঙ্গরূপ রেখা অঙ্কিত করিবে এবং “ও পিতৃভ্যাঃ স্বধা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহার উপরে পিতৃতীর্থ* দ্বারা সতিল বলি ও জল ক্ষেপণ করিবে। এইরূপ আর একটি রেখা পূর্বোক্ত রেখার উত্তরে অঙ্কিত করিয়া বামস্থলে উত্তরীয় স্থাপনপূর্বক “ও যক্ষন্ নমস্তেহস্ত মা মাহিংসীঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বলি দিবে এবং “ও যক্ষণে নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া তদুপরি জল দিবে। পুনর্বার জল দ্বারা যক্ষ বলির পশ্চিম দিকে একটি রেখা করিয়া জল সেচন পূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া বলি দিতে হইবে।

ও দেবা মনুষ্যাঃ পশুবোবরাংসি, সিদ্ধাঃ সরকোরগদৈতাসত্ত্বাঃ ।

প্রোতা পিশাচাস্তরবঃ সমস্তা যে চান্ন মিচ্ছন্তি ময়া প্রদত্তং ॥

* সাধারণবিধিতে ব্রহ্মণ্য ।

পিপীলিকা কীটপতঙ্গকাণ্ডা বুদ্ধজিতাঃ কৰ্মনিবন্ধবন্ধাঃ ।
 প্রয়াস্ত তে ভূপ্তিমিদং মদ্যায়ং তেভ্যো বিস্বষ্টং মুদিতা ভবন্ত ॥
 যেষাং ন মাতা ন পিতা ন বহু নৈবান্নসিদ্ধিন্তথান্ন মস্তি ।
 তত্বগুণেষুয়ং ভূবি দন্ত মেতৎ প্রয়াস্ত ভূপ্তিং স্তুখিনো ভবন্ত ॥
 ভূতানি সৰ্গানি তথান্ন মেতত্ত অহংক বিষ্ণুর্ন যতোহন্যদস্তি ।
 তস্মাদহং ভূতনিকায়ভূতময়ঃ প্রবচ্ছাম্যভবান্ন তেষাং ॥
 চতুর্দশোভূতগণো য এষ যত্র স্থিতা যেহখিলভূতসম্ভাঃ ।
 ভূত্য়র্থময়ং হি মদ্য বিস্বষ্টং তেষামিদং তে মুদিতা ভবন্ত ॥

এইরূপে বলি প্রদান করিয়া “ও দেবাদিত্যো নমঃ” এই মন্ত্র
 পাঠ করিয়া উক্ত বলির উপর জল দিবে ভূমিতেও কিঞ্চিৎ
 জল প্রক্ষেপ করিবে । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার
 বলি ও জল দিবে । যথা—

ওঁ চাণ্ডালপতিতপাপরোগিত্যো নমঃ । ওঁ ধর্মরাজচিত্র-
 গুপ্তাত্যাং নমঃ । ওঁ বারসেভ্যো নমঃ ।

তৎপরে—

ওঁ ঐন্দ্রাবরুণবারঘ্যাঃ সৌম্যা বৈ নৈঋতস্তথা ।
 বারসাঃ প্রতিগৃহ্যন্ত ভূমৌ পিণ্ডং মদ্যার্পিতং ॥
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বারসদিগকে বলিপ্রদান করিবে ।

অনন্তর—

ঝানৌ ঘৌ শ্রাবশবলৌ বৈবস্বতকুলোত্তরৌ ।
 তাত্যাং পিণ্ডং প্রবচ্ছামি শ্রাতা মেতাবহিংসকৌ ॥
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া একবার বলি ও জল দিবে ।

ইতি ভূতবজ্রপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

নিত্যহোমপ্রয়োগঃ ।

অৰ্ঘ্যাদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিস্রো রেখাঃ সমালিখ্যেৎ ।

বিধিবদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা ॥

মূলমন্ত্রং সমুচ্চার্য কুণ্ডে বা হৃদিলেহপিবা ।

ভূমৌ বা সংস্তরেষহিং ব্যাহতিজ্বিতয়ে ন চ ॥

স্বাহাস্তেন জিহ্বা হৃদ্য বড়ঙ্গহবনং চরেৎ ।

ততোদেবীং সমাবাহ মূলেন বোড়শাহতিং ॥

হৃদ্য স্তব্ধা নমস্ত্ভ্য বিন্ধজে দিন্দুমণ্ডলে ॥

সন্ধ্যা ও তর্পণের ভায় হোম প্রতিদিন করা কর্তব্য। কুণ্ড বা হৃদিল অথবা সমভূমিকে সামান্য জলদ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া পূর্বাংগ তিনটি রেখা করিবে। তদনন্তর যথাবিধি অগ্নি আনয়ন করিয়া “ও ক্রব্যাদেভ্যো নমঃ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উক্ত অগ্নির কিয়দংশ পরিত্যাগ করিবে। পরে অবশিষ্ট অগ্নি লিখিত রেখাগুলির উপরে মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া স্থাপন করিবে।

এইরূপে অগ্নিস্থাপন করিয়া প্রজলিত অগ্নিতে দ্বতদ্বারা প্রথমে মহাব্যাহতি হোম করিবে। যথা—

ও ভূঃ স্বাহা। ও ভুবঃ স্বাহা। ও স্বঃ স্বাহা। এই তিন মন্ত্রে তিন বার আহতি দিয়া ইষ্টদেবতার বড়ঙ্গমন্ত্রদ্বারা (অর্থাৎ স্বাহা স্বদেবতার বড়ঙ্গমন্ত্রসমস্ত তাহা পাঠ করিয়া যেমন হৃদ্যে ও জ্ঞাং হৃদয়ায় নমঃ স্বাহা। ও জীং শিরসে স্বাহা। ও জ্রুং শিখায়ৈববহু স্বাহা। ও জৈং কবচায় হং স্বাহা। ও জৌং নেত্রদ্বয়ায় বোধহু স্বাহা। ও জঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কহু

স্বাহা । এইরূপ স্ব স্ব ইষ্টদেবতার স্বাহা বড়লজ্জাসমস্ত তাহাই এখানে পাঠ করিয়া হোম করিতে হইবে) হোম করিবে ।

অনন্তর উক্ত অগ্নিতে ইষ্টদেবতার আবাহন করিবে । যথা—

ও অমুকি দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ । ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ । ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি । ইহ সন্নিধুচ্ছোভব ইহ সন্নিধুচ্ছোভব । অত্রাধিষ্ঠানং কুরু । এইরূপে আবাহন করিয়া স্বাহান্তমূলমস্ত্র (অর্থাৎ নিজ দেবতার মূলমন্ত্রের অন্তে স্বাহা বোগ করিয়া) ১৬ বার পাঠপূর্বক ইষ্টদেবীকে ১৬ বার আহতি প্রদান করিবে ।

পরে “ও আবরণদেবতাভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আবরণ দেবতাকে একবার আহতি দিয়া ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিবে । তৎপরে সংহারসূক্তাঙ্করা ইষ্টদেবতাকে অগ্নি হইতে নিজের হৃদয়ে আনয়ন করিয়া “ও অগ্নে ত্বং চত্বমণ্ডলং গচ্ছ” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নিকে বিসর্জন করিবে ।

কালীপ্রভৃতিদেবতার হোম করিতে হইলে হোমীয়ব্রহ্মে তিল মিশ্রণ করিয়া প্রথমে পূর্বাদিক্রমে অসিতাদাদিতৈত্তরবের হোম করিয়া ইষ্টদেবতার হোম করা বিধি ।

কামনা করিয়া ইষ্টদেবতার হোম করিতে ইচ্ছা করিলে নিম্নলিখিতানুসারে সংকল্প করিয়া হোম করিতে হয় । যথা—

ও বিকুরোংতৎসদস্য অমুকে মাসি, অমুকে পক্ষে, অমুকে তিধৌ, অমুকগোত্রঃ, শ্রীঅমুকদেবশর্মা, শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতি-কামঃ, অমুকদেবতারা, অমুকমন্ত্ৰেণ, ইয়ংসংখ্যকসাজ্যামুকব্রহ্মৈব্যঃ হোমমহং করিষ্যে ।

অগ্নি বিসর্জনের পর তদ্ব্য ব্রতের সহিত মিশ্রণ করিয়া লগাটে তিসিকধারণ করিবে ।

ইতি নিত্যহোমপ্রয়োগঃ সমাপ্তঃ ।

অথ ভোগদানঃ ।

প্রথমে ভূমিতে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোগের দ্রব্য রাখিবে। দেবতার দক্ষিণে বা বামে অথবা সম্মুখে স্থাপন করা বিধেয়। পৃষ্ঠদেশে রাখিবে না।

প্রথমে দ্রব্যের উপরে পুষ্প বা বিষ্ণপত্র অথবা তুলসী (বিষ্ণুবিষয়ে) দিয়া আচমন করিবে। পরে বামহস্তে ভূমি ধারণ করিয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা।

ওঁ এতস্মৈ সস্বতসোপকরণান্নায় নমঃ ।

এই মন্ত্র তিন বার পাঠপূর্বক দক্ষিণহস্তদ্বারা তিন বার জলের ছিটা দিবে। তৎপরে “হং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উভয় হস্তদ্বারা অবগুষ্ঠন, ধেনু, ও মৎস্যমুদ্রা * দেখাইয়া দক্ষিণ হস্তের উপরে বামহস্ত অধোমুখে রাখিয়া।

ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ । †

এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

অনন্তর—

এতৎ সস্বতসোপকরণাং ওঁ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্র বলিয়া অন্নাদিতে ভল দিবে। পরে—

ওঁ অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপণ করিয়া বামহস্তে প্রাসমুদ্রা দেখাইয়া নিম্নোক্ত পাঁচটি মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রা দেখাইবে।

* সাধারণবিধিতে ত্রুটব্য।

† শালগ্রামশিলাতে ভোগদিতে হইলে ওঁ নারায়ণায় নমঃ বলিতে হইবে।

ও প্রাণায় স্বাহা । ও অপানায় স্বাহা । ও সমানায় স্বাহা ।
ও উদানায় স্বাহা । ও ব্যানায় স্বাহা ।

তৎপরে—

ও অমৃতাপিধানমসি স্বাহা ।

এই মন্ত্র বলিয়া কিঞ্চিৎ জল ক্ষেপণ করিবে । অনন্তর—

ইদং পানার্থোদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া পানীয়-
জল দিবে ।

ইদমাচমনীয়োদকং ও অমুকদেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া আচমনীয়
জল দিবে ।

ইদং তাম্বুলং “ও অমুক দেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া তাম্বুল
দিবে ।

অনন্তর ঘণ্টাধ্বনি করিয়া ঠাকুরকে সিংহাসনে রাখিয়া শুভ
কবচাদি পাঠ করিবে ।

ইতি ভোগদানং সমাপ্তং

নিকামসাধনা ।



কৈলাসশিখরে রম্যে ভক্তিসাধকনায়কং ।
 অণম্য পার্শ্বতী তক্ত্যা শঙ্করং পরিপূচ্ছতি ॥
 নমো নমো দেব দেব পরাংপর জগদগুরো ।
 সদাশিব মহাদেব গুরুদীক্ষাং প্রদেহি মে ॥
 কেন মার্গেণ বা স্বামিন্ দেব ব্রহ্মময়োভবেৎ ।
 তৎকৃপাং কুরু মে ব্রহ্মন্ নমামি চরণং তব ॥
 যন্ত দেবে পরাভক্তি র্থথা দেবে তথা গুরো ।
 তন্ত্রৈতে কথিতা হর্থাঃ প্রকাশ্যন্তে মহামুখিঃ ॥
 মম রূপাসি দেবি ত্বং ত্বংপ্রীত্যর্থং বদাম্যহং ।
 লোকোপকারকঃ প্রণো ন কেনাপি কৃতঃ পুরা ॥
 ছল্লভ স্ত্রিষু লোকেষু ত্বং শৃণুষ বদাম্যহং ।
 কিঞ্চিং গুরুং বিনা নাত্তং সত্যং সত্যং বরাননে ॥
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি ইতিহাসাদিকানি চ ।
 যজ্ঞমন্ত্রাদিবিজ্ঞানং মৃত্যুরূচ্ছাটনাদিকং ॥
 শৈবশাক্তাগমাদীনি অন্যদ্বহশতানিচ ।
 অপভ্রংশাঃ সমস্তানি জীবানাং ভ্রান্তচেতসাং ॥
 যজ্ঞব্রততপোদানজপতীর্থানুসেবনং ।
 গুরুতত্ত্ব মবিজ্ঞায় নিফলং নাত্ত্ব সংশয়ঃ ॥
 গুরু বুদ্ধিং বিনা নাত্ত্বং কিঞ্চিদস্তি নসংশয়ঃ ।
 গুরুপাদোদকং পেরং গুরো রুচ্ছিহভোজনং ॥

সদা গুরুমূর্তিধ্যানং গুরুস্তোত্রং সদা জপেৎ ।
 কাশীক্ষেত্রে নিবাসশ্চ জাহ্নবীচরণোদকং ॥
 গুরু বিবেকধরঃ সাক্ষা হ্যারকব্রহ্ম নিশ্চিতং ।
 গুরোরাজ্ঞাং প্রকুবীত গুরোরন্যং ন ভাবয়েৎ ॥
 গুরুবক্ত্রে হিতা বিদ্যা গুরুভক্ত্যাহুল্যভ্যতে ।
 তস্মাৎ সৰ্ব্বপ্রযত্নেন গুরোরারাদনং কুরু ॥
 গুকারশ্চাক্ষকারশ্চ ককারস্তেজ উচ্যতে ।
 অজ্ঞানধ্বংসকং ব্রহ্ম গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥
 গুকারঃ প্রথমো বর্ণো মায়াদিগুণভাসকঃ ।
 ককারো দ্বিতীয়ো বর্ণো মায়াদ্রাস্তিবিমোচকঃ ॥
 গুশব্দ শ্চাক্ষকারশ্চ কুশব্দ স্তম্মিরোধকঃ ।
 অক্ষকারনিরোধিত্বাৎ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥
 এবং গুরুপদং শ্রেষ্ঠং দেবানামপি দুর্লভং ।
 হা হা হু হু গগৈশ্চৈব গন্ধর্কাত্মৈশ্চ পূজ্যতে ॥
 আসনং শয়নং বস্ত্রং বাহনং ভূষণাদিকং ।
 সাধকেনপ্রদাতব্যং গুরুসন্তোষকারণাৎ ॥
 দীর্ঘদণ্ডং নমস্কৃত্য নির্জ্জো গুরুসন্নিধৌ ।
 আত্মদারাদিকং সৰ্ব্বং গুরুবে চ নিবেদয়েৎ ॥
 কুমি-কীট-ভঙ্গ-বিষ্ঠা দুর্গন্ধ-মলমূত্রকং ।
 স্নেহ-রক্ত-মূত্ৰং মাসং তহুরিখং বয়াননে ॥
 সংসারবৃক্ষমাক্রাণাঃ পতন্তি নরকার্ণবে ।
 যেনোহু ভমিদং বিধং তস্মৈ ত্রীগুরুবে নমঃ ॥

গুরু ব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।
 গুরুরেব পরং ব্রহ্ম তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 অজ্ঞানভিমিরাক্ষস্যা জ্ঞানাজ্ঞনশলাকয়া ।
 চক্ষুঃশ্রীণিতং যেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 হাবরং জলমং ব্যাপ্তং যেন সৰ্বং চরাচরং ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 চিন্ময়ং ব্যাপিতং সৰ্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরং ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 সৰ্ব্বশ্রুতিশিরোরহবিরাজিতপদাযুজং ।
 বেদান্তাযুজহর্যায় তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 চৈতন্যং স্বাশ্রিতং শান্তং যোমাভীতং নিরঞ্জনং ।
 বিন্দুনাদকলাভীতং তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 জ্ঞানশক্তিসমারুঢ়ং তত্ত্বমালাবিভূষিতং ।
 ভুক্তিমুক্তিপ্রদাতারং তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 অনেকজন্মসংপ্রাপ্তকৰ্মবদ্ধবিবাহিনে ।
 আয়জ্ঞানপ্রদানেন তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 ভবেদ্ধনানাং শোষণং দারকং সারসম্পদাং ।
 গুরোঃ পাদোদকং সম্যক্ তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 নগুরো রথিকং তবং নগুরোরথিকং তপঃ ।
 তত্ত্বজ্ঞানাংপরং নাস্তি তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 মরাধঃ শ্রীজগন্নাথঃ মদগুরুঃ শ্রীজগদগুরুঃ ।
 মমাত্মা সৰ্বভূতাত্মা তন্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥

গুরুরাশিষ্যনাশিচ গুরুঃ পরমদৈবতঃ ।
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি তস্মৈ ত্রীগুরবে নমঃ ॥
 ধ্যানমূলা গুরোমূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃ পদং ।
 মন্ত্রমূলং গুরোৰ্কাঁকাং মোক্ষমূলা গুরোঃ কৃপা ॥
 সপ্তসাগরপর্যন্তং তীর্থস্থানাদিতৈঃ কলং ।
 গুরোরভিযুজ্য জলা বিন্দুসহস্রাংশেন হৃদভ্যং ॥
 গুরুরেব জগৎ সৰ্বং ব্রহ্মবিকৃশিবাশ্রয়কং ।
 গুরোঃপরতরং নাস্তি তস্মাৎ সংপূজয়েৎ গুরুং ॥
 জ্ঞানং বিনা মুক্তিপদং লভতে গুরুভক্তিতঃ ।
 গুরোঃপরতরং নাস্তি ধ্যেয়োহ সৌ গুরুমার্গিতিঃ ॥
 তস্মাৎ পরতরং নাস্তি নেতি নেতীহ বৈশ্রুতিঃ ।
 কৰ্ম্মনা মনসাচৈব সৰ্ব্বদা রাধয়েৎ গুরুং ॥
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন ব্রহ্মবিকৃ সদাশিবাঃ ।
 সৃষ্টাদিষু সমার্থান্তে কেবলং গুরুসেবয়া ॥
 দেবকিন্নরগন্ধৰ্ব্বাঃ পিতরো বক্ষচারণাঃ ।
 মুনয়োহপি ন জানন্তি গুরুগুহ্যবাদিকং ॥
 ন মুক্তা দেবগন্ধৰ্ব্বাঃ পিতরো বক্ষকিন্নরাঃ ।
 ঋষয়ঃ সৰ্ব্বসিদ্ধান্ত গুরুসেবাপরানুযাঃ ॥
 ধ্যানং শৃণু মহাদেবি সৰ্ব্বানন্দপ্রদায়কং ।
 সৰ্ব্বসৌখ্যকরং নিত্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়কং ॥
 ত্রীমং পরং ব্রহ্ম গুরুং শ্রয়ামি ।
 ত্রীমং পরং ব্রহ্ম গুরুং বদামি ॥

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং ভজামি ।

শ্রীমৎ পরং ব্রহ্ম গুরুং নমামি ॥

ব্রহ্মানন্দং পরমসুখদং কেবলং জ্ঞানমূর্ত্তিং ।

হৃদ্যাতীতং গগনসদৃশং তত্ত্বমস্যা দিলক্ষ্যং ॥

একং নিত্যং বিমল মচলং সর্বদা সাক্ষীভূতং ।

ভাবাতীতং ত্রিগুণরহিতং সদৃগুরুং তং নমামি ॥

নিত্যং শুদ্ধং নিরাভাসং নির্বিকারং নিরঞ্জনং ।

নিত্যবোধবিদানন্দং গুরুং ব্রহ্ম নমাম্যহং ॥

হৃদযুজে কর্ণিকামধ্যাসংস্থং সিংহাসনে সংস্থিত

দিব্যমূর্ত্তিং ।

ধ্যায়ৈদ্ গুরুং চক্ষ্রাকলাবতংসং সচ্চিৎসুখাতীষ্টবর

প্রদানং ॥

শ্বেতাশ্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং মুক্তাকলৈ ভূষিত

দিব্যমূর্ত্তিং ।

বামাক পাঠস্থিত দিব্যশক্তিং, মন্দম্রিতং

পূর্ণরূপানিধানং ॥

অনন্দ মানন্দকরং প্রসন্নং, জ্ঞানস্বরূপং নিজ

বোধযুক্তং ।

যোগীন্দ্রমীড্যং তবরোগবৈদ্যং শ্রীমদ্ গুরুং

নিত্যং হং ভজামি ॥

প্রাতঃ শিরসি শুক্লাঞ্জে ধিনেত্রং দিব্যং গুরুং ।

বরাভরকরং শান্তং শ্রবন্তরামপূর্বকং ॥

নৃশংসোরধিকং বতু শিবশাসনতো মতং ।
 ইদমেব শিবঃ তত্ত্বং মম শাসনতো মতং ॥
 এববিধং গুরুং ধ্যানা জ্ঞান যুগপদাতে স্বয়ং ।
 তদা গুরুপ্রসাদেন মুক্তোহহমিতি ভাবয়েৎ ॥
 গুরুণা দর্শিতে মার্গে মনঃ শুদ্ধিক কারয়েৎ ।
 অনিত্যং ধুয়েৎ সর্বং যৎকিঞ্চিদানুগোচরং ॥
 জ্ঞেয়ং সর্ব মচিন্ত্যক জ্ঞানক মন উচ্যতে ।
 জ্ঞানং জ্ঞেয়ং সমং কুর্যাৎ নাত্তঃ পদা দ্বিতীয়কঃ ॥
 এবং শ্রদ্ধা মহাদেবি গুরুনিদাং করোতি যঃ ।
 স বাতি নরকং ঘোরং বাবচ্ছত্রদিবাকরো ॥
 বাবদেহান্তরং চাতি তাবদেবি গুরুং শ্রয়েৎ ।
 গুরুলোকে নবজন্মবাঃ সচ্ছন্দঃ যদি ভাবয়েৎ ॥
 গুরোরগ্রে ন বক্তব্যমসত্যক কদাচন ।
 যো বৈ হং কৃত্য হঁ কৃত্য গুরুং নির্জিত্য বাদতঃ ॥
 অরণ্যে নির্জনস্থানে স ভবেদ্ ব্রহ্মরাক্ষসঃ ।
 মুনিভিঃ পরগৈরপি সুরৈর্কি পাপিতো যদি ॥
 কালস্থত্যাভরাবাপি গুরুরকতি থাক্ষতি ।
 অশক্তা হি সুরাঃ সর্কে অশক্তা মুনয়স্তথা ॥
 গুরুশাপহতাঃ কীণাঃ কয়ং বাস্তি ন সংশয়ঃ ।
 ব্রহ্মরাক্ষসিহং যেষি গুরুরিত্যকরবয়ং ॥
 ক্রতিবেদান্তবাক্যেন গুরুঃ সাক্ষাৎ পরং পদং ।
 ক্রতিশ্রুতিমবিজায় কেবলং গুরুসেবরা ॥

তে বৈ সন্ন্যাসিনঃ প্রোক্তা ইতরে বৈশ্বাসিণঃ ।
 গুরোঃ কৃপাপ্রসাদেন আত্মারামৈশ্চ ভূয়তে ॥
 অনেন গুরুমার্গেণ আত্মজ্ঞানং প্রবর্ততে ।
 আত্মকৃত্ত্বপর্যন্তং পরমাত্মস্বরূপকং ॥
 স্থাবরং জঙ্গমকৈব প্রণমামি জগন্ময়ং ।
 বন্দেহং সচ্চিদানন্দং ভেদাতীতং জগদগুরুং ॥
 নিত্যং পূর্ণং নিরাকারং নিগুণং স্বাত্মসংস্থিতং ।
 পরাংপরং পরং ধ্যেয়ং নিত্যমানন্দকারকং ॥
 হৃদয়াকাশমধ্যস্থং শুদ্ধফটিকসন্নিভং ।
 অসুষ্ঠমাত্রপুরুষং ধ্যায়তে চিন্ময়ং হৃদি ॥
 তত্র ক্ষুরতি যো ভাবঃ শৃণু তং কথয়াম্যহং ।
 অগোচরং তথাগম্যং রূপনামাদিবর্জিতং ॥
 নিঃশব্দং তং বিজানীয়াৎ ব্রহ্মভাবঃ স পার্কতি ।
 যথা নিজস্বভাবেন কপূরং সিতমুচ্যতে ॥
 শীতোষ্ণাত্বস্বভাবেন যথা ব্রহ্মচ শব্দিতং ।
 গুরুধ্যানাত্থা নিত্যং দেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥
 পিণ্ডে পদে তথা রূপে মুক্তান্তে নাত্র সংশয়ঃ ।
 পিণ্ডং কিং দেব সর্বেশ পদং কিং সমুদাহৃতং ॥
 রূপং রূপাতীতকৈব এতদাখ্যাহি শঙ্কর ।
 পিণ্ডং কুণ্ডলিনী শক্তিঃ পদ্মং হং সমুদাহৃতং ॥
 রূপং বিন্দুরিতি জ্ঞেয়ং রূপাতীতং নিয়মমং ।
 সোহহং সর্বময়ো ভূষা পরং ব্রহ্ম বিশোকয়েৎ ॥

পরাংপরতরং নাত্তং সৰ্বমেব নিরাময়ং ।
 বস্মাবলোকনাদেব সৰ্বসদবিবৰ্জিতঃ ॥
 একান্তনিম্পূহঃ শাস্তন্তংক্ষণাৎ ভবতি প্রিয়ে ।
 লঙ্কং বাধ ন লঙ্কং বা স্বয়ং বা বহুলন্তথা ॥
 নিকামেনৈব ভোক্তব্যং সদা সন্তুষ্টমানসৈঃ ।
 সদানন্দঃ সদা শাস্তো রমতে যত্র কুত্রচিৎ ॥
 যত্রৈব তিষ্ঠতে যোগী স দেশঃ পুণ্যভাজনঃ ।
 মুক্তস্য লক্ষণং দেবি তবাগ্রে কথিতং ময়া ॥
 উপদেশো ময়া দেবি গুরুমার্গেণ দর্শিতঃ ।
 গুরুভক্তিস্তথা ধ্যানং সকলং তব কীর্তিতং ॥
 অনেন যদ্ববেৎ কার্য্যং তদ্বদামি সুরেশ্বরী ।
 লোকোপকারকং দেবি লৌকিকস্ত ন ভাবয়েৎ ॥
 লৌকিকাং কৰ্ম্মণো যাস্তি জ্ঞানহীনা ভবাৰ্ণবে ।
 ইদন্ত ভক্তিভাবেন পঠ্যতে ক্রয়তেহথবা ॥
 লিখিত্বা বা দীয়েতে চেৎ সৰ্বকামফলপ্রদং ।
 গুরুগীতাভিধং দেবি শুদ্ধঃ সত্বময়োভবেৎ ॥
 ভবব্যাদিবিনাশার্থং স্বয়মেব সদা জপেৎ ।
 গুরুগীতাক্ষরৈকৈকং মন্ত্ররাজমিদং প্রিয়ে ॥
 অস্মাতু বিবিধা মন্ত্রাঃ কলাং নাহঁস্তি বোড়শীং ।
 সৰ্বপাপহরং স্তোত্রং সৰ্বদারিদ্র্যানাশনং ॥
 অকালমৃত্যুহরণং সৰ্বশঙ্কটনাশনং ।
 যক্ষরাক্ষসভূতাহিচৌরব্যাত্তমাপহং ॥

মহাব্যাধিহরনৈব বিভূতিসিদ্ধিদং ভবেৎ ।
 মোহনং সৰ্বভূতানাং বন্ধমোচনকং পরং ॥
 দেবভূপপ্রিয়করং লোকান্ স্ববশমানয়েৎ ।
 মুখস্তম্ভকরং নৃণাং সন্মুখানাং বিবৰ্দ্ধনং ॥
 দুঃখনাশননৈব সংকৰ্ম্মসিদ্ধিদং ভবেৎ ।
 ভক্তিদং সিদ্ধিদং পুতং নবগ্রহভয়াপহং ॥
 হঃস্বপ্ননাশননৈব স্তব্ধপ্রাণাং প্রদৰ্শকং ।
 সৰ্বশাস্তিকরং নিত্যং বক্ষ্যাপুল্কলপ্রদং ॥
 অবৈধব্যকরং স্ত্রীণাং সৌভাগ্যদায়কং পরং ।
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্যপূজ্যপৌত্রাদিবৰ্দ্ধকং ॥
 নিকামভজিবারং যো অপেন্নোক্ষমবাগ্নু রাং ।
 সৰ্বহুঃখভয়ং বিঘ্নং নাশয়েত্তাপহারকং ॥
 সৰ্ববাধাপ্রশমনং ধৰ্ম্মার্থকামমোক্ষদং ।
 ধং ধং চিন্তয়তে কামং তং তমাপ্নোতি নিশ্চয়ং ॥
 কামিনাং কামধেনুশ্চ কল্পিতশ্চ সুরক্ষমঃ ।
 চিন্তামনিশ্চিন্তিতস্য সৰ্বমঙ্গলকারকং ॥
 অপেচ্ছাক্তশ্চ শৈবশ্চ পাণপত্যাশ্চ বৈকবঃ ।
 সৌরশ্চ সিদ্ধিদং দেবি ধৰ্ম্মকামার্থমোক্ষদং ॥
 সংসারমলনাশার্থং ভবতাপনিবৃত্তয়ে ।
 গুরুগীতান্তসি জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞঃ কুরুতে সদা ॥
 সএব সদ্গুরু যঃ স্যাৎ সদসদ্ব্যজ্ঞবিস্তমঃ ।
 তস্য স্থানানি সৰ্বাণি পবিত্রাণি ন সংশয়ঃ ॥

স দেশঃ শুদ্ধো যত্রাসৌ গীতা তিষ্ঠতি হুহ্লভা ।
 তত্র দেবগণাঃ সৰ্বে ক্ষেত্রপীঠে বসন্তি হি ॥
 শুচিরেব সদা জ্ঞানী গুরুগীতাজপেন তু ।
 তস্য দর্শনমাত্রেণ পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং নিজধর্মো মরোদিতঃ ।
 গুরুগীতাসমং নাস্তি সত্যং সত্যং বরাননে ॥
 গুরুদেবো গুরুধর্মো গুরুনিষ্ঠা পরং তপঃ ।
 গুরোঃ পরতরং নাস্তি নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরং ॥
 যত্রা মাতা পিতা ধন্যো ধন্যং সর্কং কুলং তথা ।
 যত্রা চ বহুধা দেবি গুরুভক্তিঃ সুহুহ্লভা ॥
 শরীর মিল্লিরং প্রাণা অর্থস্বজনবান্ধবাঃ ।
 পিতা মাতা কুলং দেবি গুরুরেব ন সংশয়ঃ ॥
 আকল্পজন্মনাং কোটি জপব্রততপঃক্রিয়াঃ ।
 তন্ত স্বর্গফলং দেবি গুরোঃ সন্তোষমাত্রতঃ ॥
 বিদ্যাধনমদেনৈব মনভাগ্যাশ্চ যে নরাঃ ।
 গুরোঃ সেবাং নকুর্কন্তি সত্যং সত্যং বদাম্যহং ॥
 গুরোঃ সেবা পরং তীর্থমন্যতীর্থ মনর্থকং ।
 সর্কতীর্থাশ্রয়ং দেবি তদ্গুরোশ্চরণাঘূজং ॥
 ইদং ব্রহ্ম নো বাচ্যং তবাগ্রে কথিতং ময়া ।
 অগোপ্যঞ্চ প্রযত্নেন যেনাস্থানং প্রযাস্যসি ॥
 যড়াননগণেশাদি বৈষ্ণবানাঞ্চ পার্কতি ।
 মনসাপি ন বক্তব্যং মম সাহিত্যকারকং ॥

অতীবশান্তচিত্তে চ শ্রদ্ধাভক্তিসমধিতে ।
 প্রবক্তব্যমিদং দেবি মমাশ্বাসি সদাপ্রিয়ে ॥
 অভক্তে বঞ্চকে ধূর্তে পাবণ্ডে নাস্তিকে নরে ।
 মনসাপি ন বক্তব্যং গুরুগীতাতিথং প্রিয়ে ॥
 আগমো নিগমশ্চাপি সন্দর্ভা বিবিধান্তথা ।
 তেভ্য উদ্ধৃত্য দেবেশি গুরুগীতা ময়োদিতা ॥
 গুরবো বহবঃ সন্তি শিষ্যবিত্তাপহারকাঃ ।
 জ্ঞানবিজ্ঞানদাতা চ সদগুরুঃ খলু হ্রস্বভঃ ॥
 সংসার সাগর সমুদ্ররণৈকমস্ত্রং ।
 ব্রহ্মাদিদেবমুনিপূজিতসিদ্ধমস্ত্রং ॥
 দারিদ্র্যাহঃ খভয়শোকবিনাশমস্ত্রং ।
 বন্দে মহাভয়হরং গুরুসিদ্ধমস্ত্রং ॥
 বন্দে গুরুং ভবপয়োনিধিপারহেতুং ।
 ভাবাশ্রবোধবিলসদ্বিমলস্বরূপং ॥
 অজ্ঞানঘোরতিমিরাস্তকরং বিভাস্ত্রং ।
 ত্রীপূর্ণচক্র ইহ বিপ্রকুলোদ্ভবোহং ॥

ইতি নিকামসাধনা সমাপ্তা ।

গঙ্গাভোজঃ ।

ওঁ মাতঃ শৈলসুতাসপত্রি বসুধাশূদ্ধারহারাণি
 স্বর্গারোহণ-বৈজয়ন্তি ভবতীং ভাগীরথীং প্রার্থয়ে ।
 স্বতীরে বসত স্তম্ভমুপিবত স্তম্ভীচি মুংপ্রেমত
 স্তম্ভাম স্মরত স্তম্ভপিতৃদৃশঃ শ্রানো শরীরব্যয়ঃ ॥ ১
 স্বতীরে তরুকাটরাস্তরগতো গঙ্গে বিহঙ্গে বরং
 স্বতীরে নরকাস্তকারিণি বরং মংস্তোহথবা কচ্ছপঃ ।
 নৈবাত্তত্র মদাক্সিস্কুরঘটাসংঘটঘণ্টারণং
 কারত্ৰস্তমস্তবৈরিবনিতালকস্ততিভূঁপতিঃ ॥ ২
 কাটকৈর্নিষ্কৃষিতং খড়্গিঃ কংবলিতং বীচিভিরানোলিতং
 শ্রোতোভিশ্চলিতং তটাস্তমিলিতং গোমাযুভিলুপ্তিতং ।
 দিব্যস্ত্রীকরচাক্ষরচামরমকুংসংবীজ্যমানঃ কদা
 দ্রক্যোহহং পরমেষ্ঠরি দ্বিপথগে ভাগীরথি স্বং বপুঃ ॥ ৩

অভিনববিষবল্লী পাদপদ্যন্ত বিষ্ণো
 শ্রদনমথনমোটেলশ্রীপুস্পমালা ।
 জয়তি জয়পতাকা কাপ্যসৌ মোক্ষলক্ষা
 ক্ষয়িতকলিকলকা জাহ্নবী মাং পুনাতু ॥ ৪
 যন্তভালভমালশালসরলব্যালোলবল্লীলতা
 ক্ষয়ং স্বর্ষ্যকরপ্রভাপরহিতং শঙ্খেন্দুকুন্দোজ্জলং ।
 গন্ধর্ব্বাসুরসিদ্ধকিরনবধূতুজন্তনাকালিতং
 দ্বানায় প্রতিবাসয়ং ভবতু মে গাঙ্গং জলং নির্মলং ॥ ৫

গাজং বারি মনোহারি সুরারিচরণাচ্চ্যুতং ।
 ত্রিপুরারিশিখারি পাপহারি পুনাতু মাং ॥ ৬
 পাপাপহারি ছুরিতারি তরঙ্গধারি
 দূরপ্রচারি গিরিরাজগুহাবিদারি ।
 ঝঙ্কারকারি হরিপাদরজোবিহারি
 গাজং পুনাতু সততং শুভকারি বারি ॥ ৭
 বরমিহ গঙ্গাতীরে সরটঃ করটঃ কৃশঃ শুনীতনয়ঃ ।
 ন পুনদূরতরঙ্গঃ করিবরকোটীধরো নৃপতিঃ ॥ ৮
 গঙ্গাষ্টকং পঠতি যঃ প্রযতঃ প্রভাতে
 বান্মীকিনা বিরচিতং শুভদং মনুষ্যঃ ।
 প্রক্ষালা সোহপি কলিকলম্বপঙ্কমাণ্ড
 মোক্ষং লভেৎ পততি নৈব পুনর্ভবাক্ষৌ ॥ ৯

ইতি শ্রীবান্মীকিনা বিরচিতং গঙ্গাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং

গঙ্গাষ্টকংস্তোত্রং ।

(দরাপু খাঁ কৃতং)

যত্নাক্তং জননীগণৈর্যদপি ন স্পৃষ্টং সুহৃদ্বাক্তবৈ
 যন্মিন্ পাস্তৃদৃগন্তমগ্নিপতিতে তৈঃ স্বর্গ্যতে শ্রীহরিঃ ।
 স্বাক্ষে হুস্ত তদীদৃশং বপুর্নহো স্বীকিয়তে পৌরুষং
 হং তাবৎ করুণাপরায়ণপরা মাতাসি ভাগীরথি ॥ ১
 অচ্যুতচরণতরঙ্গিণি গঙ্গে শশিশেখরমৌলিমাণভিমালা ।
 ছরি তহুবিভরণসময়ে দেয়া হয়ত ন মে ছরিতা ॥ ২

শূন্যভূতা শমননগরী নীরবা রৌদ্রবাদ্য।
 যাতার্নাঠৈঃ প্রতিদিনমহো ভেদ্যমানা বিমানাঃ ।
 সিদ্ধৈঃ সার্ব্বং দিবি দিব্যদঃ সার্থ্যপাত্ৰৈকহস্তা
 মাতর্গঙ্গে যদবধি তব প্রাহুরাসীং প্রবাহঃ ॥ ৩
 পয়ো হি গাজং ত্যজতামিহাজং পুনর্ন চাজং যদি চাপি চাজং ।
 করে রথাজং শরনে ভুজঙ্গং যানে বিহঙ্গং চরণে চ গাজং ॥ ৪
 কতাকীর্ণি করোটয়ঃ কতি কতি দ্বীপিদ্বিপানাং হ্রচঃ
 কাকোদাঃ কতি পন্নগাঃ কতি স্রুধাধারশ্চ ধৃগাঃ কতি ।
 কিঞ্চ হৃঞ্চ কতি ত্রিলোকজননৌ তদ্বারিপুরোদরে
 মজ্জজ্জন্তুকদম্বকং সমুদয়তোকৈকমাদায় যৎ ॥ ৫ ॥
 কুতো বাপীবীচিস্তব যদি গতা লোচনপথং
 ত্বমাপ্রীতা পীতাধরপুরনিবাসং বিতরসি ।
 হৃৎসঙ্গে গঙ্গে যদি পততি কারন্তমুভূতাং
 তদা মাতঃশাতক্রতবপদলাভোহপ্যতিলঘুঃ ॥ ৬
 ত্বমন্তো লোকানামখিলহুরিতান্ত্রেব দহসি
 প্রগম্বী নিয়ানামপি নয়সি সর্কোপরিগতান্ ।
 স্বয়ং জাতা বিকোজ্জনয়সি মুরারাতিনিবহা
 নহো মাতর্গঙ্গে কিমিহ চরিতং নো বিজয়তে ॥ ৭
 সুরধুনি মুনিকন্ত্রে তারয়েঃ পুণ্যবস্তং
 স তরতি নিজপুণ্যোন্তত্র কিস্তে মহত্বং ।
 যদি চ গতি বিহীনং তারয়েঃ পাপিনং মাং
 তদপি তব মহত্বং তদ্ব্যহবং মহত্বং ॥ ৮
 ইতি দরাপূর্বাঙ্কতং গঙ্গাটকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ ।

ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিরমুঠুপু ছন্দঃ ব্রহ্মবিষ্ণুরত্রা
দেবতাঃ ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুর্বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ ॥

গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মশাপাৎ বিমুক্তা ভব ॥ ১

বশিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বশিষ্ঠ ঋষিরমুঠুপু ছন্দো গায়ত্রী
দেবতা বশিষ্ঠশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যে সঙ্ঘো সরস্বতি ।

অজরে অমরে চৈব ব্রহ্মযোনি নমোহস্ত তে ॥

গায়ত্রী ত্বং বশিষ্ঠশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ২

বিখ্যামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বিখ্যামিত্র ঋষির্গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্ম
দেবতা বিখ্যামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ গায়ত্রী ত্বং যদ্ ব্রহ্মোতি ব্রহ্মবিদো বিদুস্তাং পশুস্তি ধীরাঃ
সুমনসো বা ॥—গায়ত্রী ত্বং বিখ্যামিত্রশাপাদ্ বিমুক্তা ভব ॥ ৩

ইতি গায়ত্রীশাপোদ্ধারঃ সমাপ্তঃ ।

গায়ত্রীকবচং ।

গায়ত্রীকবচস্য ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্য ঋষয় ঋগ্ যজুঃসামাখ

র্কানশ্ছন্দাংসি গায়ত্রী দেবতা প্রণবোবীজঃ ভগ্নঃশক্তি ধিঃ

কীলকং পুরুষার্থচতুষ্টয়সিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কারঃ পাতুমূর্দ্ধানং তৎসকারঃ পাতু ভালকং ।

চম্বুঘী চ বিকারস্ত শ্রোত্রে রঞ্জে তু কারকঃ ॥

নাপাপুটৌ বকারন্ত বেকারন্ত কপালকং ।
 গাংকার ওষ্ঠদেশক অধরে বংশীকরণেৎ ॥
 আসামধো ভকারন্ত গোঁকারন্তিবুকে তথা ।
 দেকারঃ কণ্ঠদেশক বকারঃ স্বরূপদেশতঃ ॥
 স্যাকারো দক্ষিণং হস্তং ধীকারো বামহস্তকং ।
 মকারো হৃদয়ং রক্ষেৎ হিকারো অঁঠরং তথা ॥
 ধিকারো নাভিদেশক য়োকারন্ত কটীস্থথা ।
 ওহং রক্ষতু য়োকারো উরু রক্ষয়ঃকারকঃ ॥
 প্রকারো জাহ্নুনী রক্ষেৎ জ্যেষ্ঠ চোকারকস্থথা ।
 ওল্কৌ রক্ষে দ্ধকারন্ত যাংকারঃ পাত্তি পাদকৌ ।
 ইত্যেতৎ কবচং ওহং বাধাশতনিবারকং ॥
 জপারন্তে চ গায়ত্র্যা জপান্তে কবচং পঠেৎ ।
 গোত্রীত্র্যম্বাদাদিমিত্রজ্যোহকপাতকৈঃ ।
 মুচ্যতে সৰ্ব্বপাপেভ্যোত্র্যম্বালোকে মহীয়তে ॥

ইতি গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ।

গুরুস্তোত্রং ।

ও নমঃ ত্রীশ্বরবে ।

নমস্তভ্যঃ মহামন্ত্রদায়িনে শিবরূপিণে ।
 ব্রহ্মজ্ঞানপ্রবোধায় সংসারহঃখহারিণে ॥ ১
 অতিশুদ্ধায় দিব্যায় শরীরজ্ঞানহেতবে ।
 নমস্তে কুলনাথায় কৌলকৌলীভদায়িনে ॥ ২

শিবত্বপ্রবোধায় ব্রহ্মত্বপ্রকাশিনে ।
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং দিব্যভাবপ্রকাশিনে ॥ ৩
 অনাচারাচারভাববোধায় ভাবহেতবে ।
 ভাবাভাববিনিমুক্তশক্তয়ে গুরবে নমঃ ॥ ৪
 নমস্তে গুরবে তুভ্যং সাধকাত্মদায়িনে ।
 ব্রহ্মত্বপ্রবোধায় সংসারহুঃখতারিণে ॥ ৫
 জ্ঞানানন্দরূপায় বীরভাবায় তে নমঃ ।
 শিবায় শক্তিনাথায় বিদ্যানাথায় সচ্চিদে ॥ ৬
 কামায় কামরূপায় কামকেলিকলায়নে ।
 কুলপুজোপদেশায় কুলাচীনবিধায়িনে ॥ ৭
 আরক্তনিজতচ্ছক্তিবামভাগবিভূষিতঃ ।
 নমস্তেহস্ত মহেশায় নমস্তেহস্ত নমোনমঃ ॥ ৮
 ইদং স্তোত্রং পঠেমিত্যং সাধকো গুরুদিগ্ভুখঃ ।
 প্রাতরুথায় দেবেশি ততো বিদ্যা প্রসীদতি ॥
 কুলসম্ভবপূজার্না মাদৌ যো ন পঠেদিদং ।
 বিফলা তন্ত পূজাতাদভিচারায় কল্পতে ॥
 ইতিকুজিকাতস্ত্রে ত্রীগুরুস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

নবগ্রহস্তোত্রং ।

জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিং ।
 ধ্বাস্তারিং সর্বপাপঘ্নং অণতোহম্মি দিবাকরং ॥ ১
 দিব্যশঙ্খতুষারভং কীরোদার্ণবসম্ভবং ।
 নমামি শশিনং ভক্ত্যা শস্তোমুর্কুটভূষণং ॥ ২

ধরণীগর্ভসমুতং বিদ্যাংগুণসমপ্রভং ।

কুমারং শক্তিহস্তকং লোহিতাঙ্গং নমামাহং ॥ ৩

প্রিয়দ্রুকলিকাশ্যামং রূপেণাপ্রতিমং বৃধং ।

সৌম্যং সর্কশুণোপেতং নমামি শশিনঃ সূতং ॥ ৪

দেবতানামৃষীণাঞ্চ গুরুং কনকসন্নিভং ।

বন্দ্যভূতং ত্রিলোকেশং তং নমামি বৃহস্পতিং ॥ ৫

হিমকুন্দমৃণালাভং দৈত্যানাং পরমং গুরুং ।

সর্কশাস্ত্রপ্রবক্তারং ভার্গবং প্রণমামাহং ॥ ৬

নীলাঞ্জনচরপ্রথাং রবিস্থং মহাগ্রহং ।

ছায়াদ্ভা গর্ভসমুতং বন্দে ভক্ত্যা শনৈশ্চরং ॥ ৭

অর্জকায়ং মহাঘোরং চন্দ্রাদিত্যবিমর্দকং ।

সিংহিকায়ঃ সূতং রৌদ্রং তং রাহং প্রণমামাহং ॥ ৮

পলালধুমসকাশং তারাগ্রহবিমর্দকং ।

রৌদ্রং ক্রদ্রাস্ত্রকং ক্রুরং তং কেতুং প্রণমামাহং ॥ ৯

ব্রাসেনোক্তমিদং স্তোত্রং যঃ পঠেৎ প্রণতঃ শুচিঃ ।

দিবা বা যদি বা রাত্ৰৌ শান্তিস্তত্শ ন সংশয়ঃ ॥ ১০

ঐশ্বর্যমভুলঞ্চাপি চারোগ্যং পুষ্টিবর্জনং ।

নরনারীপ্রিয়দ্বকং নিত্যং তস্তোপকারতে ॥ ১১

তত্কেহৈশ্বর্যমো বাবুর্ধেচাত্তে গ্রহপীড়কাঃ ।

তে সর্কে প্রশমং যান্তি ব্যাসো ক্রয়ান্নসংশয়ঃ ॥ ১২

ইতি ত্রিবাসভাবিতং নবগ্রহস্তোত্রং সমাপ্তং ।

ও তৎসং ॥

অথ নবগ্রহকবচং ।

ত্রয়োবাচ ।

শিরো মে পাতু মার্শগুঃ কপালং রোহিণীপতিঃ ।
 মুখমঙ্গারকঃ পাতু কৰ্ণঞ্চ শশিনন্দনঃ ॥
 বুদ্ধিং জীবঃ সদা পাতু হৃদয়ং ভৃগুনন্দনঃ ।
 জঠরঞ্চ শনিঃ পাতু জজ্বাং মে দিতিনন্দনঃ ॥
 পাদৌ কেতুঃ সদা পাতু বারাঃ সৰ্ব্বাঙ্গমেব চ ।
 তিথয়োহষ্টৌ দিশঃ পাতু নক্ষত্রাণি বপুঃ সদা ॥
 অংশৌ রাশিঃ সদা পাতু যোগাশ্চ শৈব্যমেব চ ।
 এতাং রক্ষাং পঠেদ্বস্ত অঙ্গং সৃষ্টুংপি বা পঠেৎ ॥
 স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী যুদ্ধে চ বিজয়ী ভবেৎ ।
 রোগাং প্রমুচ্যতে রোগী বন্ধোমুচ্যেত বন্ধনাং ॥
 শ্রিয়ঞ্চ লভতে নিত্যং রিষ্টিস্তস্ত ন জায়তে ।
 যঃ করে ধারয়েন্নিত্যং তস্ত রিষ্টিন জায়তে ॥
 পঠনাং কবচস্তাস্ত সৰ্ব্বপাপাং প্রমুচ্যতে ।
 মৃতবৎসা চ যা নারী কাকবক্ষা চ যা ভবেৎ ॥
 জীববৎসা পুত্রবতী ভবত্যেব ন সংশয়ঃ ॥
 ইতি জামলে নবগ্রহকবচং সমাপ্তং ।

অথ গণেশস্তোত্রং ।

ও নমো গণেশায় ।

ওঁকারমান্যং প্রবদন্তি সন্তো বাচঃ ঋতীনাংপি যে গৃণন্তি ।
 গজাননং দেবগণানতাজ্জিৎ ভজেহহমর্কেন্দুকৃতাবতং ॥

ପାଦାରବିନ୍ଦାର୍ଚ୍ଚନତଂପରାଗାଂ ସଂସାରଦାବାନଳଭଜନଂ ।
 ନିରନ୍ତରଂ ନିର୍ଗତନାନତୋଽୟମ୍ଭଂ ନୋମି ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱରମଧୁଜାତଂ ॥
 କୃତାଞ୍ଜରାଗଂ ନବକୁହୁମେନ ଶତାଳିମାଳାଂ ମଦମହଳୟାଂ ।
 ନିବାରୟନ୍ତଃ ନିଜକର୍ମତାଳେଃ କୋ ବିଶ୍ୱରେଂ ପୁତ୍ରମନନ୍ଦନଜ୍ୟୋଃ ॥
 ଶକ୍ତୋର୍ଜ୍ଜଟାଞ୍ଜୁଟିନିବାସିଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳଂ ସମାଦାୟ କରାଧୁଜେନ ।
 ଲୀଳାଭିରାଚ୍ଛିବର୍ଚ୍ଚୟନ୍ତଃ ଗଞ୍ଜାନନଂ ଶକ୍ତିଯୁତା ଶକ୍ତିଃ ॥
 କୁମାରଭକ୍ତୋ ପୁନରାଶ୍ୱହେତୋଃ ପୟୋଧରୋ ପର୍ବତରାଜପୁତ୍ରାଃ ।
 ଶ୍ରୀକାଳୟନ୍ତଃ କରଶୀକରେଂ ମୌଘ୍ୟେନ ତଂ ନାଗୟୁଗଂ ଶକ୍ତିମି ॥
 ଶ୍ୱରା ସମୁଦ୍ଭୂତା ଗଞ୍ଜାନ୍ତହନ୍ତଃ ସେ ଶୀକରାଃ ପୁଞ୍ଜରରକ୍ତସୁକ୍ତାଃ ।
 ଘୋରାଞ୍ଜନେଽକ୍ଷିଚରନ୍ତି ତାରାଃ କାଳାଶ୍ୱନା ମୌକ୍ତିକତୁଲ୍ୟାଭାଷଃ ॥
 କ୍ରୀଡ଼ାବତେ ବାରିନିଧୌ ଗଞ୍ଜାନ୍ତେ ବେଳାମତିକ୍ରାମତି ବାରିପୁରେ ।
 କଳାବସାନଂ ପରିଚିନ୍ତ୍ୟ ଦେବାଃ କୈଳାସନାଥଂ ଶ୍ରୁତିଭିଃ ସ୍ତବନ୍ତି ॥
 ନାଗାନନେ ନାଗକୃତୋତ୍ତରୀରେ କ୍ରୀଡ଼ାବତେ ଦେବକୁମାରମଣ୍ଡଳେଃ ।
 ଶ୍ୱରି ଋଣଂ କାଳପତିଂ ବିହାର ଶୌ ପ୍ରାପତୁଃ କନ୍ଦୁକତାମିବେନ୍ଦୁଃ ॥
 ମଦୋଲ୍ଲସଂପଦ୍ମୁଥୈରଞ୍ଜୁମଧ୍ୟାପୟନ୍ତଃ ସକଳାଗମାର୍ଥୀନ୍ ।
 ଦେବାନ୍ ଶ୍ୱଶୀନ୍ ଶକ୍ତିଜନେକମିଦ୍ରଂ ହେରହମର୍କାରୂପମାଶ୍ରୟାମି ॥
 ପାଦାଧୁଜାତ୍ୟାମତିକୋମଳାଭାଂ କୃତାର୍ଥୟନ୍ତଃ କୃପୟା ଧରିତ୍ରୀଂ ।
 ଅକାରଣଂ କାରଣମାମ୍ବାଚାଂ ତନ୍ନାଗବନ୍ଧୁଂ ନ ଜହାତି ଚେତଃ ॥
 ସେନାର୍ପିତଂ ସତ୍ୟବତୀଶ୍ୱତାୟ ପୁରାଣମାଳିନ୍ୟା ବିଷାଂକୋଟ୍ୟା ।
 ତଂ ଚକ୍ରମୌଳେନ୍ତନୟଂ ତପୋଭି ରାମାଧ୍ୟାମାନନ୍ଦଧନଂ ଶକ୍ତିମି ॥
 ପଦଂ ଶ୍ରୀତୀନାମପଦଂ ଶ୍ରୀତୀନାଂ ଲୀଳାବତାରଂ ପରମାଶ୍ଚର୍ୟଃ ।
 ନାଗାଶ୍ୱକୋ ବା ପୁରୁଷାଶ୍ୱକୋବେତ୍ୟାଭେଦ୍ୟାମାଦ୍ୟଂ ଶକ୍ତି ବିସରାଜଂ ॥

পাশাঙ্কশৌ ভয়রদং স্বভীষ্টং কঠৈর্দধানং কররক্ষু মূর্ত্তৈঃ ।
 মুক্তাফলাঠৈঃ পৃথ্বীকরৌষৈঃ সিঞ্চন্তমজং শিবরোভজামি ॥
 অনেকমেকং গজমেকদন্তং চৈতন্তরূপং জগদাদিবীজং ।
 ব্রহ্মৈতি যং ব্রহ্মবিদো বদন্তি তং শঙ্কুহুং সততং ভজামি ॥
 অঙ্গে স্থিতায়া নিজবলভায়া মুখামুজালোকনলোলনেত্রং ।
 স্নেহাননাজং মদবৈভবেন রুদ্ধং ভজে বিশ্ববিসোহনং তং ॥
 যে পূৰ্ণমারাধ্য গজানন ত্বাং সৰ্ব্বাণি শাস্ত্রাণি পঠন্তি তেবাং ।
 ত্বস্তো ন চান্তং প্রতিপাঠ্যমস্তি তদস্তি চেৎ সত্যমসত্যকল্পং ॥
 হিরণ্যবর্ণং জগদীশিতারং কবিঃ পুরাণং ব্রবিমণ্ডলস্থং ।
 গজাননং বং প্রবদন্তি সন্ততংকালঘোটৈগন্তমহং প্রপদ্যে ॥
 বেদান্তগীতং পুরুষং ভজেহহমাস্মানমানন্দঘনং হৃদিস্থং ।
 গজাননং যন্নহসি জনানাং বিদ্বান্ধকারো বিলয়ং প্রয়াতি ॥
 শস্তোঃ সমালোক্য জটাকলাপে শশাকথণ্ডং নিজপুঙ্করেণ ।
 স্তম্ভদন্তং প্রবিচিন্ত্য মোক্ষাদাক্রোষ্টু কামঃ প্রিয়মাতনোভু ॥
 বিদ্যাগণানাং বিনিপাতনার্থং যদ্বারিকৈলৈঃ কদলীফলাদৈঃ ।
 প্রভাবরস্তোমদবারণাস্তং প্রভুং সদাভীষ্টমহং ভজে তং ॥
 যজ্ঞরনৈকৈর্কল্হভিস্তপোভিরারাধ্যসাধ্যং গজরাজবস্ত্রং ।
 স্তত্যানরা যে বিধিনা স্তবন্তি তে সৰ্ব্বলক্ষ্মীনিধয়ো ভবন্তি ॥

ইতি ত্রীগণেশস্তোত্রং সমাপ্তং । ঐ তৎসং ।

সূর্যাস্তোত্রং ।

বশিষ্ঠ উবাচ ।

স্তবংস্তত্র ততঃ শাশ্বঃ কৃশোধমনিশস্ততঃ ।

ব্রাজরামসহস্রেন সহস্রাংস্তং দিবাকরং ॥

খিদ্যমানস্ত তং দৃষ্ট্বা সূর্য্যঃ কৃষ্ণায়জ্ঞং তদা ।

স্বপ্নে তু দর্শনং দত্ত্বা পুনর্কচন মব্রবীৎ ॥

শ্রীসূর্য্য উবাচ ।

ওঁ শাশ্ব শাশ্ব মহাবাহো শৃণু জাম্ববতীমুত ।

অলং নামসহস্রেন পঠস্বেমং স্তবং শুভং ॥

বানি নামানি গুহ্যানি পবিত্রাণি শুভানি চ ।

তানি তে কীর্তয়িষ্যামি শ্রদ্ধা বৎসাবধায়য় ॥

ওঁ বিকর্তনো বিবস্বাংশ্চ মার্ত্তণ্ডোভাস্করো রবিঃ ।

লোকপ্রকাশকঃ শ্রীমান্ লোকচকুর্গ্রহেখরঃ ॥

লোকসাক্ষী ত্রিলোকেশঃ কর্ত্তা হর্ত্তা তমিস্রহা ।

তপনস্তাপনশ্চৈব শুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥

গভস্তিহস্তো ব্রহ্মা চ সর্বদেবনমস্কৃতঃ ।

একবিংশতিরিত্যেব স্তব ইষ্টঃ সদা মম ॥

শ্রীনারায়ণ্যকরশ্চৈব ধনবৃদ্ধির্ষশস্বরঃ ।

স্তবরাজ ইতি খ্যাতস্তিষু লোকেষু বিশ্রুতঃ ॥

য এতেন মহাবাহো যে সঙ্কোহস্তমরোদরে ।

ভৌতি মাং প্রণতো ভূত্বা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

কারিকং বাচিককৈব মানসকৈব যৎকৃতং ।

একমপ্যেন তৎসর্বং প্রণশ্যতি মমাগ্নতঃ ॥

এষ জপ্যশ্চ হোমশ্চ সঙ্কোপাসনমেব চ ।
 বলিমন্ত্রোহর্যামন্ত্রশ্চ ধূপমন্ত্রস্তথৈব চ ॥
 অন্নপ্রদানে স্নানে চ অগ্নিপাতে প্রদক্ষিণে ।
 পূজিতোহর্যং মহামন্ত্রঃ সৰ্বব্যাদিহরঃ শুভঃ ॥
 এবমুক্ত্বা তু ভগবান্ ভাস্করো জগদীশ্বরঃ ।
 আমন্ত্য কৃষ্ণতনয়ং তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥
 শাষোহপি স্তবরাজেন স্তব্ধা সপ্তাশ্ববাহনং ।
 পূতাত্মা নিরুজঃ শ্রীমান্ তস্মাদ্রোগাদিমুক্তবান্ ॥
 ইতি ত্রীশাষপুরাণে রোগাপনয়নে ত্রীহর্যবক্তৃ-
 বিনির্গতঃ
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ । ঐ তৎসং ॥

অথ সূর্য্যাক্তকম্ ।

আদিদেবং নমস্কৃত্য নমন্তে ভাস্করায় চ ।
 দিবাকরং নমন্তেহস্ত প্রভাকরং নমোহস্ত তে ॥ ১
 সপ্তাশ্বরথমারুঢ়ং প্রচণ্ডং কশ্যপাত্মজং ।
 ষ্ঠেতং পদ্মধরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ২
 তং সূর্য্যং ভক্তিকর্তারং জ্ঞানপ্রকাশমোক্ষদং
 মহাপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৩
 তং বিষ্ণুং সৃষ্টিকর্তারং মহাতেজপ্রদীপকং ।
 ত্রীবিষ্ণুং বিশ্বকর্তারং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৪
 লোহিত্যরথমাকাশং সৰ্বলোকপিতামহং ।
 সৰ্বপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৫

বহু কপ্পলসঙ্কাশং হারকুণ্ডলভূষিতং ।

একচক্ররথং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৬

তং সূর্য্যং ভক্তিকর্ত্তারং মহাতেজপ্রদীপনং ।

দেবক বিশ্বকর্ত্তারং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৭

তং সূর্য্যং বিশ্বকর্ত্তারং জাতাজাতক মোক্ষদং ।

সর্ব্বপাপহরং দেবং তং সূর্য্যং প্রণমাম্যহং ॥ ৮

সূর্য্যষ্টকং পঠেদ্বিত্যং গ্রহপীড়াপ্রণাশনং ।

অপুল্লো লভতে পুত্রং দারিদ্র্যো ধনবান্ ভবেৎ ॥

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানি চ ।

রাজহুয়সহস্রাণি তৎপুণ্যং রবিবাসরে ॥

শিববাতিসহস্রাণি কৃষ্ণা যজ্ঞভতে কলং ।

গয়াগঙ্গাকুরুক্ষেত্রজম্বুং পুণ্যং রবেদ্বিনে ॥

একাদশীসহস্রাণি কল্পকোটিশতানি চ ।

গবাং লক্ষসহস্রাণি তৎপুণ্যং রবিবাসরে ॥

একভক্তং যথাকালং যঃ কৰোতি রবেদ্বিনে ।

ব্যাধিশোকেন দারিদ্র্য্যং কদাচিন্নোপতিষ্ঠতে ॥

আমিষং নিষপত্রকং যে খাদন্তি রবেদ্বিনে ।

সপ্তজন্ম ভবেৎ কুপ্তী জন্মজন্মদারিত্বতঃ ॥

মনুরঃ কাংতপাত্রহং আর্জকং নিষপত্রকং ।

সন্ততিং সপ্তজন্মানি হস্তি তন্ত দিবা করঃ ॥

ইতি রত্নমালায়ৈ শ্রীসূর্য্যষ্টকং সমাপ্তং ॥ ৩ তৎসং ॥

বিষ্ণুস্তোত্রং ।

গৌতম উবাচ ।

জয় কৃষ্ণ জগন্নাথ জয় বৈকুণ্ঠ নামধ্বজ ।
 জয় দেব কৃপাসিক্ধো জয় লক্ষ্মীপতে প্রভো ॥
 জয়নীলাম্বুজশ্চাম নীলজীনুতসন্নিভ ।
 জয় পদ্মাধরিজীভ্যাং নিষেবিতপদাম্বুজ ॥
 জনাৰ্দ্দিন জগদ্বক্কো শরণাগতপালক ।
 স্বদাসদাসদাসানাং দাসত্বং দেহি মে প্রভো ॥
 ইতি শ্রীগৌতমশতানন্দস্বাদে বিষ্ণুস্তোত্রং সমাপ্তং ।

বিষ্ণুষোড়শনামানি ।

ঔষধে চিস্তয়েদ্বিষ্ণুং ভোজনে চ জনাৰ্দ্দিনং ।
 শয়নে পদ্মনাভঞ্চ বিবাহে চ প্রজাপতিং ॥
 যুদ্ধে চক্রধরং দেবং প্রবাসে চ ত্রিবিক্রমং ।
 নারায়ণং তনুত্যাগে শ্রীধরং প্রিয়সঙ্গমে ॥
 হৃৎস্পন্দে শ্বর গোবিন্দং সঙ্কটে মধুসূদনং ।
 কাননে নরসিংহঞ্চ পাবকে জলশায়িনং ॥
 জলমধ্যে বরাহঞ্চ পৰ্ব্বতে রঘুনন্দনং ।
 গমনে বামনকৈব সৰ্ব্বকার্যোষু মাধবং ॥
 এতানি ষোড়শনামানি প্রোক্তকথায় ষড়পঠেৎ ।
 সৰ্ব্বপাপবিনিমূক্কো বিষ্ণুলোকে মহীয়তে ॥
 ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবিষ্ণুষোড়শনামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

অতসীকৃষ্ণমাকাশং প্রকল্পকমলেকণং ।

গবাং চরণধূলিভিত্ত্বয়িতাখিলবিগ্রহং ॥

গোপুচ্ছবালপাশেন মণ্ডিতোত্তমমস্তকং ।

বর্হিবর্হিশিখাবদ্ধশিখণ্ডিধ্বতকুণ্ডলং ॥

বংশীবিলোপরিভ্রান্তরুচিরৌষ্ঠপুটং প্রভুং ।

গোগোষ্ঠবাসিনং স্নিগ্ধঃ শিশুভিঃ পরিবেষ্টিতং ॥

পীতাম্বরং স্নেহমুখং ধ্যায়েৎ কৃষ্ণং স্মরোত্তমং ॥

ওঁ নমোহস্ত শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রস্ত বেদব্যাস ঋষি
স্মৃষ্টুপ্ ছন্দঃ শ্রীকৃষ্ণো দেবতা সৰ্বপাপক্ষয়ার্থে শ্রীকৃষ্ণাষ্টোত্তর
শতনামজপে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ নমঃ কৃষ্ণঃ কেশবশ্চ কেশিশক্রঃ কৃপাময়ঃ ।

কংসারিধেহুকাস্তশ্চ শিশুপালরিপুঃ প্রভুঃ ॥

দৈবকীনন্দনঃ সৌরিঃ পুণ্ডরীকনিভেক্ষণঃ ।

দামোদরো জগন্নাথো জগৎকর্তা জগৎপিতা ॥

নারায়ণো বলিধ্বংসী বামনোহদিতিনন্দনঃ ।

বিষ্ণুর্ধনুকুলশ্রেষ্ঠো বাসুদেবো বহুপ্রদঃ ॥

অনন্তঃ কৈটভারিশ্চ মধুজিন্নরকাস্তকঃ ।

অচ্যুতঃ শ্রীধরঃ শ্রীমান্ শ্রীপতিঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

গোবিন্দো বনমালী চ হবীকেশোহখিলাঙ্গকঃ ।

নৃসিংহো দৈত্যশক্রশ্চ যৎস্তদেবো জগন্ময়ঃ ॥

ভূমিধরো মহাকূক্ষো বরাহঃ পৃথিবীপতিঃ ।
 বৈকুণ্ঠঃ পীতবাসাশ্চ চক্রপাণির্গদাধরঃ ॥
 শঙ্খভূঃ পদ্মপাণিঃ নন্দকী গরুড়ধ্বজঃ ।
 চতুর্ভূজো মহাসম্রাট্ মহাবুদ্ধির্মহাপ্রভুঃ ॥
 মহোৎসাহো মহাতেজা মহাদেবপ্রিয়ঃ প্রভুঃ ।
 বিশ্বক্সেনশ্চ শার্ঙ্গীশ্চ পদ্মনাভো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥
 তুলসীবল্লভোৎপারঃ পরেশঃ পরমেশ্বরঃ ।
 পরমক্লেশহারী চ পরত্র সুখদঃ পরঃ ।
 হৃদয়স্থো বিদূরস্থো মোহদো মোহনাশনঃ ।
 সমস্তপাতকধ্বংসী বাণবাহুবিনাশনঃ ॥
 রুদ্রাণীবল্লভো বাগ্মী হুরিতাখণ্ডনো মহান্ ।
 দামবদ্ধুঃ ক্লেশহারী গোবৰ্দ্ধনধরঃ প্রভুঃ ॥
 পূতনারি মুষ্টিকারির্মলার্জুনভঞ্জনঃ ।
 উপেন্দ্রো বিশ্বমুষ্টিশ্চ বোমপাদঃ সনাতনঃ ॥
 পরমাত্মা পরব্রহ্ম প্রণতাতিবিনাশনঃ ।
 ত্রিবিক্রমো মহাকায়ো যোগধীর্কিষ্টিরশ্রবাঃ ॥
 ত্রিনিধিঃ ত্রিনিবাসশ্চ যজ্ঞভূক্তসুখপ্রদঃ ।
 যজ্ঞেশ্বরো রাবণারিঃ প্রলম্বশ্চো বনানলঃ ।
 সহস্রনামাং সারস্বত নামামষ্টোত্তরং শতং ।
 বিষ্ণুপ্ৰীতিকরং পুণ্যং সৰ্বপাপনিবারকং ॥
 সৰ্বরোগক্ষয়করং পরমৈশ্বর্যদং তথা ।
 সকলোপদ্রবধ্বংসি সৰ্বকামবরপ্রদং ॥

ময়া প্রোক্তং যিঅশ্রেষ্ঠ কেশবস্বীতিহেতবে ।
 ত্রিসঙ্খ্যং যঃ পঠেন্নিত্যং তত্ত্বিতঃ পূরতো হরেঃ ॥
 অষ্টোত্তরশতং সারাং তত্ত্ব তুষ্ঠঃ সদা হরিঃ ।
 ইতি পদ্মপুরাণে ত্রিরাবোগসারে ত্রীকুণ্ডাষ্টোত্তরশতনাম
 স্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

জয়দেবকৃতদশাবতারস্তোত্রং ।

প্রলম্বপরোধিজলে ধৃতবানসি বেদং ।
 বিহিতবহিঃচরিত্র মথেনং ।
 কেশব ধৃতমীনশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১
 ক্ষিতিরিহ বিপুলতরে তব তিষ্ঠতি পৃষ্ঠে ।
 ধরগিধরণকিণচক্রগরিষ্ঠে ।
 কেশব ধৃতকচ্ছপরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ২
 বসতি দশনশিখরে ধরণী তব লগ্না ।
 শশিনি কলঙ্ককলেব নিমগ্না ।
 কেশব ধৃতশূকররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৩
 তব করকমলবরে নখমদ্ভুতশৃঙ্গং ।
 দলিতহিরণ্যকশিপুতমুভুঙ্গং ।
 কেশব ধৃতনরহরিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৪
 ছলয়সি বিক্রমণে বলিমদ্ভুতবামন ।
 পদনখনীরজনিভজনপাবন ।
 কেশব ধৃতবামনরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৫

কজিয়রুধিরময়ে জগদপগতপাপং ।

জগয়সি পয়সি শমিতভবতাপং ।

কেশব ধৃতভৃগুপতিরূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৬

বিতরসি দিকু রণে দিকৃপতিকমনীয়ং ।

দশমুখমৌলিবলিং রমণীয়ং ।

কেশব ধৃতরামশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৭

বহসি বপুষি বিষদে বসনং জলদাভং ।

হলহতিভীতিমিলিতযমুনাভং ।

কেশব ধৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হরে ॥ ৮

নিন্দসি যজ্ঞবিধেরহহ ঋতিজাতং ।

সদয়হৃদয়দর্শিতপণ্ডিতাভং ।

কেশব ধৃতবুদ্ধশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ৯

শ্লেচ্ছনিবহনিধনে কলয়সি করবালং ।

ধুমকেতুমিব কিমপি করালং ।

কেশব ধৃতকঙ্কিশরীর জয় জগদীশ হরে ॥ ১০

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারং ।

শৃগু স্তম্ভদং শুভদং ভবসারং ।

কেশব ধৃতদশবিধরূপ জয় জগদীশ হরে ॥

বেদানুধরতে জগন্তি বহতে ভূগোলমুখিত্রতে

দৈত্যান্ দারয়তে বলিং ছলয়তে কজঙ্করং কুর্কতে ।

পৌলস্ত্যং জয়তে হলং কলয়তে কারুণ্যমাত্মঘতে

শ্লেচ্ছান্ মুচ্ছ যতে দশাকৃতিকৃতে কৃষ্ণায় ভূভ্যাং নমঃ ।

ইতি শ্রীজয়দেবকৃতদশাবতারস্তোত্রং সমাপ্তং ॥

জগন্নাথস্তোত্রং ।

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় ।

কদাচিৎ কালিন্দীতটবিপিনসঙ্গীততরলো
 মুদাভীরীনারীবদনকমলাস্বাদমধুপঃ ।
 রমাশম্ভু ব্রহ্মামরপতিগণেশাচ্চি তপদো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ১
 ভুজে সব্যো বেণুং শিরসি শিখিপুচ্ছং কটিতটে
 হৃকূলং নেত্রান্তে সহচরকটাক্ষক বিদধৎ ।
 সদা শ্রীমদ্বন্দ্বাবনবসতিলীলাপরিচয়ো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ২
 মহাস্তোদধেস্তীরে কনকরুচিরে নীলশিখরে
 বসনু প্রাসাদান্তঃ সহজবলভদ্রেণ বলিনা ।
 স্তম্ভদ্রাগধ্যস্থঃ সকলসুরসেবাবসরদো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৩
 কৃপাপারাবারঃ সঙ্কলজলদশ্রেণিকুচিরো
 রমাবাগীরামফুরদমলপদ্মেকগমুখঃ ।
 সুরেন্দ্রে রারাদ্যঃ শ্রতিমুগগণোদগীতচরিতো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৪
 স্মথাক্রটো গচ্ছনু পথিমিলিতভূদেবপটলৈঃ
 স্ততিপ্রোভাভাবং প্রতিপদমুপাকর্ষ্য সদয়ঃ ।
 দয়াসিক্তবদ্বুঃ সকলজগতাং সিদ্ধসদনো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৫

পরব্রহ্মাপীড়্যং কুবলয়দলোংকুলনয়নো
 নিবাসী নীলাদ্রৌ নিহিতচরণোহনন্তশিরসি ।
 রসানন্দী রাধাসরসবপুরালিঙ্গনস্থথো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে । ৬
 ন যাচেহং রাজ্যং ন চ কনকমাণিক্যবিত্তবং
 ন যাচেহং রম্যাং সকলজনকাম্যাং বরবধুং ।
 সদাকামংকাম্যাং প্রথমপতিনোদগীতচরিত্তো
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৭
 হরং স্বং সংসারং ক্রততরমসারং সুরপতে
 হরং পাপানাং বিততিমগ্নাং বাদবপতে ।
 অহো দীনেহনাথে নিহিতচরণো নিশ্চিতমিদং
 জগন্নাথস্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে ॥ ৮
 জগন্নাথষ্টকং পুণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ শুচিঃ ।
 সৰ্ব্বপাপবিমুক্তায়া বিকুলোকং স গচ্ছতি ॥
 ইতি চৈতন্তচন্দ্রমুখপদ্যবিনির্গতং শ্রীজগন্নাথষ্টকং সমাপ্তং ।

মধুসূদনস্তোত্রং ।

ও নমো মধুসূদনায় ।

ভবিত্তিজনমাজ্ঞেণ বাগাজীর্ণেন জীর্জিতঃ ।
 কালনিভ্রাং প্রপন্নোহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ১
 ন পত্তির্কিন্যভে নাথ স্বমেব শরণং মম ।
 পাপপঙ্কে নিম্নয়োহস্মি জাহি মাং মধুসূদন ॥ ২

মোহিতো মোহজালেন পুত্রদারগৃহাদিষু ।
 তুষ্ণা পীডামানোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৩
 ভক্তিহীনঞ্চ দীনঞ্চ হুঃখশোকাতুরং প্রভো ।
 অনাশ্রয়মনাথঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৪
 গতাগতেন প্রাস্তোহস্মি দীর্ঘসংসারবন্দন ॥
 যেন ভূয়ো ন গচ্ছামি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৫
 বহুবোহি ময়া দৃষ্টা যোনিদ্বারং পৃথক্ পৃথক্ ।
 পৰ্ভবাসে মহদুঃখং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৬
 তেন দেব প্রপন্নোহস্মি ত্রাণার্থে স্বপরায়ণঃ ।
 হুঃখার্ণবপরিত্রাণাং ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৭
 বাচা যত্র প্রতিজ্ঞাতং কৰ্ম্মণা নোপপাদিতং ।
 তৎপাপার্জিতময়োহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৮
 স্নকৃতং ন কৃতং কিঞ্চিদু কৃতঞ্চ কৃতং ময়া ।
 সংসারঘোরে ময়োহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ৯
 দেহান্তরসহস্রেষু চাত্তোত্তরামিতো ময়া ।
 তিৰ্য্যাকৃতং মাশুষত্বঞ্চ ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১০
 বাচস্মি যথোন্নতঃ প্রলপামি তবাপ্রতঃ ।
 কৰামরণভীতোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১১
 যত্র যত্র চ জাতোহস্মি ক্রীষু বা পুরুষেষু চ ।
 তত্র তত্রাচরা তক্তিত্রাহি মাং মধুসূদন ॥ ১২
 গতা গতা নিবৰ্ত্তন্তে চত্ৰহর্যাদয়ো গ্রহাঃ ।
 অদ্যাপি ন নিবৰ্ত্তন্তে বাতশাকরচিত্তিকাঃ ॥ ১৩

উর্দ্ধং পাতালমতে'সু ব্যাপ্তং লোকজগদ্রসং ।
 দাদশাক্ষরং পরং নাস্তি বাহুদেবেন জ্যোতিঃ ॥ ১৪
 দাদশাক্ষরং মহামন্ত্রং সর্বকামফলপ্রদং ।
 গর্ভবাসনিবাসেন শুকেন পরিভাবিতং ॥ ১৫
 দাদশাক্ষরং নিরাহারো যঃ পঠেৎ হরিবাসরে ।
 ন গচ্ছেদ্বৈকবৎ স্থানং যত্র যোগেশ্বরো হরিঃ ॥ ১৬
 ইতি শ্রীশুকদেববিরচিতং মধুহৃদনস্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীরামস্তোত্রং ।

শ্রীহনুমান্বাচ ।

তিরশ্চামপি রাজেতি সমবাসং সমীযুযাং ।
 যথা স্ত্রীমমুখ্যানাং যন্তমুখং নমাম্যহং ॥
 স্কুদেবপ্রপন্নায় বিশিষ্টাটমরয়ং প্রিয়ং ।
 বিভীষণান্নাম্বিতটে বন্তং বীরং নমাম্যহং ॥
 যো মহান্ পূজিতো ব্যাপী মহাক্ষেঃ করুণামৃতং ।
 স্তুতং জটায়ুনা যেন মহাবিকুং নমাম্যহং ॥
 তেজসাপ্যগ্নিতা যন্ত জলন্তি জলনাদয়ঃ ।
 প্রকাশতে স্বতল্লো যন্তং জলন্তং নমাম্যহং ॥
 সর্বভোমুখতা যেন লীলয়া দর্শিতা রণে ।
 দ্বাক্ষসেখরবোধানাং তং বন্দ্যে সর্বভোমুখং ॥
 নৃভাবন্ত প্রপন্নানাং হিনস্তি চ তথা নৃষু ।
 সিংহঃ সর্বেষিবোংকুট স্তং নৃসিংহং নমাম্যহং ॥

বদ্বাদিত্যতি বাতাক্ষলনেত্রাঃ সনৃত্যবা ।
 ভিন্নং বিনোতি পাপানাং ভীষণং তং নমাম্যহং ॥
 পরন্ত বোগ্যতাপেকারহিতো নিত্যবদনঃ ।
 বদাত্যেব নিজৌদার্যাদ্ বস্তং ভদ্রং নমাম্যহং ॥
 বো বৃত্ত্যং নিজদাসানাং মারয়ত্যাধিলেটমঃ ।
 ভজোদাহতমোর্কস্বেয়া বৃত্ত্যমৃত্যং নমাম্যহং ॥
 বৎপাদপদপ্রণতো ভবেহতনপুরুষঃ ।
 ভমীশং সর্কদেবানাং নমনীয়ং নমাম্যহং ॥
 আশ্রিত্যবং সমুৎক্ষিপ্য দাস্যেনৈব বধুৰহং ।
 ভজেনহং প্রত্যহং রামং সগীতং সহস্রধ্বনং ॥
 নিত্যং শ্রীরামভজত কিঙ্করা বমকিঙ্করাঃ ।
 শিবময্যোদিশস্তস্ত সিদ্ধয়স্তস্ত দাসিকাঃ ॥
 ইমং হনুমতা প্রোক্তং মন্ত্ররাজাস্বকং শুবং ।
 পঠেদনুদিনং বস্ত স রামে ভক্তিমান্ ভবেৎ ॥
 ইতি হনুমত্ক্রমে মন্ত্ররাজাস্বকং শ্রীরামস্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীরামকবচং ।

দ্বাদশা নীলোৎপলভ্রামং রামং রাজীবলোচনং ।
 কামকীলঙ্গগোপেতং অটাবুকুটমণ্ডিতং ॥
 সাসিতুগধহুর্দীগপাণি নক্তকরাস্তকং ।
 স্বলীলয়া অগতাতু মাভিতু'তমকং বিকুং ॥
 রামরকং পঠেৎ প্রোক্তঃ পাপগ্রীং সর্ককামদাং ॥
 অস্ত শ্রীরামকবচস্ত বৃথকৌষিকবিগীরশ্রীক্ককঃ

শ্রীরামচন্দ্রো দেবতা শ্রীরামচন্দ্রপ্রাত্যর্থঃ অপে বিনিরোগঃ ।

ও শিরো মে রাখবঃ পাতু ভালং দশরথাস্বজঃ ।

কোশলেয়ো দৃশো পাতু বিশ্বামিত্রপ্রিয়ঃ শ্রুতী ।

ভ্রাণং পাতু মথদ্রাতা মুখং সৌমিত্রিবৎসলঃ ।

জিহ্বাং বিদ্যানিধিঃ পাতু কণ্ঠং ভরতবন্দিতঃ ॥

হৃদয়ো দিব্যায়ুধঃ পাতু ভূজো ভগ্নেশকান্দু কঃ ।

করো সীতাপতিঃ পাতু হৃদয়ং জামদগ্ন্যজিৎ ॥

বক্ষঃ পাতু কবক্ষারিস্তনো গীর্জাণবন্দিতঃ ।

পার্শ্বো কুলপতিঃ পাতু কৃক্ষিমিদ্ধাকুলাননঃ ॥

মধ্যং পাতু ধরধ্বংসী নাভিঃ জাম্বুবদাশ্রয়ঃ ।

শুভ্রং জিতেজ্রিয়ঃ পাতু পৃষ্ঠং পাতু রঘুস্তমঃ ॥

সুগ্রীবেশং কটীং পাতু শকুণিনী হনুমৎপ্রভুঃ ।

উরু রঘুস্তমঃ পাতু বক্ষঃকুলবিনাশকং ॥

জাম্বুনী সেতুকং পাতু জভে দশমুখাস্তকঃ ।

পাদো বিভীষণপ্রীদঃ পাতু রামোহখিলং বপুঃ ॥

এতাং রামবলোপেতাং রক্ষাং যঃ স্ক্রুতী পঠেৎ ।

স চিরায়ুঃ সুখী পুত্রী বিজয়ী বিনয়ী ভবেৎ ॥

পাতালভূধরব্যোমচারিণশ্চর্যচারিণঃ ।

ন ভ্রষ্টু মপি শক্তান্তে রক্ষিতং রামনামতিঃ ॥

রামেতি রামভদ্রেতি রামচন্দ্রেতি বা স্মরন্ ।

নরো ন লিপ্যতে পাপৈর্ভক্তিং মুক্তিঞ্চ বিদতি ॥

অগর্জৈকমন্ত্রেণ রামনামাতিরক্ষিতং ।

যঃ করে ধারয়েত্তত্ত করস্থাঃ সর্বসিদ্ধয়ঃ ॥

ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং পঙ্কচন্দনচর্চিতাং ।
 কৃষা বৈ ধারয়েদ্বস্ত্র সোহভীষ্টং কলমাপুয়াং ॥
 কাকবক্ষ্যা চ বা নারী মৃতবৎসা চ বা ভবেৎ ।
 বহুপত্যা জীববৎসা সা ভবেন্নাত্র সংশয়ঃ ॥
 বজ্রপঙ্করনামেদং যো রামকবচং পঠেৎ ।
 অব্যাহতাজ্ঞঃ সৰ্বত্র লভতে জয়মঙ্গলং ॥
 আদিষ্টবান্ যথা স্বপ্নে রামরক্ষামিমাং হরিঃ ।
 তথা লিখিতবান্ প্রাতঃ প্রবুদ্ধো বৃথকৌশিকঃ ॥
 ধর্মিনো বদ্ধনিত্রিংশো কাকপঙ্কধরো শুভো ।
 বীরো মাং পথি রক্ষতাং তাবুভো রামলক্ষণো ॥
 তরুণো রূপসম্পন্নো স্নকুমারো মহাবলো ।
 পুণ্ডরীকবিশালাক্ষো চীরকৃষ্ণাজিনাঘরো ॥
 ফলমূলানিনো দান্তো তাপসো ব্রহ্মচারিণো ।
 পুত্রো দশরথশ্রুতো ভ্রাতরো রামলক্ষণো ॥
 শরণ্যো সর্বসহানাং শ্রেষ্ঠো সর্বধনুয়তাং ।
 রক্ষঃকুলনিহন্তারো ত্রায়েতাং বো রঘুভ্রমো ।
 আন্তসম্বাদহুবা বিযুষ্পৃশা বক্ষ্যাত্তগনিবজসজিনো ।
 ব্রহ্মণ্য মম রামলক্ষণাবগ্রতঃ পথি সदैব গচ্ছতাং ॥
 সম্রাটঃ কবচী খড়গী চাপবাণধরো হুবা ।
 বহুদ্রনোরথকান্নানামঃ পাতু সলক্ষণঃ ॥
 অগ্রতস্ত নৃসিংহোমে পৃষ্ঠতো গরুড়কবচঃ ।
 পার্শ্বয়োঃ ধনুয়ন্তৌ সশরৌ রামলক্ষণৌ ॥

রামো দাশরথিঃ শূরো লক্ষণাহুচরোবলী ।
 কাকুৎস্থঃ পুরুষঃ পূর্ণঃ কোশলেয়ো রঘুন্তমঃ ॥
 বেদান্তবেদ্যো যজ্ঞেশঃ পুরাণঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 জানকীবরতঃ শ্রীমান্ অপ্রমেয়পরাক্রমঃ ॥
 দক্ষিণে লক্ষণো ধর্মী বামে চ জানকী শুভা ।
 পুরতোমারুতির্যশস্তং নমামি রঘুন্তমং ॥
 আপদামপহস্তারং দাতারং সর্বসম্পদাং ।
 গুণাভিরামং শ্রীরামং ভূরোভূরো নমাম্যহং ॥
 এতানি মম নামানি মন্ত্রকো যঃ সদা পঠেৎ ।
 অশ্বমেধাযুতং পুণ্যং স প্রাপ্নোতি ন সংশয়ঃ ॥

ইতি পদ্মপুরাণে বজ্রপঞ্জরং নাম

শ্রীরামকবচং সমাপ্তং ।

শিবার্যকস্তোত্রং ।

প্রভুমীশমনীশমশেষগুণং গুণহীন মহীশ গরাভরণং ।
 রণনির্জিতহৃজ্জয়দৈত্যপুং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ১
 গিরিরাজহুতাশ্বিতবামতনুং তহুনিন্দিতরাজিতকোটিবিধুং ।
 বিধিবিষ্ণুশিরস্তব পাদযুগং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ২
 শশলাঙ্কনরঞ্জিতসমুৎকটং কটিলম্বিতসুন্দরকৃষ্টিপটং ।
 সুরশৈবলিনীজলসার্দ্রজটং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৩
 নবনদ্রয়ভূষিতচাক্ষুধং মুখপদ্মবিরাজিতকোটিবিধুং ।
 বিধুখণ্ডবিমণ্ডিতভালতটং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৪
 বুধরাজনিকেতনমাবিশুদ্ধং গরলাশনমাজিপিণাকধরং ।
 প্রমথাদিগণসেবকরঞ্জনকং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৫

মকরধ্বজমন্ত্রমাতঙ্গহরং করিতুগুণেশবিবোধকরং ।
 বরদাত্তরশূলবিবাণধরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৬
 জগদ্ধত্তবপালননাশকরং করুণৈবপুনঃস্বরূপধরং ।
 প্রিয়মানবসাধুজ্ঞানৈকগতিং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৭
 গিরিজাসুহৃদজ্জবিকাশকরং শরণাগতদীনভূভদ্রপরং ।
 ভজতোহখিলহুঃখসমিদ্ধহরং প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥ ৮
 ন জানামি তেহহং স্ততিধ্যানপূজা
 ন মন্ত্রং ন ধর্মং সদা পাপচিত্তঃ ।
 তথাপ্যান্ত তত্ত্বং ক্রমিহা দয়ালো
 পুনর্জন্মহুঃখাৎ পরিত্রাহি শান্তো ॥ ৯
 তব তত্ত্বং ন জানামি কীদৃশোহসি মহেশ্বর ।
 যাদৃশস্ত্বং মহাদেব তাদৃশায় নমোনমঃ ॥
 ইতি শিবাষ্টকং সমাপ্তং ।

মহিমনস্তোত্রং ।

মহিন্নঃ পারস্তে পরমবিভূষো যদ্যসদৃশী
 স্ততিত্রৈলোক্যাদীনামপি তদবসম্মা স্তুয়ি গিরঃ ।
 অথাবাচ্যঃ সর্বঃ স্বমতিপরিণামাবধি গুণন্
 সমাপ্যেব স্তোত্রে হর নিরপবাদঃ পশ্যিকরঃ ॥ ১
 অতীতঃ পদ্মানং তব চ মহিমা বাহ্মনসয়ো
 রতস্যাবৃত্ত্যা যং চকিতমভিধত্তে স্ততিয়পি ।
 ন কন্ত কৌতব্যঃ কতিবিধগুণঃ কন্ত বিধরঃ
 পদে স্বর্গাটীনে পততি ন মনঃ কন্ত ন বচঃ ॥ ২

মধুক্ষীতা বাচঃ পরমমমৃতং নিৰ্মিতবত
 স্তব ব্রহ্মন্ কিম্বাগপি সুরগুরোৰ্জিম্বরপদং ।
 মমবেতাং বাণীং গুণকথনপুণ্যেন ভবতঃ
 পুনামীত্যর্থেন্নিন্ পুরমথনবুদ্ধি কাব্যসিতা ॥৩
 তবৈশ্বৰ্য্যং বস্ত্রজগদ্ধরয়কাপ্রলয়কং
 ত্রয়ী বস্ত্র ব্যস্তং তিস্রষু গুণতিগ্ৰাহু তদ্বষু ।
 অভব্যানামগ্নিন্ বরদরমণীয়ামরমণীং
 বিহস্তং ব্যাক্রোশীং বিদধত ইহৈকে অড়ধিরঃ ॥৪
 কিমীহঃ কিং কারঃ স খলু কিমুপায়জিত্ববনং
 কিমাধারো ধাতা সৃজতি কিমুপাদান ইতি চ ।
 অন্তর্কৈশ্বৰ্য্যো স্বয়ানবসরহস্থো হতধিরঃ
 কৃতকৌহরং কাংশ্চিন্মুখরয়তি মোহায় জগতঃ ॥৫
 অজন্মানো লোকাঃ কিমবরববস্তোহপি জগতা
 মধিষ্ঠাতারং কিং ভববিধিরনাদৃত্য ভবতি ।
 অনীশোবা কুৰ্য্যাদ্ভবনজননে কঃ পরিকরং
 বতো মন্দাস্থাং প্রত্যমরবর সংশেরত ইমে ॥৬
 এয়ী সাংখ্যং যোগঃ পশুপতিমতং বৈকবমিতি
 প্রতিগ্নে প্রস্থানে পরমিদমদঃ পথ্যমিতি চ ।
 কচীনাং বৈচিত্র্যাদৃক্কুটিলানাপথক্ৰুবাং
 নুনামেকো গম্যন্তু মসি পরসামৰ্ণয় ইব ॥ ৭
 মহোক্ষঃ খট্টাঙ্কঃ পরন্তরজিনঃ তস্মৈ কণিনঃ
 কপালক্ষেতীরতববরদ তরোপকরণং ।

স্মরাত্তাত্ত্বিকিং দধতি চ ভবদ্ভূ প্রমিহিতাং
 নহি স্বাখ্যারামঃ বিবরমৃগতৃষ্ণা ভ্রময়তি ॥ ৮
 এবং কশ্চিৎ সৰ্ব্বং সকলমপরন্তু প্রবমিদং
 পরো জৌব্যাধৌবো জগতি গদতি ব্যস্তবিষয়ে ।
 সমন্তেহপ্যোতস্মিন পুরমথন তৈর্কিন্মিত ইব
 স্তবন্ জিহ্মেমি যাং ন থলু নহু ধৃষ্টা মুখরতা ॥ ৯
 তবৈবখ্যাং বজ্রাদ্ বহুপতিবিরিকির্হরিরধঃ
 পরিচ্ছেত্তুং যাতাবনলমনলঙ্কবপুষঃ ।
 ততো ভক্তিপ্রদ্ধাভরগুরুগৃণত্যাং গিরিশ বৎ
 স্বয়ং তস্মৈ তাভ্যাং তব কিমল্পবৃত্তির্ন ফলতি ॥ ১০
 অবজ্রাদাসাদা ত্রিভুবনমবৈরব্যতিকরং
 দশান্তো যদ্বাহনভূতরণকণ্ডু পরবশান্ ।
 শিরঃপদ্মশ্রেণীরচিতচরণান্তোকহবলেঃ
 হিরারাস্তু ভক্তৈজ্জিপুরহর বিক্ষুর্জিতমিদং ॥ ১১
 অমুখ্য স্বংসেবাসমধিপতসারং ভুজবনং
 বলাৎ কৈলাসেহপি হৃদধিবসন্তৌ বিক্রমরতঃ ।
 অলভ্যা পাতালেহ প্যলসচলিতাঙ্গুষ্ঠশিরসি
 প্রতিষ্ঠা স্ব্যাসীৎ এবমুপচিতো মুহুতি ধলঃ ॥ ১২
 যদুক্তিং স্মজ্যোয়ো বরদ পরমোচ্চৈরপি সতী
 নধশ্চক্রে যাগঃ পরিজনবিধেয়জিভুবনঃ ।
 ন ভক্তিভ্রং ভগ্নিন্ বদ্রিবসিতরি স্বচরণয়ো
 ন কস্তাপ্যন্নৈত্য ভবতি শিরস স্ব্যাবনতিঃ ॥ ১৩

অকাণ্ডব্রহ্মাণ্ডক্ষরচকিতদেবাসুররূপা
 বিধেয়স্তাসীদ্য জ্বিনয়নবিষং সংহতবতঃ ।
 স কন্যাষঃ কণ্ঠে তব ন কুরুতে ন শ্রিয়মহো
 বিকারোপি প্লাঘ্যো ভুবনভয়ভঙ্গব্যসনিনঃ ॥১৪
 অসিদ্ধার্থা নৈব কচিদপি স দেবাসুরনরে
 নিবর্তন্তে নিত্যং জগতি জয়িনো যন্ত বিশিখাঃ।
 স পশ্চমীশ হামিতরসুরসাধারণমভূৎ
 অরঃ স্তম্ভব্যাগ্না নহি বশিষু পথ্যঃ পরিভবঃ ॥১৫
 মহীপাদাঘাতাদ্ভুজতি সহসা সংশয়পদং
 পদং বিক্ষোভ্রাম্যদুজপরিঘরুগ্নগ্রহগণং ।
 মুহূর্দ্যোদ্যোহ্যং যাত্যানিভূতজটাতাড়িততটা,
 জগদ্রক্ষায়ে হস্তটসি নমু বাটমিব বিভূতা ॥ ১৬
 বিষম্ব্যাপী তারাগগণগুণিতক্ষেণোলগ্নমরুচিঃ
 প্রবাহো বারাং যঃ পৃষতলঘুদৃষ্টঃ শিরসি তে ।
 জগদ্বীপাকারং জলধিবলয়ং তেন কৃতমি
 ত্যানেনৈবোরেয়ং ধৃতমহিমদিব্যাং তব বপুঃ ॥১৭
 রথঃ কৌণী যন্তা শতধুতিরগেন্দ্রো ধনুঃখো
 রথাজে চক্রার্কৌ রথচরণপাণিঃ শর ইতি ।
 দিধিক্ষোন্তে কোহয়ং ত্রিপুরতৃণমাড়ম্বরবিধি
 বিধেয়ৈঃ ক্রীড়ন্ত্যো ন খলু পরতন্ত্রাঃ প্রভুধিরঃ ॥১৮
 হরিস্তে সাহস্রং কমলবলিমাধার পদয়ো
 র্দদেকোনে তন্মিহজমুদহরয়ে একমলং ।

গতৌ ভক্ত্যুজ্জেকঃ পরিণতিমলৌ চক্রবপুবা
 জ্ঞানাগং রক্ষারৈ জিপুরহর আগতি জনতাং ॥১৯
 ক্রতো স্ত্রেণে জাগ্রতমসিকলযোগে ক্রতুমতাং
 ক কৰ্ম প্রধনস্তং ফলতি পুরুষারাদনমৃতে ।
 অতঃস্বাং সস্ত্রেণ্য ক্রতুৰু ফলদানপ্রতিভুবং
 ক্রতো শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্ম্মহু জনঃ ॥২০
 ক্রিয়াদক্ষো দক্ষঃ ক্রতুপতিরধীশস্তনুভূতা
 নুবিণামার্জিজ্যঃ শরৎদ সদস্তাঃ সুরগণাঃ ।
 ক্রতুভ্যংশবন্তঃ ক্রতুকলবিধানব্যসনিনো
 ক্রবং কৰ্ত্তুঃশ্রদ্ধা বিধুরমতিচারায় হি মথাঃ ॥২১
 প্রজানাতং নাথ প্রসভমতিকং স্বাং হুহিতরং
 গতং রোহিতুতাং রিরমরিষু মৃষ্যস্ত বপুবা ।
 যদুপাণেজ্যাতং দিবমপি সগজাক্রতমসুং
 জসন্তং তেহতাপি ত্যজতি ন যুগব্যাদরভসঃ ॥
 অলাঘ্যাশংসাহিতযদুযমহার ভূগবৎ
 পুরঃ পুষ্টং দৃষ্টং পুরমণনপুস্তানুধমপি ।
 যদি জৈগং দেবীমনিরতদেহার্জবটনা
 দৈবতিস্বামদ্যবতবরদ মুখ্য সুবতরঃ ॥ ২৩
 প্রশানেশাক্রীড়াঃ সুরহরপিলাচাঃ সহচরা
 দ্ধিতাভদ্রাণেপঃ সগপি নুকরোচীপরিকরঃ ।
 অমলম্যাং শীলঃ কব ভবতু নমৈব মধিলং
 তথাপি স্বৰ্ভূগং বরদ পরমং বদলমসি ॥ ২৪

মনঃ প্রত্যাক্চিতে সবিধমবধারাত্তমকৃতঃ
 প্রহৃষ্যদ্রোমাণঃ প্রমদসলিলোৎসঙ্গিতদৃশঃ ।
 যদালোক্যাহ্লাদং হৃদ ইব নিমজ্জামৃতময়ে
 দধত্যন্তত্বং কিমপি যমিনস্তৎকিল ভবান্ ॥ ২৫
 স্বমৰ্কস্বং সোম স্বমসি পবনস্বং হৃতবহ
 স্বমাপস্বং বোম স্বমু ধরণিরাস্মা স্বমিতি চ ।
 পরিচ্ছিন্নামেবং স্বরি পরিণতা বিভ্রতি গিরং,
 ন বিদ্রবতস্বং বরমিহ হি স্বং ন ভবসি ॥ ২৬
 ত্রয়ী তিস্রোবৃতীজিহুবনমথো জীনপি স্ত্রী
 নকারাত্মৈকৈর্জিহ্বিতিরপিদধতীর্ণবিকৃতি ।
 তুরীয়েন্তে ধাম ধ্বনিভিরবরুদ্ধানমগুভিঃ
 সমস্তং ব্যস্তং স্বাঃ শরণদ গৃণাত্যোমিতি পদং ॥ ২৭
 ভবঃ সৰ্ব্বো রুদ্ধঃ পশুপতিরথোগ্রঃ সহস্রহাং
 তথা ভীমেশানাবিতি যদভিধানাষ্টকমিদং ।
 অমুম্বিন্ প্রত্যেকং প্রবিচরতি দেব ক্রতিরপি
 প্রিয়ারায়ৈ ধারে প্রণিহিত নমস্তোহস্মি ভবতে ॥ ২৮
 নমোনেদিষ্ঠায় প্রিয়দবদবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ কোদিষ্ঠায় স্তরহর মহিষ্ঠায় চ নমঃ ।
 নমো বহিষ্ঠায় জিনয়ন যবিষ্ঠায় চ নমো
 নমঃ সৰ্ব্বৈশ্চ তে তদ্বিদমতিসৰ্ব্বায় চ নমঃ ॥ ২৯
 বহুলরজসে বিশোৎপত্তৌ ভবায় নমোনমঃ ।
 জনহৃৎকতে সশোজিতৌ বৃদ্ধায় নমোনমঃ ॥

প্রবলতমসে তৎসংহারে হরায় নমোনমঃ ।

প্রমহসি পদে নিষ্টে গুণ্যে শিবায় নমোনমঃ ॥৩০

কৃশপরিগতি চেতঃ ক্লেশবশ্রং ক চেদং

কচ তব গুণসীমোল্লিখিনী শব্দদৃষ্টিঃ ।

ইতি চকিতমমন্দীকৃত্য মাং ভক্তিরাদান্

বরদ চরণয়োস্তে বাকাপুষ্পোপহারং ॥ ৩১

অসিতগিরিসমং শ্রাৎ কচ্ছলং সিদ্ধপাত্রং

স্বরতরুবরশাখা লেখনী পত্রমুর্ঝী ।

লিখতি যদি গৃহীতা সারদা সর্বকালং

ভদপি তব গুণানামীশ পারং ন বাতি ॥৩২

অম্বর অরম্নীকৈরর্জিতশ্চেন্দুমৌলে

ঐথিতগুণমহিম্নো নিগুণন্তেবরশ্র ।

সকলগুণবরিষ্ঠঃ পুষ্পদন্তাভিধানো

কুচিরমলঘুবৃষ্টেঃ স্তোত্রমেতচ্চকার ॥ ৩৩

কুসুমদশননামা সর্বগন্ধর্বরাজঃ

শিশুশশধরমৌলের্দেবদেবশ্র দাসঃ ।

স খলু নিজমহিম্নোভ্রষ্ট এবাশ্র রোষাৎ

স্তবনমিদমকার্বাদিবাদিব্যাং মহিম্নঃ ॥ ৩৪

স্বরবরমভিপূজ্যং স্বর্গমৌলিকহেতুং

পঠতি যদি মহুঘাঃ প্রাজ্ঞলিনীভ্রুচেতাঃ ।

ব্রজভি শিবসমীপং কিমরৈঃ সূর্যমানঃ

স্তবনমিদমমোঘং পুষ্পদন্তপ্রণীতং ॥ ৩৫

ইতি মহিম্নস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

শিবস্তুাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং ।

ও নমঃ শিবায় ।

শাস্তং পদ্মাসনস্থং শশধরমুকুটং পঞ্চবক্তুং ত্রিনেত্রং
শূলং বজ্রঞ্চ খড়্গাং পরশুমপি বরং দক্ষিণাদ্বে বহস্তং ।
নাগং পাশঞ্চ ঘণ্টাং ডমরুকসহিতং চাক্ষুশং বামভাগে
নানালঙ্কারদীপ্তং ক্ষটিকমণিনিভং পার্শ্বতীশং ভজামি ॥ ১

বন্দে দেবমুদাপতিং সুরগুরুং বন্দে জগৎকারণং
বন্দে পরমভূষণং মৃগবরং বন্দে পশুনাং পতিং ।
বন্দে সূর্য্যশশাঙ্কবহ্নিনয়নং বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ং
বন্দে ভক্তজনাশ্রয়ঞ্চ বরদং বন্দে শিবং শঙ্করং ॥ ২

আদৌ কন্ধ্যপ্রসঙ্গাৎ কলয়তি কলুবং মাতৃকুলৌ স্থিতানাং
বিশ্মৃত্যামেধামধ্যে ব্যাধয়তি নিতরাং জাঠরোজাতবেদাঃ ।
বহু যদ্ বা তত্র হুঃখং বিষমতিবিষমং শক্যতে কেন বক্তুং
ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৩

বাল্যে হুঃখাতিরেকো মলমূলিতবপুঃ স্তম্ভপানে পিপাসা
নো শকাৎ চেচ্ছিয়েভো তব গুণজনিভা জন্তবো মাং তুদন্তি ।

নানারোগোৎস্রঃখাছদরপরবশঃ শঙ্করং ন স্মরামি
ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৪

প্রৌঢ়োহহং যৌবনস্থো বিষয়বিষয়ৈঃ পঞ্চভি স্পর্শসঙ্কো
দষ্টো নষ্টো বিবেকঃ স্তম্ভধনযুবতীস্বাচ্ছসৌখে নিবধঃ ।

শৈবে চিত্তাবিহীনং যমহদয়মহো মানগৰ্ব্বাধিরক্তং
ক্ষন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৫

বার্কক্যে চেঞ্জিয়াণং বিগতবলতয়া চাধিদৈবানিতাপৈঃ
 পাটৈরোগৈর্কিয়োগৈর্জনয়তি বহুশচান্ধনচাতিথেদং ।
 মিধ্যামোহাভিলাষৈর্ভ্রমতি মম মনো ধূর্জটে ধ্যানশূন্তং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৬
 নো শক্যং স্মার্তকর্ম্ম প্রতিপদগহনং প্রত্যারামাকুলঞ্চ
 শ্রোতে বার্তা কথং মে দ্বিজকুলবিহিতে ব্রহ্মমার্গে চ সারে ।
 নষ্টো ধর্ম্মো বিচারঃ শ্রবণমননয়োঃ কো নিদিধ্যাসিতব্যঃ
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৭
 হ্রাস্থা প্রত্যাহকালে ম্পনবিধিবিধৌ নাহুতং গান্ধতোয়ং
 পূজার্থং বা কদাচিৎ বহুতরুগহনং ধণ্ডুবিষেকপত্রং ।
 লানীতা পদ্মমালা সরসি বিকসিতা গন্ধপুষ্পে স্বদর্শং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৮
 হুইক্ষ্ম ধ্বজ্যযুট্টৈর্ঘটশতসহিতৈঃ স্নাপিতং নৈব লিঙ্গং
 নো লিপ্তং চন্দনাদ্যৈঃ কনকবিরচিতৈঃ পূজিতং ন প্রস্থনৈঃ ।
 ধূটৈঃ কপূরদীপৈর্কিবিধরসযুতৈ নৈব ভক্ষ্যোপহারৈঃ
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ৯
 নখো নিঃসঙ্গশুদ্ধস্ত্রিগুণবিরহিতো ধ্বস্তমোহাককারো
 নাসাগ্রে স্তম্ভদৃষ্টির্কিহরসি সত্তত্তং মৈব দৃষ্টিঃ কদাচিৎ ।
 উদ্বস্তাবহুয়া স্বাং বিগতকলিমলং শঙ্করং ন স্মরামি
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১০
 দ্যাতং চিত্তে পদং নো প্রচুরতরুধনং নৈব দত্তং দ্বিজৈভ্যঃ
 হুয়াং নো লক্ষসংখ্যং হৃতবহুবরনে চার্ণিতং বীজময়ৈঃ ।

নো জগৎ গাঙ্গতীরে ব্রতপরিচরণে কজ্জলপোমর্ষবেদেঃ
 কস্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১১

হিহা স্থানে সরোজে প্রণবময়মকুংকুমকে হৃদ্যমার্গে
 শান্তে স্বান্তে প্রলীনে প্রকটিতগহনে জ্যোতিরূপে পরোক্ষে ।
 লিঙ্গং তদ্ব্রহ্মবাচ্যং সকলমভিমতং নৈব দৃষ্টং কদাচিত্
 কস্তব্যোমেহপরাধঃ শিব শিব শিব ভোঃ শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১২

আয়ুর্নশ্রুতি পশুতাং প্রতিদিনং যাতি ক্ষয়ং যৌবনং
 প্রত্যায়ন্তি গতাঃ পুনর্ন দিবসাঃ কালো জগন্তক্ষকঃ ।
 লক্ষ্মী স্তোয়তরঙ্গভঙ্গচপলা বিছাচ্চলং জীবনং
 তস্মান্মাং শরণাগতং শরণদং হং রক্ষ রক্ষাধুনা ॥ ১৩

চন্দ্রোভাসিতশেখরে অরহরে গঙ্গাধরে শঙ্করে
 সর্পৈর্ভূষিতকণ্ঠকর্ণবিবরে নেত্রোথবৈশ্বানরে ।
 দস্তিদ্ধকৃষ্ণতিম্মরাস্বরধরে ত্রৈলোক্যাসারে হরে
 মোক্ষার্থঃ কুরু চিত্তবৃত্তি মমলামগ্নৈস্ত্ব কিং কৰ্ম্মভিঃ ॥ ১৪

কিং দানেন ধনেন বাজিকরিভিঃ প্রাপ্তেন রাজ্যেন কিং
 কিম্বা পুত্রকলত্রমিত্রপণ্ডির্দেহেন গেহেন কিং ।
 জ্ঞাত্বৈতৎক্ষণভঙ্গুরং সপদি রে ত্যাজ্যং মনো দূরতঃ
 স্বাঙ্গার্থং গুরুবাক্যতো ভজ ভজ শ্রীপার্বতীবল্লভং ॥ ১৫

করচরণকৃতং বা কায়জং কৰ্ম্মজং বা
 প্রবণনয়নজং বা মানসং বাপরাধং ।
 বিদিত মবিদিতং বা সূর্যমেব কমন্ম
 জয় জয় করুণাক্ষে শ্রীমহাদেব শস্তো ॥ ১৬

গাত্রং ভ্রমসিতং সিতঞ্চ হসিতং হস্তে কপালং সিতং
 খট্টাঙ্গং সিতং সিতঞ্চ বৃষভঃ কর্ণে সিতে কুণ্ডলে ।
 গজাক্ষেপসিতা জটাঃ পশুপতেচ্চক্রঃ সিতো মূৰ্দ্ধনি
 মোহনঃ সৰ্কসিতো দদাতু বিভবং পাপক্ষয়ং শকরঃ ॥
 ইতি পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিশকারচাৰ্য্য
 কৃতাপরাধভঞ্জনস্তোত্রং সমাপ্তং ।

বটুকভৈরবস্তোত্রং ।

কৈলাসশিখরাসীনং দেবদেবং জগদগুরুং ।
 শঙ্করং পরিপূজ্যেচ্ছ পার্শ্বতী পরমেশ্বরং ॥

শ্রীপার্কত্বাচ ।

ভগবন্ সৰ্কধর্মজ্ঞ সৰ্কশাস্ত্রাগমাদিযু ।
 আপহৃদ্ধরণং মন্ত্রং সৰ্কসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং ॥
 সৰ্কেষাঈকৈব ভূতানাং হিতার্থং বাহিতং ময়া ।
 বিশেষতস্ত রাজাং বৈ শাস্তিপুষ্টিপ্রসাধনং ॥
 অঙ্গভাসকরভাসবীজভাসসমধিতং ।
 বজ্রমহাসি দেবেশ মম হর্ববিবর্ধনং ॥

শ্রীভগবান্‌বাহ ।

শূণু দেবি মহামন্ত্রমাপহৃদ্ধারহেতুকং ।
 সৰ্কভূঃখপ্রশমনং সৰ্কশজনিবর্হণং ॥
 অগ্ন্যারামিরোগানাং অরাদীনাং বিশেষতঃ ।
 নারিনং স্মৃতিমাত্রেণ মন্ত্ররাজমিহং প্রিয়ে ॥

গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবর্দ্ধনং ।
 দেহাধক্ষ্যামি তে মন্ত্রং সর্বসারমিমং প্রিয়ে ॥
 সর্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাং ।
 আপহৃদ্ধরণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥
 প্রণবং পূর্বমুচ্চাৰ্য্য দেবী প্রণবমুদ্বরেৎ ।
 বটুকয়েতি বৈ পশ্চাদাপহৃদ্ধরণায় চ ॥
 কুরুষ্বয়ং ততঃ পশ্চাদ্বটুকায় পুনঃ ক্রিপেৎ ।
 দেবী প্রণবমুদ্বৃত্ত্য মন্ত্রোদ্ধারমিমং প্রিয়ে ॥
 মন্ত্রোদ্ধারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্তাপি হুল্লভং ।
 অপ্রকাশ্যমিমং মন্ত্রং সর্বশক্তিসমম্বিতং ॥
 অরণ্যাদেব মন্ত্রস্ত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।
 বিদ্রবন্তি ভয়ান্তী বৈ কালরুদ্রাদিব প্রজাঃ ॥
 পঠেছা পাঠয়েছাপি পূজয়েছাপি পুস্তকং ।
 নাগিচৌরভয়ছাপি গ্রহরাজভয়স্তথা ॥
 নচ মারীভয়ং তস্ত সর্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।
 আয়ুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ ॥
 ভবন্তি সততং তস্ত পুস্তকস্তাপি পূজনাং ।

শ্রীপার্কত্বাচ ।

য এষ ভৈরবো নাম আপহৃদ্ধারকো মতঃ ।
 হুয়া চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কম উত্তমঃ ॥
 তস্ত নামসহস্রাণি অমৃতান্তর্কুনানি চ ।
 সারমুদ্বৃত্ত্য তেবাঽৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥

শ্রীভগবান্নবাস ।

যন্ত সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্ব্বহুষ্টনিবহ'ণং ।
 সৰ্বান্ কামানবাগ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমেষ চ ॥
 শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।
 আপহুঙ্কারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমং ॥
 সৰ্ব্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্ব্বাপঘিনিবারকং ।
 সৰ্ব্বকামার্থদং দেবি সাধকানাং সুখাবহং ॥
 দেহান্ভ্রাসককৈব সৰ্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
 বড়্ দীৰ্ঘযুক্তয়া শক্ত্যা বকারেণ চ তদ্বতা ॥
 অঙ্গানি যানি যুক্তানি প্রণবানি চ কল্পয়েৎ ।
 ভৈরবং মুক্তিং বিস্তৃত্ত ললাটে ভীমদৰ্শনং ॥
 অক্লোভু'তাশ্রয়ং ত্বস্ত বদনে তীক্ষ্ণদৰ্শনং ।
 ক্লেত্রপং কর্ণয়োর্মধ্যে ক্লেত্রপালং হৃদি ত্রসেৎ ॥
 ক্লেত্রাখ্যং নাভিদেশেতু কট্যাং সৰ্ব্বাঘনাশনং ।
 ত্রিনেত্রমূৰ্ক্ষোবিস্তৃত্ত জজ্বয়ো রক্তপাণিকং ॥
 পাদয়ো দেবদেবেশং সৰ্ব্বাঙ্গে বটুকং ত্রসেৎ ।
 এবং ভ্রাসবিধিং কৃৎবা তদনন্তরমুত্তমং ॥
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোহুষ্টবুদাহতং ।
 বৃহদারণ্যকো নাম ঋষিঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 দেবতা কথিতা চেহ সত্তি বটুকভৈরবঃ ।
 সৰ্ব্বকামার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 অস্ত শ্রীআপহুঙ্কারকমহাভৈরবস্তোত্রস্ত
 বৃহদারণ্যক ইতি বহুষ্টপু'চ্ছন্দঃ শ্রীবটুকভৈরবো

দেবতা তৈরবীশক্তিঃ হ্রী বীজমগ্নিস্তবঃ
 সৰ্বকামার্থসিদ্ধয়ে পাঠে বিনিয়োগঃ ॥
 ওঁ করকলিতকপালঃ কুণ্ডলী দণ্ডপাদি
 স্তব্ধগতিমিরনীলব্যালবজ্রোপবীতিঃ ।
 ক্রতুসময়সপৰ্ধ্যাবিস্মবিচ্ছেদহেতু
 জরতি বটুকনাথঃ সিদ্ধিদঃ সাধকানাং ॥
 ওঁ বন্দে বালং স্ফটিকসদৃশং কুণ্ডলোক্তাসিবস্ত্রুং
 দিব্যাক্ষৈ নবমণিনয়ৈঃ কিঙ্কিনীনুপুরাষ্টৈঃ ।
 দীপ্ত্যাকারং বিবিধবসনং সুপ্রসন্নং ত্রিনেত্রং
 হস্তাঙ্কাজ্যং বটুকমনিশং শূলদণ্ডো দধানং ॥
 ওঁ উদাত্তাকরসমিতঃ ত্রিনয়নং রক্তাঙ্গরাগজ্রজং
 শ্বেরাস্তং বরদং কপালমভয়ং শূলং দধানং বরং ।
 নীলগ্রীবমুদারভূষণশতং সীতাং শুভগোজলং
 বক্রুকারনবাসনং ভয়হরং দেবং সদা ভবয়ে ॥
 ওঁ ধ্যায়েন্নীলাত্রকাস্তিঃ শশিশকলধরং মুণ্ডমালাং মহেশং
 দিঘন্ত্রং পিককেশং ডমরুমথ স্নগীঃশঅশূলভয়ানি ।
 নাগং ঘণ্টাং কপালং করসরসিক্রুহৈ বিব্রতং ভীমদংষ্ট্রং
 পৰ্য্যাকল্পং ত্রিনেত্রং মণিময়বিলসং কিঙ্কিনীনুপুরাঢ্যং ॥
 সাত্ত্বিকং ধ্যানমাধ্যাতং অপমৃত্যুনিবারণং ।
 আয়ু রারোগ্যজ্ঞানমপবর্গকলপ্রদং ॥
 রাজসং ধ্যানমাধ্যাতং ধর্মকামর্থসিদ্ধিদং ।
 তাম্রসং যোগশমনং কৃষ্ণা কৃত্ততয়াপহং ॥

ঔ ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্ধা ভূতভাবনঃ ।
 ক্ষেত্রজঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট ॥
 অশানবাসী মাংসানী ধর্পরানী মথাস্তকুং ।
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ॥
 কঙ্কালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাতমুঃ কবিঃ ।
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিঙ্গললোচনঃ ॥
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধূম্রলোচনঃ ।
 অতীকর্ভৈরবো ভীক ভূতপো যোগিনীপতিঃ ॥
 ধনদো ধনহারীচ দনপঃ প্রতিভানবান্ ।
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভূং ॥
 কালঃ কপালমালী চ কমনীয়ঃ কলানিধিঃ ।
 ত্রিলোচনোজ্জলরেনন্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাং ॥
 ত্রিবৃন্তনয়নো ভিষ্মঃ শাস্ত্রঃ শাস্ত্রজনপ্রিয়ঃ ।
 বটুকো বটুকেশশ্চ খট্টাকবরধারকঃ ॥
 ভূতধাক্ষঃ পশুপতিভিষ্কুকঃ পরিচারকঃ ।
 ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিংরিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ॥
 প্রশান্তঃ শাস্ত্রিদঃ শুদ্ধঃ শকরপ্রিয়বাক্তবঃ ।
 অষ্টমূর্তি নিধীশশ্চ জ্ঞানচক্ৰ স্তনোময়ঃ ॥
 অষ্টাধারঃ বড়াধারঃ সর্কস্কুলঃ শশিশিখঃ ।
 ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতি ভূধরাশ্রকঃ ॥
 কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতবান্ ।
 জুহুগো মোহনঃ শুক্লী মারণঃ কোতপ্তকথা ॥

শুদ্ধনীলাঙ্গনপ্রথাদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ।
 বলিভুখলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ॥
 সর্কাপভারকো দুর্গো দৃষ্টভূতনির্বোবিতঃ ।
 কালীকলানিধিঃ কাস্তঃ কামিনীবশকুদ্রশী ॥
 সর্কসিদ্ধিপ্রদো বৈদ্যঃ প্রভবিকুঃ প্রভাববান্ ।
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাত্মনঃ ॥
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সর্ককামদং ।
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুত্তমং ॥
 ন তস্ত হুরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যো ভয়ং তথা ।
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্তবান্ মানবঃ কচিৎ ॥
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্র মনস্তপীঃ ।
 নারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিক্বে ভয়ে ॥
 ঔৎপাতিকে মহাবোরে তথা দুঃস্বপ্নদর্শনে ।
 বন্ধনে চ মহাবোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ॥
 সর্কে প্রশমনং যান্তি ভয়াস্তৈরবকীৰ্ত্তনাং ।
 একাদশসহস্রস্ত পুৰাণচরণমুচ্যতে ॥
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সৎসরমতজ্জিতঃ ।
 স সিদ্ধিং প্রাপ্নুয়াদিষ্টাং তুল্যভামপি মাহুবঃ ॥
 মন্যমান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্বা লভতে মহীং ।
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেন্ন্যাসাষ্টকং পুনঃ ॥
 রাজৌ বারজয়কৈব নাশয়তোব শত্রুকান্ ।
 জপেন্ন্যাসত্রয়ং রাজৌ রাজানং বশমানয়েৎ ॥

ধনার্থী চ স্তুভার্থী চ দারার্থী বস্ত মানবঃ ।
 পঠেদ্বারত্রয়ং যথা বারমেকং তথা নিশি ॥
 ধনং পুত্রাং তথা দারান্ আপ্নুন্নান্নাচ্চ সংশয়ঃ ।
 রোগী রোগাৎ প্রমুচ্যেত বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাৎ ॥
 ভীতো ভরাৎ প্রমুচ্যেত দেবি সত্যং ন সংশয়ঃ ।
 যান্ যান্ সমীহতে কামান্ তাংস্তানাগ্রোতি নিশ্চিতং ।
 অপ্রকাশমিদং শুভং ন দেয়ং যন্ত কস্তচিৎ ॥
 স্কুলীনার শাস্তায় ঋজবে দস্তবর্জিতে ।
 দ্বায়াং স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদং ॥
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত যথা ধ্যাওয়া পঠেদ্রয়ঃ ।
 শুক্লচন্দ্রকলসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসং ॥
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ভূহং দ্বিবাহুকং ।
 ভূজজমেখলং দেব যথিবর্ণশিরোরুহং ॥
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যং মহাবলং ।
 খট্টাকমসিপাশঞ্চ লূলকৈব তথা পুনঃ ॥
 ভমরঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ।
 নীলজীমূতসঙ্কাশং নীলাঞ্জনচয়প্রভং ॥
 দংষ্ট্রাকরাগবদনং নৃপুংসকদসংকুলং ।
 আশ্রবর্ণসমোপেতসারমেয়সমবিতং ॥
 ধ্যাওয়া জপেৎ স্তব্ধচেষ্টঃ সর্দান্ কামানবাগ্নরাং ।
 এতৎ শ্রবণা কতো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমং ॥
 তৈরবার প্রোক্তাভূৎ স্বরকৈব যত্নেবরী ॥
 ইতি বিশ্বনাথতন্ত্রে আগচ্ছদ্বারকমে ত্রিবটুকৈরব
 তররাজঃ সমাপ্তঃ । ৩ ৩৫সং ॥

অথ দুর্গাষ্টকং স্তোত্রং ।

নমস্তে শরণ্যে শিবে সাঙ্কর্য্যে নমস্তে জগদ্ব্যাপিকে বিশ্বরূপে ।
 নমস্তে জগদ্বন্দ্যপাদারবিন্দে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ১
 নমস্তে জগচ্চিন্ত্যমানস্বরূপে নমস্তে মহাযোগিনি জ্ঞানরূপে ।
 নমস্তে সদানন্দরূপস্বরূপে নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ২
 অনাথস্ত দীনস্ত তৃণাতুরস্ত ক্ষুধার্ত্তস্ত নীতার্ত্তস্ত বন্ধস্ত জন্তোঃ ।
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারকত্রী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৩
 অরণ্যে রণে দারুণে শত্রুমধ্যেহনলে সাগরে প্রান্তরে রাজগেহে ।
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারহেতুর্নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৪
 অপারে মহাহস্তরেহত্যস্তঘোরে বিপৎসাগরে মজ্জতাং দেহভাজাং ।
 ত্বমেকা গতির্দেবি নিস্তারনৌকা নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৫
 নমশ্চণ্ডিকে চণ্ডদোর্দগলীলাসমুৎখণ্ডিতাখণ্ডলাশেষভীতে ।
 ত্বমেকা গতির্বিঘ্নসনোহহস্ত্রী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৬
 ত্বমেকাজিতারাধিতা সত্যবাদিত্রমেয়াজিতা ক্রোধনা ক্রোধনিষ্ঠা ।
 ইড়া পিঙ্গবা ত্বং সুষুমা চ নাড়ী নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৭
 নমস্তে নমস্তে শিবে ভোমনাদে সরস্বতাকৃৎকৃত্যমোঘস্বরূপে ।
 বিভূতিঃ শচী কালরাত্রিঃ সতী ত্বং নমস্তে জগত্তারিণি ত্রাহি দুর্গে ॥ ৮
 শরণমসি সুরাণাং সিদ্ধবিদ্যাধরাণাং
 মুনিদহুজনরাণাং ব্যাধিভিঃ পীড়িতানাং ।
 নৃপতিগৃহগতানাং দম্ব্যভিক্কাবৃতানাং
 ত্বমসি শরণমেকা দেবি দুর্গে প্রসীদ ॥

ইদং স্তোত্রং ময়া প্রোক্তমাপহৃদ্ধারহেতুকং ।
 ত্রিসংখ্য মেকসংখ্যং বা পঠনাদেব সঙ্কটাতং ॥
 মুচ্যতে নাত্র সন্দেহো ভূবি স্বর্গে রসাতলে ।
 স্তবরাজমিমং দেবি সংক্ষেপাতং কথিতং ময়া ॥
 সমস্তং শ্লোকমেকং বা পঠেদ্ যন্ত সমাহিতঃ ।
 স সর্বহৃকৃতং ত্যক্তু। প্রাপ্নোতি পরমাং গতিং ॥
 ইতি বিশ্বসারে আপহৃদ্ধারকল্পে শ্রীহর্গাস্তবরাজঃ সমাপ্তঃ ।

অথ জগদ্ধাত্রীদুর্গায়াঃ শতনামস্তোত্রং ।

ঈশ্বর উবাচ ।

শতনাম প্রবক্ষ্যামি শৃণুস কমলাননে ।
 যন্তাঃ প্রসাদমাত্রেণ দুর্গা প্রীতা ভবেৎ সতী ॥
 ও সতী সাধ্বী ভবপ্রীতা ভবানী ভবমোচনী ।
 আৰ্য্যা দুর্গা জয়া আত্মা ত্রিনেত্রা শূলধারিণী ॥
 পিণাকধারিণী চিত্রা চণ্ডঘণ্টা মহাতপাঃ ।
 মনোবুদ্ধিরহঙ্কারা চিত্তরূপা চিত্তাচিতিঃ ॥
 সর্বমন্ত্রময়ী সত্য। সত্যানন্দস্বরূপিণী ।
 অনন্তা ভাবিনী ভব্যা ভব্যভব্যপ্রদায়িনী ॥
 শাকম্বরী দেবমাতা চিত্তারব্রপ্রিয়া সধা ।
 সর্ববিজ্ঞা দক্ষকল্পা দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী ॥
 অপর্ণানেকগর্বা চ পাটলা পাটলাবতী ।
 পট্টাধরপরীধানা কলমঞ্জীররাজিনী ॥

অমেরবিক্রমা জুরা সুরা সুরসুরা ।
 বনহুগা চ মাতঙ্গী মাতঙ্গমুনিপূজিতা ॥
 ব্রাহ্মী বাহেখরী চৈন্দ্রী কোমারী বৈকবী তথা ।
 চামুণ্ডা চৈব বারাহী লক্ষ্মীশ পুরুষাকৃতিঃ ॥
 বিমলোৎকর্ষিনী জ্ঞানা ক্রিয়া সত্য চ বুদ্ধিবা ।
 বহলা বহলপ্রোমা সর্কবাহনবাহনা ॥
 নিমন্তন্তহননী মহিষাসুরমর্দিনী ।
 মধুকৈটভহরী চ চণ্ডমুণ্ডবিনাশিনী ॥
 সর্কাসুরবিনাশী চ সর্কদানবঘাতিনী ।
 সর্কশাস্ত্রময়ী সত্য সর্কাস্ত্রধারিণী তথা ॥
 অনেকশস্ত্রহস্তা চ অনেকাস্ত্রাধারিণী ।
 কোমারী চৈব কল্যা চ কিশোরী যুবতী যতী ॥
 অপ্রোচা চৈব প্রোচা চ বুদ্ধমাতা বলপ্রদা ।
 য ইদং প্রপঠেদ্বিত্যং হুগানামশতাষ্টকং ॥
 নাসাধ্যং বিস্ততে দেবি ত্রিষু লোকেষু পার্শ্বতি ।
 ধনং ধাত্যং সূতং জায়াং হরং হস্তিনমেব চ ॥
 চতুর্কর্গং তথা চাস্তে লভেন্নুক্তিঞ্চ শাশ্বতীং ।
 কুমারীং পূজয়িত্ব তু ধাত্য দেবীং সুরেশ্বরীং ॥
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা পঠন্নামশতাষ্টকং ।
 তস্ত সিদ্ধির্ভবেদেবি সর্কৈঃ সুরবরৈরগি ॥
 রাজানো দাসতাং যান্তি রাজ্যং শ্রিয়মবাপ্নুয়াং ॥

গোরোচনালঙ্কককুঙ্কুমেণ

সিন্দুরকপূরমধুজয়েণ ।

বিলিখ্যমন্ত্রং বিধিনা বিধিক্তা

ভবেৎ সদা ধারয়তে পুরারিঃ ।

ভৌমাবস্থানিশাভাগে চক্রে শতভিষাংগতে ॥

বিলিখ্য প্রপঠেৎ স্তোত্রং স ভবেৎ সম্পদাস্পদং ।

ইতি বিশ্বসারতন্ত্রে ত্রীজগদ্ধাত্রীহর্গারঃ শতনামস্তোত্রং
সমাপ্তং । ঐ তৎসং ।

সঙ্কটাস্তোত্রং ।

নারদ উবাচ ।

জৈগীষব্য মুনিশ্রেষ্ঠ নররাজ সুখদায়ক ।

অঙ্কতানি সুপুণ্যানি শ্রুতানি স্বপ্রসাদিতঃ ॥

ন তৃপ্তিমধিগচ্ছামি তব বাগমূর্তেন চ ।

বদশৈবকং মহাপ্রাজ্ঞ সঙ্কটখ্যানমুত্তমং ॥

ইতি তন্ত্র বচঃ শ্রুত্বা জৈগীষব্যোহব্রবীদ্ বচঃ ।

সঙ্কটনাশনং স্তোত্রং শৃণু দেবর্ষিসত্তম ॥

স্বাপ্নয়ে তু পুরা বৃন্তে লটরাজ্যো মুখিষ্ঠিরঃ ।

ব্রাহ্মভিঃ সহিতোহরণ্যং নির্ঝিঃ পরমং যযৌ ॥

ভদ্রানীকৃত ততঃ কাশীপুরায়াতো মহামুনিঃ ।

মার্কণ্ডেয় ইতি খ্যাতঃ সহশিষ্যো মহাতপাঃ ॥

তং দৃষ্ট্বাহ সমুখায় প্রণিপত্য সুপূজিতঃ ।

কিমর্থং জ্ঞানবদন এতৎ স্বং মাং নিবেদয় ॥

যুধিষ্ঠির উবাচ ।

সঙ্কটং মে মহৎ প্রাপ্তমেতাদৃক্ বদনং ততঃ ।
এতন্নিবারণোপায়ং কিঞ্চিদ্ ব্রুহি মহামতে ॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

আনন্দকাননে দেবী সঙ্কটা নাম বিপ্রতা ।
বীরেশ্বরোত্তরে ভাগে চত্রেশস্ত চ পার্শ্বতঃ ॥
শৃণু নামাষ্টকং তস্তাঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাং ।
সঙ্কটা প্রথমং নাম দ্বিতীয়ঃ বিজয়া তথা ॥
তৃতীয়ং কামদা প্রোক্তা চতুর্থং দুঃখহারিণী ।
সৰ্ব্বাণী পঞ্চমং নাম ষষ্ঠং কাত্যায়নী তথা ॥
সপ্তমং ভীমনয়না সৰ্বরোগহরাষ্টমং ।
নামাষ্টকমিদং পুণ্যং ত্রিসন্ধ্যং শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ॥
যঃ পঠেৎ পাঠয়েদ্ বাপি নরো মুচ্যেত সঙ্কটাং ।
ইত্যুক্তঃ পূজয়ামাস বীরেশ্বরসমম্বিতাং ॥
ভূজৈশ্চ দশভির্যুজ্ঞাং লোচনত্রিতয়াস্থিতাং ।
মালাকমণ্ডলুপেতাং বরপদ্মগদাধরাং ॥
ত্রিশূলচাপডমরুখজ্ঞান্ধবিভূষিতাং ।
ইতি তস্ত বচঃ শ্রুত্বা নারদো হর্ষিতোহভবৎ ॥
ততশ্চাততহস্তাং তাং প্রণম্য বিধিনন্দনঃ ।
বরজয়ং গৃহীত্বা তু ততো বিষ্ণুপুরং যযৌ ॥
এতৎস্তোত্রস্ত পঠনং পুত্রপৌত্রাদিবর্দ্ধনং ।
সঙ্কটনাশনকৈব ত্রিষু লোকেষু বিশ্রুতং ॥
গোপনীয়ং প্রযত্নেন মহাবক্ষ্যাত্ৰাহতিকৃতং ॥
ইতি পদ্মপুরাণে ত্রিসঙ্কটাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং ।

প্রাপ্তেহহং যদাসং তব চরণবুগং নাপ্রিতো নার্চিতোহহং
 তেনাদ্যাকীৰ্ত্তিবর্গৈর্জঠরজদহর্নৈর্কাণ্যমানো গরিষ্ঠৈঃ ।
 হিমা অমাস্তরে নঃ পুনরিহ ভবিতা কাশ্রয়ঃ কাণি সেবা
 কৃত্ব্যোমেহপরাধঃ একটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
 বাণ্ডে বালাভিলাষৈর্জড়িতজড়মতের্কাললীলাপ্রসক্তো
 ন স্বাং জ্ঞানাসি মাতঃ কলিকলুবহরাং ভোগমোকৈকদাজীং ।
 নাচারো নৈব পূজা ন চ ভজনকথা ন শ্রুতিনৈব সেবা
 কৃত্ব্যোমেহপরাধঃ একটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
 প্রাপ্তোহহং যৌবনকেশিবধরসদৃশৈরিস্মিরৈর্দণ্ডপাত্রে
 নষ্টঃ প্রাজঃ পরজ্ঞাপরধনহরণে সর্কদা মেহতিলাষঃ ।
 স্বংপাদান্তোজবুগং কণমপি মনসা ন স্বতোহহং কদাপি
 কৃত্ব্যোমেহপরাধঃ একটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
 প্রৌঢ়ে ভিক্ষাভিলাষী স্ততহুহিতুকলজার্থমরাদিচেষ্টেঃ
 ক প্রাপ্তিঃ কুত্র বাসীত্যনিশমন্তুদিনং চিন্তয়া জীর্ণমেহঃ ।
 নো তে ধ্যানং ন চাহা ন চ ভজনকথা নামসকীৰ্ত্তনাদ্যাঃ
 কৃত্ব্যোমেহপরাধঃ একটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
 বৃদ্ধাষে বুদ্ধিহীনঃ কৃতবিবশতমুঃ শাসকাসাতিসারৈঃ
 কর্ণশ্রাবাকিহীনঃ প্রগলিতমনঃ স্তুংপিপাসাভিলাষঃ ।
 পশ্চাত্তাপেন নৃত্যো বরুণমহুত্বিনং ধৈর্যবাজ্ঞং মচাক্ষং
 কৃত্ব্যোমেহপরাধঃ একটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

কৃত্বা দানং দিনাদৌ কচিদপি সগিলং নাহুতং নৈব পুশং
নো নৈবেদ্যাদিচেষ্টা কচিদপিচ কৃত্বা নাপি ভাবো ন ভক্তিঃ ।
ন ভ্রাসো নৈব পূজা ন চ গুণকথনং নাপি চাক্ষরী কৃত্বা তে
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
জানামি স্বাং ন চাহং ভবভয়হরণীং সর্বসিদ্ধিপ্রদাজীং
নিত্যানন্দোদয়েশীং নিগমফলময়ীং নিত্যলীলাং দয়াজ্যং ।
মিথ্যাকার্য্যভিলাষৈরহুদিনমভিতঃ পীড়িতো হুঃখসংগৈঃ
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
কালান্ধ্রজ্ঞানলাজীং বিগলিতচিকুরাং খড়্গমুণ্ডাভিরামং
জ্ঞানজ্ঞানেষ্টদাজীং কুণপগগনিরোমালিনীং দীর্ঘদেহাং ।
সংসারশৈকসারাং মনসি ন চ কদা ভাবনাবাবনাভিঃ
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
ব্রহ্মা বিকৃতধেনঃ পরিণমতি সদা স্বংপদান্তোজবুগ্মং
ভাগ্যাতাবারচাহং ভবজননি ভবং পাদপদ্মং ভজামি ।
মিথ্যালোভৈঃ প্রমোহৈঃ কৃতবিবশমতিঃ কামুক্যং ববাচে ।
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
রাগদ্বৈষৈঃ প্রমত্তৈঃ কলুবদন্তহুঃ কামনাভোগলুভঃ
কার্য্যাকার্য্যবিচারী কুলমতিরহিতঃ কৌলসদৈর্ঘিহীনঃ ।
ক ধ্যানস্তে কচাক্ষরী ক চ মহুজগনং নৈব কিঞ্চিৎ কৃত্বাক্ষরং
কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥
রোগী হুঃখীঃ দুঃখিতঃ পরবশরূপঃ শাংকুঃ শাপক্ৰোতাঃ
নিজানন্তপ্রসক্তঃ স্বকর্তৃত্বরূপে সর্বদা ব্যাকুলঃ ॥

কিস্তে পূজাবিধানং ক চ ভজনমতিঃ কাশ্মুরাগঃ ক চাহা

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

মিথ্যা বামোহরাগৈঃ পরিধৃতমনসা ক্লেশসংস্খাতস্ত

কুজিড়নিদ্রাশ্রিতস্ত শ্রবণবিরহিণঃ পাপকর্ত্তুং প্রবৃত্তেঃ ।

দারিদ্র্যস্ত ক ধর্ম্যঃ ক চ ভজনকথা কহিতিঃ সাধুসঙ্গঃ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

মাত স্তাত স্বদেহাজ্জননিজঠরজ্জ স্তাবদালকদেহঃ

স্বং কত্রী কারয়িত্রী করুণগুণময়ী কর্ম্মহেতুব্রূপা ।

স্বং বুদ্ধিশ্চিত্তসংস্থাপ্যহমপি ভবিতা সর্কমেতদ্ভদর্থঃ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্বং ভূমিস্ত্বং জলৌঘ স্ত্বমসিহতবহস্ত্বং জগদ্বায়ুরূপা

স্বকাকামোমনশ্চ প্রকৃতিরপি মহৎপূর্ব্বিকাহকৃতিশ্চ ।

স্বাত্মা এবাসি স্নাতঃ পরমসি ভবতী স্বৎপরং নৈব কিঞ্চিৎ

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্বং কালী স্বক্ তারা স্বমসি গিরিসুতা সুনন্দী ভৈরবী স্বং

স্বং হুর্গা ছিন্নমস্তা স্বমসি চ ভূ বনা স্বং হি লক্ষ্মীঃ শিবা স্বং

ধূমা মাতঙ্গী নিত্যাস্বমসি চ বগলা হিঙ্গুলাখ্যা স্বমেব

কন্তব্যোমেহপরাধঃ প্রকটিতবদনে কামরূপে করালে ॥

স্তোত্রোপায়েন দেবীং পরিণমতি জনঃ সর্ব্বদা ভক্তিবুদ্ধো

হৃদীর্ভির্হৃগ্নসংঘঃ পরিত্রযতি সদা বিম্বতা নাশমেতি ।

নাধিক্যাধিঃ কদাচিৎ যদি ভবতি পুনঃ সর্ব্বদা স্বাপরাধঃ

সর্ব্বঃ তৎকামরূপাং ত্রিভুবনজননী কাময়েৎ পুত্রবৃত্ত্য ॥

জেতা শক্ত্যা কবীনাং ভবতি ধনপতে দীনশীলোদয়াস্মা
নিশাপো নিবলকঃ কুলমতিকুশলঃ সত্যবাক্ ধার্মিকশ্চ ।
নিত্যানন্দোদয়াচ্যঃ পশুগণবিমুখঃ সংকথাতাবশীলঃ
সংসারাক্টিং স্নেহেন প্রতরতি গিরিজাপাদপদ্মাবলম্ব্যং ॥

ইতি শুগ্ঠার্ণবতন্ত্রে হরপার্কীতীসম্বাদে অপরাধভঞ্জন
স্তোত্রং সমাপ্তং । ৩ তৎসং ।

অথ কালিকা ঠিকং (অপরাধভঞ্জনস্তোত্রং) ।

আজামালস্য জন্মা - লিতকমলজপ্রেরণাস্মাতৃগর্ভে
বাতার্নাতৈর্ষদত্র জলিতভববাহমেধ্যবিড়মুত্রসঙ্গৈঃ ।
দুঃখং সংখ্যাবিহীনং তবমতিরহিতং বাগবেদ্যং নিবেদ্যং
কৃত্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ১
অস্ত্রো মাতঃ স্বভাবঃ সমজনি জননে নির্মলা বোবনশ্রী
ব্রহ্মা বাস্তাঃ সমস্তাঃ কলুষমতিগতিঃ প্রায়সো মৃত্যুকল্পা ।
জাতে হস্তদ্বয়চ্চ দুঃখং দহনকটুকষায়োপভোগৈর্ভবানি ।
কৃত্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ২
বালঃ কালানুরূপং স্তনমধুরপরোধারয়া স্নিগ্ধমূর্তি
স্তোষ্ট্রা পিত্রোঃ সমিট্রৈর্কচনরচনয়া হান্তলাসাদিভিষ্চ ।
ভধ্যং তদ্বং ন লেভে ভজনবিধিগতং দুঃখসঙ্গৈকভজং
কৃত্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৩
প্রাপ্তশ্রীযো বনস্থো নবধুবতিসরিৎপ্রেমধারাভিষিক্তঃ
কামক্রোধাদিবাধাঃ প্রকৃতিহতমতিঃ ক স্মৃতিঃ ক প্রযুক্তিঃ ।

তাদৃশমাতঃ স্বচিন্তং নহি ভজতি রসং পাদপদ্মাসুসারং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৪
 মিথ্যা সৰ্ব্বস্বচিন্তাকুলতত্ত্ববলতো দাসতা দম্বাতা বা
 নানাদোষপ্রমাণং নিজজনভরণং ছুটেচেষ্টাননোজ্ঞং ।
 নো ভাব্যং নাপি সেব্যং শরণদ চরণং তৎ কথং জন্মলকং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৫
 বুদ্ধস্বৈ মন্দবুদ্ধিঃ করণ গুণগণোচ্ছেদবিচ্ছিন্নগুচ্ছি
 ভীতিঃ শ্রীহানিতে। মেহপ্যবিরতমরিভিক্ষাধিতা চিত্তবৃত্তিঃ ।
 হুংপাদোস্তোজবুগ্মং পরমসুখময়ং নাশ্রিতঞ্চাশ্রমার্থং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৬
 মাতঃ প্রাতঃ স্বকালে নপনবিধিবিধূতাস্বপাপপ্রভাপঃ
 সন্ধ্যাং সন্ধ্যানবন্দাঃ মুনিগণনমিতাং নাহমীহে নিরীহঃ ।
 পদ্মং শ্রীবল্লপুংসং মলয়জললিতং নার্পিতং মন্দবুদ্ধা ।
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৭
 মন্ত্ৰং তদ্বোক্তমন্ত্ৰং ন বিদিতমুদিতং ধ্যানমাধায় সারং ।
 চিত্তানন্দৈকচিন্তং ন কৃতমিতি কথং ভীতিসিদ্ধুং তরামি ।
 দ্বাদশগুণভাগ্যভাবঃ সমজনি জননি প্রাপণং মাদৃশাং কিং
 কন্তব্যোমেহপরাধঃ স্রহরমহিলে কালিকে কামরূপে ॥ ৮
 ইতি কালিকাষ্টকমপরাধভঞ্জনং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ কপূরস্তোত্রং ।

কপূরং মধ্যমাস্ত্যস্বরপরিবহিতং সেন্দুবামাক্ষিবৃক্সং
 বীজভেদ্যাতরেতদ্বিপুস্রহরবধু জিহ্বকৃতং যে ভজতি ।

তেষাং গদ্যানি পদ্যানি চ মুখকুহরাহ্নসম্ভ্যে বাচঃ
 স্বচ্ছন্দং ধ্বাস্তধারাধরকুচি কুচিরে সৰ্গসিদ্ধিং গতান্যং ॥ ১
 কীশানঃ সেন্দুবামঃ শ্রবণপরিগতো বীজমন্তমহেশি
 হৃদন্তে মন্দচেতা যদি জপতি জনো বারমেকং কদাচিৎ ।
 জিত্বা বাচামধীশং ধনদ মপি চিরং মোহমমঘুজাক্ষি
 বৃন্দং চন্দ্রার্কচূড়ে প্রভবতি স মহাঘোরবাণাবতংসে ॥ ২
 কীশো বৈশ্বানরস্থঃ শশধরবিলসদ্বামনেদ্রেণ যুক্তো
 বীজন্তে হৃদমগ্রাঙ্গিগলিতচিকুরে কালিকে যে জপন্তি ।
 ঘেষ্ঠারং যন্তি তে চ ত্রিভুবনমপি তে বশ্যতাবং নমন্তি
 স্বকৃৎস্নাশ্রধারাধরধরবদনে দক্ষিণে কালিকেতি ॥ ৩
 উৰ্দ্ধং বামে কৃপাণং করকমলতলে ছিন্নমুণ্ডং তথাধঃ
 সর্বো চাভীর্বরঞ্চ ত্রিজগদঘহরে দক্ষিণে কালিকেতি ।
 জপৈস্তন্নাম যে বা তব মনুবিভবং জাবয়ন্তোত্তম
 তেষামষ্টৌ করহাঃ প্রকটিতবদনে সিদ্ধয়জ্ঞাধকজ্ঞ ॥ ৪
 বর্গান্যং বহ্লিসংস্থং বিধুরতিবলিতং তৎত্রয়ং কুচ্ছুগ্নং
 লজ্জাঘনদুঃ পশ্চাৎ শ্মিতমুখি তদধর্ষদয়ং যোজয়িত্বা ।
 মাত র্যে যে জপন্তি অরহরমহিলে ভাবয়ন্তঃ স্বরূপং
 তে লক্ষ্মীলাতুলীলাকমলদলদূশঃ কামরূপা ভবন্তি ॥ ৫
 প্রত্যেকং বা দয়ং বা ত্রয়মপি চ পরং বীজমত্যন্তশুদ্ধং
 তন্নাম যোজয়িত্বা সকলমপি সदा ভাবয়ন্তো জপন্তি ।
 তেষাং নেত্রারবিন্দে বিহরতি কমলা বকু তত্রাংপ্রবিশে
 ষাং দেবী দেবি মুণ্ডপ্রতিশয়লসংকষ্টিপীনকনাভ্যো ॥ ৬

গতানুনাং বাহুপ্রকরকৃতকাঙ্ক্ষীপরিণাম
 স্নিত্যং দিগন্তাং ত্রিভুবনবিধাত্রীং ত্রিনয়নাং ।
 অশানস্বে তলে শবহদি মহাকালস্বরত
 প্রসক্তাং স্বাং ধ্যায়ন্ জননি জড়চেতা অপি কবিঃ ॥ ৭
 শিবাভির্ঘোরভিঃ শবনিবহুগুণান্বিতকরৈঃ
 পরং সঙ্কীর্ণায়াং প্রকটিতচিতায়াঃ হরবধুং ।
 এবিষ্টাং সন্তটানুপরিম্বরতেনাতিদুবতীং
 সদা স্বাং ধ্যায়ন্তি কচিদপি ন তেষাং পরিভবঃ ॥ ৮
 বদামস্তে কিম্বা জননি বয়মুচ্চৈর্জড়ধিরঃ
 ন ধাতা নাপীশো হরিরপি ন তে বেত্তি পরমং ।
 তথাপি ত্বঙ্কিমুখরয়তি চান্মাকমসিতে
 তদেতৎ কন্তব্যং ন খলু পশুরোষঃ সমুচিতঃ ॥ ৯
 সমস্তাদাপীনন্তনজঘনধুগৃষৌবনবতী
 রতাসক্তো নক্তং যদি জপতি ভক্তস্তব মনুং ।
 বিবাসান্তাং ধ্যায়ন্ গলিতচিকুরন্তস্ত বশগাঃ
 সমস্তাঃ সিদ্ধৌষা ভূবি চিরতরং জীবতি কবিঃ ॥ ১০
 সমাঃ স্নহীভূতো জপতি বিপর্য্যতো যদি সদা
 বিচিন্ত্য স্বাং ধ্যায়ন্তিশয়মহাকালস্বরতাং ।
 তদা তস্য কৌণীতলবিহরমাণস্য বিহবঃ
 কল্লাভোজ্যে বস্ত্রা হরবধু মহাসিদ্ধিনিবহাঃ ॥ ১১
 প্রহৃতে সংসারং জননি জগতীং পালয়তি চ
 সমস্তং কিত্যদি প্রলয়সময়ে সংহরতি চ ।

অতর্ক্যং ধাতাপি ত্রিভুবনপতিঃ ত্রীপতি রহো
 মহেশোহপি প্রায়ঃ সকলমপি কিং জ্যোতিঃ তবতীং ॥ ১২
 অনেক সেবন্তে ভবদধিকগীর্ষীগনিবহান্
 বিমূঢ়া স্তে-মাতঃ কিমপি নহি জানন্তি পরমং ।
 সমারাম্যামাত্মাং হরিহরবিরিক্যাদিবিবৃধৈঃ
 প্রপন্নোহস্মি শৈবরং রতিরসমহানন্দনিরতাং ॥ ১৩
 ধরিত্রী কীলালং শুচিরপি সমীরোহপি গগনং
 স্বমেকা কল্যাণী গিরিশরমণী কালি সকলং ।
 স্তুতিঃ কা তে মাত নিজকরণয়া মামগতিকং
 প্রসঙ্গা স্বং তুয়া ভবমহু ন ভূমান্মম জহুঃ ॥ ১৪
 অশানহঃ স্তূহো গলিতচিকুরো দিকৃপটধরঃ
 সহস্রস্বর্কাণাং নিজগলিতবীৰ্য্যেণ কুসুমং ।
 জপং স্তুংপ্রত্যেকং মনু্যমপি তব ধ্যাননিরতো
 মহাকালি শৈবরং স ভবতি ধরিত্রীপরিবৃঢ়ঃ ॥ ১৫
 গৃহে সম্মার্জিতা পরিগলিতবীৰ্য্যং হি চিকুরং
 সমূলং মধ্যাহ্নে বিতরতি চিত্তায়াং কুজদিনে ।
 সমুচ্চাৰ্য্য প্রেরা মনু্যমপি সৰুং কালি সন্তোষ
 গজাক্রোধো যাতি ক্রিতিপরিবৃঢ়ঃ সংকবিবরঃ ॥ ১৬
 স্বপুংপৈরাকীর্ণং কুসুমধরুযো মন্দিরমহো
 পুরো ধ্যানন্ ধ্যানন্ যদি জপতি শুভ শুভ মনু্যং ।
 স গজকর্ণশ্রেণীপতিরিব কবিশ্যামৃতনদী
 নদীনঃ পর্ধ্যন্তে পরমপদলীনঃ প্রভবতি ॥ ১৭

ত্রিপঞ্চায়ে পীঠে শব্দনিবহুদি শ্বেতবদনাং
 মহাকালেনোচ্চৈৰ্ভদ্রনরসলাবণানিরতাং ।
 সমাসক্তো নক্তং স্বয়মপি রতানন্দনিরতো
 জনো যো ধ্যায়েষ্বাময়ি জননি স ত্রাং অরহরঃ ॥ ১৮
 ললোমাস্থি শ্বেতং পললমপি মার্জ্জারমসিতে
 পরঞ্চোক্তং মৈবং নরমহিষরোহাগমপি কা ।
 বলিতে পূজায়াময়ি ! বিতরতাং মর্ত্যবসতাং
 সতাং সিদ্ধিঃ সর্কীঃ প্রতিপদমপূর্কীঃ প্রভবতি ॥ ১৯
 বশী লক্ষং মন্ত্রং প্রজপতি হবিষ্যাশনরতো
 দিবা মাতর্ষু অচ্চরণবৃগলধ্যাননিপুণঃ ।
 পরং নক্তং নম্রো নিধুবনবিনোদেন চ মন্ত্রং
 জপেন্নকং স ত্রাং অরহরসমানঃ ক্রিতিতলে ॥ ২০
 ইদং ত্তোত্রং মাতস্তবমন্ত্রমমুদ্রারঞ্জমু
 স্বরূপাধ্যং পাদাঙ্কুজবৃগলপূজাবিধিযুতং ।
 নিপাঙ্কং বা পূজাসময়মধিবা যন্ত পঠতি
 প্রাপত্তস্তাপি প্রসরতি কবিত্বামৃতরসঃ ॥ ২১
 কুরঙ্গাকীর্তনং তমন্ত্রসরতি প্রেমতরলং
 বশন্তস্ত কৌলীপতিরপি কুবেরপ্রতিনিধিঃ ।
 রিপুঃ কারাগারং কলয়তি চ তং কেলিকলয়া
 চিরং জীবন্তুঃ স ভবতি চ ভক্তঃ প্রতিজ্ঞু ॥ ২২
 ইতি শ্রীমহাকালবিরচিতং শ্রীদক্ষিণাকালিকায়ঃ
 স্বরূপাধ্যং ত্তোত্রং সমাপ্তং । ৩ ভূঃসং ।

অথ অন্নপূর্ণান্তোত্রং ।

নিত্যানন্দকরী বরাভয়করী সৌন্দর্য্যরত্নাকরী
 নিধুতাখিলঘোরপাবনকরী প্রত্যক্ষমাহেশ্বরী ।
 " প্রালেয়াচলবংশপাবনকরী কানীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ১
 নানারত্নবিচিত্রভূষণকরী হেমাম্বরাদেশ্বরী
 মুক্তাহারবিলম্বমানবিলসদ্বক্সকোজকুস্তাস্তরী ।
 কাশ্মীরীশঙ্কবাসিতাকটিকরী কানীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ২
 যোগানন্দকরী রিপুক্ষয়করী ধর্ম্মৈকনিষ্ঠাকরী
 চন্দ্রার্কানলভাসমানলহরী ত্রৈলোক্যরক্ষাকরী ।
 সর্ব্বৈশ্বর্য্যকরী তপঃকলকরী কানীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৩
 কৈলাসচলকন্দরালয়করী গৌরী উমা শঙ্করী
 কৌমারী নিগমার্থগোচরকরী ঔকারবীজাকরী ।
 মোক্ষহারকবাটপাটনকরী কানীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৪
 দৃষ্টাদৃষ্টবিত্তুতিভাবনকরী ব্রহ্মাওভাগোদরী
 লীলানাটকমুদ্রভেদনকরী বিজ্ঞানদীপাহ্বরী ।
 বিশ্বাধীশমনঃপ্রমোদনকরী কানীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদ্বনকরী মাতাম্নপূর্ণেশ্বরী ॥ ৫

ওকী সর্বজনেশ্বরী জয়করী মাতারপূর্ণেশ্বরী
নারী নীলসমানকুলধরী নিত্যানন্দানেশ্বরী ।

সর্বানন্দকরী সদা শিবকরা কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী ॥ ৬

আদিকান্তসমস্তবর্ণনকরী চন্দ্রপ্রভাতাকরী
কাশীরা ত্রিপুরেশ্বরী ত্রিলহরী নিত্যাকুরী শর্করী ।

কামাকাজ্জকরী মহোৎসবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী ॥ ৭

দেবী সর্ববিচিত্ররসরচিতা দাক্ষায়ণী সুনন্দরী
বামদ্বাদ্ধপদ্মোদরপ্রিয়করী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।

ভক্তাভীষ্টকরী দশাভুতকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী ॥ ৮

চন্দ্রার্কানলকোটপূর্ণবদনা বালার্কবর্ণেশ্বরী
চন্দ্রার্কান্নিসমানকুলধরী চন্দ্রার্কবিদ্যধরী ।

মালাপুস্তকপাশকাঙ্কুশধরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী ॥ ৯

দকীপাকস্থবর্ণরত্নযটিকা দক্ষে করে সংস্থিতা
বামে চাক্রপদ্মোদরী বসন্তরী সৌভাগ্যমাহেশ্বরী ।

ভক্তাভীষ্টকরী কলপ্রদকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলদনকরী মাতারপূর্ণেশ্বরী ॥ ১০

সর্বদ্রাণকরী মহাভয়হরী মাতা কৃপাসাগরী
দকামন্দকরী নিরাময়করী বিবেকধরী শ্রীধরী ।

সাক্ষাৎসাক্ষকরী সদা শিবকরী কাশীপুরাধীশ্বরী
 ভিক্ষাং দেহি কৃপাবলম্বনকরী মাতাম্পূর্ণেশ্বরী ॥ ১১
 অম্পূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।
 জ্ঞানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥ ১২
 মাতা চ পার্শ্বতী দেবী পিতা দেবো মহেশ্বরঃ ।
 বাক্রবাঃ শিবভক্তাশ্চ স দেশো ভুবনত্রয়ং ॥ ১৩
 ইতি শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্যাবিরচিতঃ শ্রীঅম্পূর্ণাস্তোত্রঃ সমাপ্তঃ ।

অথ অপরাজিতাস্তোত্রং ।

ওঁ অপরাজিতায়ৈ নমঃ ।

ওঁ শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং চন্দ্রকোটীশুশীতলাং ।

অভয়বরদহস্তাং শুক্লবজ্রৈরলঙ্কিতাং ॥

নানাতরুণসংযুক্তাং চক্রবাকৈশ্চ বেষ্টিতাং ।

এবং ধ্যায়েৎ সমাসীনো য এতামপরাজিতাং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া আরম্ভ করিবে ।

অপরাজিতা মন্ত্রস্ত বেদব্যাস ঋষিরমৃষ্টপুঙ্খন শ্রীঅপরাজিতা
 দেবতা লক্ষ্মী বীজং ভুবনেশ্বরী শক্তিঃ মম সর্বাভীষ্টসিদ্ধার্থং জপে
 বিনিয়োগঃ ॥

শ্রীমার্কণ্ডেয় উবাচ ।

শৃণুধ্বং মুনয়ঃ সর্বো সর্বকামার্থসিদ্ধিদায়কঃ ।

অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং বৈষ্ণবীমপরাজিতাং ॥

ওঁ নমোভগবতে বাসুদেবায় নমোহস্তমস্তায় মহেশ্বরীধায়
 কীরোদার্পণশ্যামিনে শেখভোগপর্য্যাকায় গরুড়বাহিনায় অজায়

অজিতার অমিতার অপরাজিতার পীতবাসসে বাহুদেব সঙ্কর্ষণ
 প্রহরানিরুদ্ধ হরগ্রীব মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ বামন ত্রিবিক্রম রাম
 ত্রীরাম রাম মৎস্ত কুর্ম বরপ্রদ নমোহস্ততে স্বাহা । ওঁ সুরদৈত্য-
 দানবগন্ধর্ব্বক্ষরাক্ষসভূতপ্রেতগিণাচকুমাণ্ডসিদ্ধযোগিনীডাকিনী-
 স্বন্দপুরোগমান্ গ্রহনক্ষত্রদোষান্ তানখ্যাংস্চ হন হন দহ দহ পচ
 পচ মধ মধ বিধ্বংসয় বিধ্বংসয় বিদ্রাবয় বিদ্রাবয় চূর্ণয় চূর্ণয় শঙ্খেন
 চক্রেণ বজ্রেণ খড়্গেন শূলেণ গদয়া মুঘলেন হলেন দামোদর
 ভদ্রীকুরু কুরু স্বাহা । ওঁ সহস্রবাহো সহস্রপ্রহরণাযুধ জয় জয়
 বিজয় বিজয় অজিত অজিত অমিত অমিত অপরাজিত
 অপ্রতিহত সহস্রনেত্রোজল প্রজল প্রজল বিরূপ বিধ্বংসক বহুধর
 মধুদান মহাবরাহাচ্যুত নৃসিংহ মহাপুরুষ পুরুষোত্তম পদ্মনাভ
 নারায়ণ বৈকুণ্ঠ বামন গোবিন্দানিরুদ্ধ দামোদর হৃষীকেশ কেশব
 সর্কাসুরোৎসাদন সর্কভূতভয়ঙ্কর সর্কনাগপ্রমর্দন সর্কাসুধবিমো-
 ক্ষণ মহেশ্বর সর্কভূতবশঙ্কর সর্কশত্রুপ্রমর্দন সর্কমন্ত্রপ্রভঞ্জন সর্কা-
 রিষ্টপ্রমর্দন সর্কজ্বরবিনাশন সর্কবজ্রাবমোক্ষণ সর্কপাপপ্রণাশন
 সর্কদ্বঃস্বপ্ননাশন সর্কদেব মহেশ্বর সর্কগ্রহনিবারণ ডাকিনী
 বিধ্বংসন জনাৰ্দ্দন নমোহস্ততে স্বাহা । য ইমামপরাজিতাং পরম-
 বৈকুণ্ঠীং পঠতি বিখ্যাং অরতি সিদ্ধাং মহাবিখ্যাং অপতি পঠতি
 শৃণোতি আরয়তি ধারয়তি কীৰ্ত্তয়তি বা গৃহীত্বা হস্তে পথি গচ্ছতি
 বা তক্ষ্য লিখিত্বা গৃহে স্থাপয়তি বা ন তত্শাখিবায়ুবজ্রোপলাশ-
 নিভয়ং ন রাজভয়ং ন গ্রহভয়ং ন চৌরভয়ং ন সর্পভয়ং ন সমুদ্রভয়ং
 ন বর্ষভয়ং ন স্থাপদভয়ং বা ভবেৎ । ন তত্ কচিদ্ভাত্যাকার
 ত্রীরামসুপরিষোপগরলবশীকরণবিধেবগোচ্চাটমবধবন্ধনং বা ভবেৎ ।

এতিমৈত্রৈরদাহতৈঃ সিন্ধৈঃ সংসিদ্ধপুত্রিতৈঃ । ও নমস্তে-
 স্বনবেহভয়ে অজিতে অমিতে অপরাজিতে পঠতি বিদ্যে অরতি
 সিদ্ধে মহাবিদ্যে একানংশে উমে ধ্রুবে অরুহতি সারিত্রি
 গায়ত্রি জাতবেদসে মানন্তোকে সরস্বতি রমণি রামণি ধরণি
 ধারিণি তপনি তাপিনি সৌদামিনি অদिति দिति বিনতে গৌরি
 গাক্ষারি শবরি কিরাতিনি মাতঙ্গি কৃষ্ণে যশোদে সত্যবাদিনি
 ব্রহ্মবাদিনি কালি কপালিনি করালনেত্রে ভীমনাড়িনি বিকরাল
 নেত্রে সন্যোপচয়করি মাতঃ সৰ্ব্বঘাচকবরদে শুভদে অৰ্ঘদে
 সাধিনে অপমৃত্যুং নাশয় নাশয় পাপং হর হর জলগতং স্থলগত
 মন্তরীক্ষগতং মাং রক্ষ রক্ষ সর্বোপদ্রবেভ্যঃ স্বাহা ।

ও যস্যাঃ প্রণশ্রুতে পুষ্পং গৰ্ভো বা পততে যদি ।
 ত্রিযন্তে বালকা যস্যাঃ কাকবক্ষ্যা চ যা ভবেৎ ॥
 ভূৰ্জপত্রে ত্রিমাং বিদ্যাং লিখিত্বা ধারয়েদ্ যদি ।
 এতি দৌষে ন লিপ্যেত স্ত্রুতগা পুত্রিণী ভবেৎ ।
 রণে রাজকূলে দূতে সংগ্রামে রিপুসঙ্কুলে ॥
 অগ্নি চোরভয়ে ঘোরে নিত্যং তস্য জয়ো ভবেৎ ॥
 শত্রুঞ্চ বারয়েত্যেবাং সময়ে কাণ্ডধারিণী ।
 শুষ্কশূলাক্ষিরোগাণাঃ কিপ্রং নাশয়তে ব্যথাং ॥

শিরোরোগজরাদীনাং নাশিণাং সৰ্বদেহিনাং । তদ্ যথা
 যৌহুতিক ঐকাহিক দ্বাহিক ত্রাহিক চাতুৰ্থিক মাসিক দ্বৈমাসিক
 ত্রৈমাসিক চাতুর্মাসিক ষাণ্মাসিক বার্ষিক বাতিক পৈশিক
 সারিপাতিক শৈশিকজর আমজর সততজর বিষমজর গ্রহজর
 জোবান গ্রহাংশ্চাতান্ ও হর হর কালি শর শর গৌরি ধর ধর

বিদ্যো আলো মালে তালে তমালে গন্ধে বন্ধে পচ পচ বিদ্যো মথ
 মথ বিদ্যো নাশয় নাশয় পাপং হর হর হুঃস্বপ্নং বিধ্বংসয় বিদ্ব
 বিনাশিনি রজ্জ্বনি সঙ্কো হুন্মুত্তিনাদে মর্দয় মর্দয় মানসবেগে শঙ্খিনি
 চক্রিণি বজ্রিণি অরিনাশিনি গদিনি চাপিনি অপমৃত্যুবিনাশিনি
 বিধ্বংসরি দ্রবিড়ি দ্রাবিড়ি কেশবদয়িতে পশুপতিসহিতে হুন্মুত্তি
 নাদে হুঃখহরন্তে ভীমমর্দিনি দমনি দামনি শবরি কিরাতিনি মাত-
 জিনি ও হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ ক্রৌং গ্রুং তুরু তুরু বাহা । যে
 মাং বিধ্বস্তি প্রত্যক্ষং পরোক্ষং বা তান্ সর্সান্ হন হন দম দম পচ
 পচ মর্দয় মর্দয় তাপয় তাপয় শোষয় শোষয় উৎসাদয় উৎসাদয়
 ব্রহ্মাণি মাহেশ্বরী বারাহি কৌমারি বৈনায়কি বৈষ্ণবি ঐন্দ্রি চান্দ্রি
 আয়ৈরি চণ্ডি চামুণ্ডি বারুণি বায়ব্যে সর্সকামফলপ্রদে রক্ষ রক্ষ
 প্রচণ্ডবিদ্যে ইন্দ্রোপেন্দ্রভগিনি জয়ে বিজয়ে শান্তিস্বস্তিপুষ্টিতুষ্টি
 কীর্ত্বিবিক্তিনি কামাঙ্কুশে কামহৃষে সর্সকামবরপ্রদে সর্সভূতেষু মাং
 প্রিয়ং কুরু কুরু বাহা । ও হ্রাং হ্রীং হ্রুং হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ আকর্ষিণি
 আবেশিনি জ্ঞানান্তমালিনি রমণি রামণি ধরণি ধারিণি তপনি
 তাপিনি মদনোদ্যাদিনি সংশোধিণি সংমোহনি মহানীলে নীল
 পতাকে মহাগৌরি মহাপ্রিয়ে মহাচান্দ্রি মহামারে মহাময়ুরি
 আদিত্যরশ্মি জালুবি বমঘণ্টে ও আং কিলি কিলি চিত্তামণি
 হরতিহরোৎপরে সর্সকামহৃষে যথাভিলষিতং কার্য্যং তন্মে সিদ্ধতু
 বাহা । ও অমিতে বাহা ও অপরাজিতে বাহা ও ভুঃ বাহা
 ও ভুবঃ বাহা ও বঃ বাহা ও ভূভুবঃ বাহা । ও বতএবাগতং
 পাপং তত্রৈব প্রতিগচ্ছতু বাহা । ও বলে বলে মহাবলে অসিদ্ধ
 সাকিনী বাহা । ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরে তৃতীয়কাণ্ডে ত্রৈলোক্য
 বিজয়া নাম অপরাজিতাষ্টোত্রং সমাপ্তং ॥

অথ লক্ষ্মীস্তোত্রং ।

ত্রিঈশ্বর উবাচ ।

ত্রৈলোক্যপূজিতে দেবি কমলে বিষ্ণুবল্লভে ।
যথা ত্বং সুস্থিরা কৃষ্ণে তথা ভব ময়ি স্থিরা ॥ ১
ঈশ্বরী কমলা লক্ষ্মী শ্চলা ভূতিহরিপ্রিয়া ।
পদ্মা পদ্মালয়া সম্পদুচ্চৈঃ শ্রীঃ পদ্মধারিণী ॥ ২
বাদশৈতানি নামানি লক্ষ্মীং সম্পূজ্য যঃ পঠেৎ ।
স্থিরা লক্ষ্মীর্ভবেত্তত পুত্রদারাদিভিঃ সহ ॥ ৩

ইতি লক্ষ্মীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ সরস্বতীস্তোত্রং ।

ওঁ নমঃ সরস্বত্যা ।

হ্রীঁ হ্রীঁ হৃদ্যাকবীজে শশিকটিকমলাকল্পবিন্দুশোভে
ভব্যে ভব্যামুকূলে কুমতিবনদবে বিশ্ববন্দ্যাত্মিন্যে ।
পদ্মে পদ্মোপবিষ্টে প্রগতজনমনোমোদসম্পাদয়িত্বি
প্রোৎস্পৃষ্টাজ্ঞানকূটে হরিনিজদয়িতে দেবি সংসারসারে ॥ ১
ঐঁ ঐঁ ঐঁ ইষ্টমন্ত্রে কমলভবমুখাভোজভূতিস্বরূপে
রূপে রূপপ্রকাশে সকলগুণময়ে নিগুণে নির্জিকারে ।
ন স্থলে নাপি স্থলোপ্যবিদিতবিষয়ে নাপি বিজ্ঞাতভবে
বিষে বিশ্বাস্তরালে সুরবরনমিতে নিকলে নিত্যশুভে ॥ ২
হ্রীঁ হ্রীঁ হ্রীঁ জাপতুষ্ঠে হিমকটিমুকুটে বল্লকীবাগ্রহস্তে
মাতর্মাতর্নয়নেষু দহ দহ জডতাং সেহি বুদ্ধিঃ প্রশস্তাং ।

বিদ্যো বেদান্তগীতে শ্রুতিগরিপঠিতে মোক্ষদে মুক্তিমার্গে
 মার্গাভীতপ্রভাবে ভব মম বরদা সারদে শুভ্রহারে ॥ ৩
 ধী ধী ধী ধীরূপাখ্যে হুতিমতিহুতিভিন্নামতিঃ কীর্তনীয়ে
 নিত্যোহনিত্যো নিমিত্তে মনিগণনমিত্তে নৃতনে বৈ পুরাণে ।
 পুণ্যে পুণ্যপ্রবাহে হরিহরনমিত্তে নিত্যশুদ্ধে স্ববর্ণে
 মাত্রে মাত্রাকীৰ্ত্তনমতি মতিমতিদে মাধবপ্ৰীতিদানে ॥ ৪
 হ্রীং ক্লীং ধীং হ্রীং স্বরূপে দহ দহ হরিতং পুস্তকবাগ্রহস্তে
 লক্ষটাকারচিত্তে স্মিতমুখি শুভগে শুভিনি শুভবিদ্যে ।
 মোহে মুগ্ধপ্রভাবে কুরু মম কুমতিধ্বাস্তবিক্ষংসমীড়্যে
 গীর্গো রূপাং ভারতী স্বং কবিরূপসনা সিদ্ধিদা সিদ্ধসাধ্যা ॥ ৫
 ত্তৌমি স্বাং দেববন্দ্যে ভজ মম রসনাং মা কদাচিত্ত্যাজেখা
 মা মে বুদ্ধি-ক্লিষ্টক্লান্ ভবতু নচ মনো দেবি মে বাতু পাপং ।
 মা মে ছঃখং কদাচিদ্ বিপদি চ সময়ে হ্যপ্যস্ত মেহনাকুলস্বং
 শান্ত্রে বাদে কবিশ্বে প্রসরতু মম ধীর্মান্ত কুষ্ঠা কদাচিৎ ॥ ৬
 ইত্যেতৈতঃ শ্লোকমুদ্যৈঃ প্রতিদিনমুখসি ত্তৌতি যো ভক্তিনম্রো
 বাণীবাচস্পতিরপ্যভিমতবিভবো বাক্পটুর্ন টপকঃ ।
 স স্মাদিষ্টার্থলাভী স্মৃতমিব সততং পালিতং সা চ দেবী
 সৌভাগ্যাং তন্ত গেহে প্রসরতি কবিতা বিরমন্তঃ প্রস্রাতি ॥ ৭

ব্রহ্মচারী ব্রতী মৌনী ব্রহ্মোদশ্যাং নিরামিষঃ ।

স্মারস্বতো নরঃ পাঠাৎ স স্মাদিষ্টার্থলাভবান ॥

পঞ্চবয়েহপি যো ভক্ত্যা ব্রহ্মোদশ্যেকবিশ্রুতিং ।

অনিচ্ছয়ঃ পঠেদ্বীমান্ ধ্যানা দেবীং সুরস্বতীং ॥

শুক্রাধরধরাং দেবীং শুক্রাভরণভূষিতাং ।
 বাহিতং কলমাপ্নোতি স লোকে নাত্র সংশয়ঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মা স্বয়ং প্রাহ সরস্বত্যাঃ স্তবং শুভং ।
 প্রথমেন পঠেরিত্যাং সৌহৃদত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥
 ইতি তন্ত্রসারসংগৃহীতং শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

সংক্ষিপ্তসরস্বতীস্তোত্রং ।

শ্বেতপদ্মাসনা দেবী শ্বেতপুষ্পোপশোভিতা ।
 শ্বেতাধরধরা নিত্য শ্বেতগন্ধাম্বুলেপনা ॥
 শ্বেতাক্ষহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা ।
 শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতাভরণভূষিতা ॥
 বন্দিতা সিদ্ধগন্ধর্কৈ র্চিতা দেবদানটৈঃ ।
 পূজিতা মুনিভিঃ সর্কৈ ঋষিভিঃ স্তু যতে সদা ॥
 স্তোত্রোজ্ঞানেন তাং দেবীং জগদ্ধাত্রীং সরস্বতীং ।
 যে অরন্তি ত্রিসংসারং সর্ক্যং বিদ্যাং লভন্তি তে ॥
 ইতি পদ্মপুরাণে শ্রীসরস্বতীস্তোত্রং সমাপ্তং ।

অথ ষষ্ঠীস্তোত্রং ।

স্তোত্রং শৃণু মুনিশ্রেষ্ঠ সর্ককামশুভাবহঃ ।
 আত্মাপ্রদক সর্কেষাং গুঢ়ং বেদেষু নারদ ॥
 শ্রীপ্রিয়ব্রত উবাচ ।
 নমো দেবৈ মহাদেবৈ সিংহৈ শাট্ঠ্যৈ নমো নমঃ ।
 শুভায়ৈ দেবসেনায়ৈ ষষ্ঠ্যৈ দেবৈ নমো নমঃ ॥

বরদাটৈ পুত্রদাটৈ ধনদাটৈ নমো নমঃ ।
 স্বধদাটৈ মোক্ষদাটৈ যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ॥
 যান্নাটৈ সিদ্ধযোগিণী যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 সারাদাটৈ সারদাটৈ চ পারাদাটৈ সৰ্বকারিণ্য ॥
 বালাধিষ্ঠাতৃদেব্যা চ যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 কল্যাণদাটৈ কল্যাণ্য ফলদাটৈ চ কৰ্ম্মণাং ॥
 প্রত্যক্ষাটৈ চ ভক্তানাং যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 পুত্রাদাটৈ স্বন্দকাস্তাটৈ সৰ্বেষাং সৰ্বকৰ্ম্মসু ॥
 দেবরক্ষণকারিণ্য যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 শুকসম্বরূপাটৈ বন্দিতাটৈ নৃণাং সদা ॥
 হিংসাক্রোধবর্জিতাটৈ যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 ধনং দেহি প্রিয়াং দেহি পুত্রং দেহি অরেশ্বরী ॥
 ধর্ম্মং দেহি যশো দেহি যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 দেহি ভূমিং প্রজাং দেহি বিদ্যাং দেহি অশুজিতে
 কল্যাণঞ্চ জয়ং দেহি যজ্ঞদেব্যা নমো নমঃ ।
 ইতি দেবীঞ্চ সংস্কৃত্য লেভে পুত্রং প্রিয়ব্রতঃ ॥
 যশস্বিনঞ্চ রাজেন্দ্রং যজ্ঞদেবীপ্রসাদতঃ ।
 যজ্ঞোজ্জ্বলিতং ব্রহ্মণ্ণ যঃ শৃণোতি চ বৎসরং ॥
 অশুক্রো লভতে পুত্রং বরং অচিরজীবিনং ।
 বর্ষমেকঞ্চ বা ভক্ত্যা সংস্কৃত্যাদং শৃণোতি চ ॥
 সৰ্বপাপবিনির্মুক্তা মহাবক্ত্যা প্রসূরতে ।
 বীরং পুত্রঞ্চ শুণিনং বিদ্যাযুক্তং যশস্বিনং ॥

শুচিং চিরায়ুস্বস্ত্যমের যগীদেবীপ্রসাদতঃ ।
 কাকবক্ষ্যা চ বা নারী মৃতাপত্যা চ বা ভবেৎ ॥
 বর্ষং শ্রদ্ধা লভেৎ পুত্রং যগীদেবীপ্রসাদতঃ ।
 রোগমুক্তে চ বালে চ পিতা মাতা শৃণোতি চেৎ ॥
 মাসঞ্চ মুচ্যতে বালঃ যগীদেবীপ্রসাদতঃ ॥
 ইতি ব্রহ্মবৈবর্তে প্রকৃতিখণ্ডে শ্রীযগীতোক্তঃ সমাপ্তঃ ।

অথ শীতলাস্তোত্রং ।

শ্রীস্বন্দ উবাচ ।

ভগবন্ দেবদেবেশ শীতলায়াঃ স্তবং শুভং ।
 বক্তুর্মহীশ্বেশেণ বিষ্ণোটকভয়াপহং ॥ ১

শ্রীভগবানুবাচ ।

বন্দেহং শীতলাং দেবীং বিষ্ণোটকভয়াপহাং ।
 যামাসাদ্য নিবর্তেত বিষ্ণোটকভয়ং মহৎ ॥ ২
 শীতলে শীতলে চেতি যো জ্বরান্দাহপীড়িতঃ ।
 বিষ্ণোটকভবো দাহঃ ক্ষিপ্ৰং তস্য বিনশতি ॥ ৩
 শীতলে জ্বরদগ্ধস্য পুতিগন্ধগতস্ত চ ।
 প্রনষ্টচক্ষুঃ পুংস স্ত্রীমাছজীবনৌষধং ॥ ৪
 শীতলে তক্ষজান্ রোগান্ নৃণাং হরসি হৃদয়জান্ ।
 বিষ্ণোটকবিশীর্ণানাং স্বমেকামৃতবর্ষিনী ॥ ৫
 গলগণ্ডগ্রহা রোগা যে চাত্তে দারুণা নৃণাং ।
 স্নানস্থানমাশ্রয়ে শীতলে যান্তি সংকরং ॥ ৬

ন মদ্রো নৌবধং কিঞ্চিৎ পাণরোগস্ত বিদ্যাতে ।
 স্বমেকা শীতলে জাতী নান্নাং পশ্চামি দেবতাং ॥ ৭
 মৃণালতন্তুসদৃশীং নাভিহ্নয়ধ্যাসংস্থিতাং ।
 বস্ত্রাং সক্ষিস্তয়েদেবি ভক্তিপ্রদ্বাসমস্থিতঃ ৮ ॥
 উপসর্গবিনাশায় পরং স্বস্তায়নঃ হি তৎ ।
 বস্ত্রান্নুদকমধ্যে তু ধ্যাত্বা সম্পূজয়েন্নরঃ ॥ ৯
 বিক্ষোটকভয়ং ঘোরং গৃহে তন্ত ন জায়তে ।
 অষ্টকং শীতলাদেব্যা ন দেয়ং বস্ত্র কস্তচিৎ ॥ ১০
 দাতব্যং হি সূদা তস্মৈ ভক্তিপ্রদ্বাষিতো হি যঃ ॥
 ইতি হৃদপুরাণে শ্রীশীতলাস্তোত্রং সমাপ্তং ।

ইতি শ্রবকবচমালা সমাপ্তা ।

অতিথিসংকারবিধিঃ ।

যন্ত ন জ্ঞায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ।

অকস্মাদ্ গৃহমারাদি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে বৃধৈঃ ॥

আচম্য চ ততঃ কুর্য্যাৎ প্রোজ্ঞো দ্বারাবলোকনং ।

মুহূর্ত্তশ্রাষ্টমং ভাগমুদ্বীক্যো হুতিধির্ভবেৎ ॥

অতিধিৰ্যন্ত ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ত্ততে ।

স তস্মৈ হৃদ্বতং দত্ত্বা পুণ্য মাদায় গচ্ছতি ॥

প্রিয়ো বা যদি বা দ্বেষ্যো মূৰ্খঃ পতিত এব বা ।

সংপ্রাপ্তে বৈশ্বদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বৰ্গসংক্রমঃ ॥

যাহার নাম, গোত্র ও অবস্থিতি অজ্ঞাত এরূপ ব্যক্তি যদি সহসা গৃহে উপস্থিত হয়, তাহাকে পণ্ডিতগণ অতিথি বলেন ।

প্রোজ্ঞ ব্যক্তি নিত্যকার্য্য সমাপন করিয়া আচমন পূৰ্ব্বক দ্বারদেশে অতিথি আছে কিনা অবলোকন করিবে । মুহূর্ত্তের অষ্টভাগের এক ভাগ কাল ব্যাপিয়া প্রার্থনাকারি ব্যক্তিকে অতিথি বলে ।

যাহার গৃহ হইতে অতিথি বিকলমনোরথ হইয়া কিরিয়া যার সেই গৃহস্থামীকে অতিথি নিজের পাপ অর্পণ করিয়া তাহার পুণ্য গ্রহণপূৰ্ব্বক চলিয়া যার ।

অভ্যাগত ব্যক্তি, প্রিয় বা দ্বেষ্য অথবা মূৰ্খ ও পতিত হইলেও বৈশ্বদেবজিয়ার অস্তে তাহাকে প্রাপ্ত হইলে তাহারারা স্বৰ্গ লাভ হয় ।

এই সকল শাস্ত্রীয় প্রমাণ দ্বারা জানিতে পারা যায়, অতিথি

সংকার করা গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য । অভ্যাগত ব্যক্তিকে গুরু
স্বরূপ ও ব্রহ্ম স্বরূপ জ্ঞান করা গৃহীর উচিত ।

বথা—

“সৰ্বজ্ঞাভ্যাগতো গুরুঃ ॥

“হিরণ্যগৰ্ভবুদ্ধ্যা তং মন্তেতাভ্যাগতং গৃহী” ॥

অতএব মানব মাত্রেই বথাসাধ্য অতিথি সংকার করা
কর্তব্য । অতিথি সংকার পঞ্চ বক্তের মধ্যে একটি প্রধান বক্ত
ইহা না করিয়া ভোজন করা কদাচ উচিত নহে ।

অতিথি সংকার করিয়া তুলসী ও অশ্বথবৃক্ষে জলদান
করিবে ।

তুলসীবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ ।

গোবিন্দবল্লভাঃ দেবীঃ ভক্তচৈতন্ত্যকারিণীঃ ।

নাপয়ামি জগদ্ধাত্রীং বিকৃত্তক্তিপ্রদায়িনীং ॥

অশ্বথবৃক্ষে জলদানমন্ত্রঃ ।

চক্ষুঃ স্পন্দং ভূজস্পন্দং তথা হৃৎস্পন্দদর্শনং ।

শত্রুপাকং সমুখানমশ্বথ শমরাণ্ড মে ॥

অশ্বথরূপী ভগবান্ প্রীয়তাং মে জনাৰ্দ্দিনঃ ॥

অনন্তর বিপ্রপাদোদক ও বিষ্ণুপাদোদকপান করিবে ।

বিপ্রপাদোদকদানমন্ত্রঃ ।

বৎস তুভ্যাং ময়া দত্তং পিবত্বাত্ত পয়োহমৃতং ।

হৃদয়ং মোক্ষদকৈর জয়দকং ত্রিপুং দধেৎ ॥

বিপ্রপাদোদকপানমন্ত্রঃ ।

বিপ্রপাদোদকং পীত্বা বাবভিষ্ঠতি মেদিনী ।

তাবৎ পুষ্করপদ্মেণ পিবত পিতরোদকং ॥

বিষ্ণুচরণায়ুতপানমন্ত্রঃ ।

অকালমৃত্যুহরণং সৰ্ব্বব্যাদিবিনাশনং ।

বিষ্ণুপাদোদকং পীত্বা শিরসা ধারয়াম্যহং ॥

অনন্তর ভোজন করিবে ।

ভোজনবিধিঃ ।

পঞ্চমে চ তথাভাগে সধিতাগো বধার্হিতঃ ।

দেবপিতৃমহুয্যাণাং কীটানাংকোপদিশ্যতে ॥

সধিতাগং ততঃ কৃদ্বা গৃহস্থঃ শেবভুগ্ভবেৎ ॥

অষ্টধাবিতকদিবসের পঞ্চমভাগে দেবতা, পিতা, মহুযা ও কীট পতঙ্গাদির উদ্দেশে ভোজ্যভব্যকে বিভাগ করিয়া বধাবিধি প্রতিপাদন করিতে প্রাচীনশাস্ত্রকারেরা উপদেশ দিয়াছেন এবং উক্তরূপে বিভাগ করিয়া অবশেষে গৃহস্থ স্বয়ং ভোজন করিবেন ইহাও বলিয়াছেন ।

সৃষ্ট পদার্থের মধ্যে প্রায় সকলেই স্বীয় ভৌতিক কলেশ্বর ধারণ করিবার নিমিত্ত আহার করিয়া থাকে, এই জন্ত বিধাতাও যশ, কাল, পাত্র ভেদে নানাবিধ আহারীয় দ্রব্য সৃজন করিয়াছেন ।

দায়িক, রাজনিক, তামসিক ভেদে আহার তিনপ্রকার ।

যথা—

আয়ুঃ সত্বলারোগ্যসুখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥

কটুপ্লবণাত্যুষ্ণতীক্ষ্ণরুক্ষবিদাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্তেষ্ঠা দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পর্য্যাসিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥

জীবন, আরোগ্য, উৎসাহ, বল, এবং রুচি বিবৰ্দ্ধক, রস ও স্বাদাদি সংযুক্ত, দীর্ঘকাল স্থায়ী, মনোহর আহার সাত্বিকদিগের প্রীতিপ্রদ ।

অতি কটু, অতি অম্ল, অতি লবণ, অতি উষ্ণ ও অতি দাহী এইরূপ রোগপ্রদ ও শোকপ্রদ আহার রাজসিকদিগের প্রিয় ।

যে ভক্ষ্য দ্রব্য প্রস্তুত হইবার পর একপ্রহরকাল অতিক্রান্ত হইয়াছে ও গতরস, পুতিগন্ধযুক্ত, পর্য্যাসিত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র তাহাই তামসদিগের প্রিয় ভোজন ।

এই ত্রিবিধ আহারের মধ্যে সাত্বিক আহারই প্রশস্ত, এবং ইহাই ক্রমশঃ জীবনীশক্তির পরিবৰ্দ্ধক । সাত্বিক আহার করিলে মানসিক, শৈথ্ব্য ও ধর্মপ্রবৃত্তিপ্রভৃতি নানাবিধ দুর্লভ উৎকর্ষতা লাভ হয় । এই জ্ঞান বহুদশী পুরাতন ঋষিগণ ভূয়োভূয়ঃ সাত্বিক আহার করিতে উপদেশ দিয়াছেন । দুঃখের বিষয় অধুনা অনেকই এই শাস্ত্র সম্মত হিতকর আহারের প্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া বিজাতীয় তামসিক আহার করিতে প্রবর্ত্ত হইয়া অকালে মৃত্যু মুখে পতিত হইতেছেন ।

দেশ ভেদে যেরূপ ধর্মের বিভিন্নতা দেখিতে পাওয়া যায় সেই রূপ দেশভেদে আহারেরও বিভিন্নতা ধর্মোপদেষ্টারা নির্দেশ করিয়াছেন । যে দেশের যে ধর্ম সেই দেশস্থলোকের স্বধর্মামুযায়ী আহার করাই শ্রেয়ঃ, অতরূপ করিলে অনিষ্ট ভিন্ন ইষ্টলাভের সম্ভাবনা নাই ।

বর্তমান সময়ের সভ্যতানুসারে অনেকেই বিজাতীয় আহার করিতে কুণ্ঠিত হন না, এমন কি তাহারা এইরূপ আহার অতি প্রশস্ত বলিয়া মনে করেন ।

মদ্য, মাংস প্রভৃতি কতিপয় দ্রব্য শীতপ্রধান দেশেই অধিক ব্যবহার হয়, তথায় ইহা ইষ্টকারক বলিয়াও প্রতিপন্ন হইয়াছে । ভারতবর্ষে অধিকাংশস্থানই গ্রীষ্মপ্রধান, এদেশে মদ্য মাংস প্রভৃতি অমেধ্য বস্তু সেবন করিলে অকালে কালগ্রাসে পতিত হয় ইহা হির সিদ্ধান্ত ।

যে বস্তু এদেশে আহার করিলে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা, আর্য্য ঋষিগণ সেই বস্তু সেবন করিতে নিষেধ করিয়াছেন এবং যে বস্তু আহার করিলে অনিষ্ট হইবে না তাহা সেবন করিতে বিধি করিয়াছেন ।

শরীরের সঙ্গে আহারের অতি নৈকট্য সম্বন্ধ, অতএব আহারীয় দ্রব্যের প্রতি আমাদের বিশেষ লক্ষ্য রাখা কর্তব্য । বহু তপস্তা করিয়া এই মানব জন্ম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এই জন্মে ইচ্ছা করিলে যত দ্বারা অমরত্ব পর্য্যন্ত লাভ হইতে পারে, তাহা এই শরীর সাধ্য, অতএব সাধনার প্রধান সহায় এই শরীর যাহাতে দীর্ঘকাল স্থায়ি হয় তাহা আমাদের সর্ব্বতোভাবে

করা কর্তব্য । আহারীয় দ্রব্যের মধ্যে যে যে দ্রব্য শাস্ত্রকারেরা সেবন করিতে নিষেধ করিয়াছেন তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

লণ্ডন, গাঁজর, পলাণ্ডু (পেয়াজ) ছত্রাকু (ছাতু) এবং মদ্যমাংস ও অমেধ্য বস্তু ভোজন করিবে না ।

গাভীর, মহীবীর, ছাগীর, উষ্টীর, রাসভাদির দুগ্ধ প্রসবের পর দশ দিবসের মধ্যে ভক্ষণ করিবে না ।

ভাবহুষ্ট, বাক্য হুষ্ট, অবজ্ঞা প্রদত্ত, রক্তস্বলাস্পৃষ্ট, পদমর্দিত, কুক্কোচ্ছিষ্টাদি অন্ন ভোজন করিবে না ।

বার, তিথি, মাস ভেদে ও অনেক দ্রব্য ভোজন করিতে নিষেধ আছে । যথা—

প্রতিপদে কুম্ভাণ্ড খাইলে—অর্থহানি হয় ।

দ্বিতীয়াতে বৃহতী (ব্যাকুড়) খাইলে—ঈশ্বর চিন্তা হইতে বিমুখ হয় ।

তৃতীয়াতে পটোল খাইলে—বহু শত্রু হয় ।

চতুর্থীতে মূলা খাইলে—ধন হানি হয় ।

পঞ্চমীতে শ্রীফল (বেল) খাইলে—কলঙ্ক হয় ।

ষষ্ঠীতে নিম্ব খাইলে তীর্থাক্ষ যোনি হয় ।

সপ্তমীতে তাল খাইলে শরীর নাশ হয় ।

অষ্টমীতে নারিকেল খাইলে—মূৰ্খ হয় ।

নবমীতে লাউ—গো মাংস তুল্য ।

দশমীতে কলমীশাক খাইলে—গোবধজনিত পাপ হয় ।

একাদশীতে শিম্ব খাইলে—পাপ সঞ্চয় হয় ।

দ্বাদশীতে পুইশাক খাইলে—ব্রহ্মহত্যার পাপ হয় ।

অষোদশীতে বেগুন খাইলে—পুল হানি হয় ।

চতুর্দশীতে মাষকলাই খাইলে—চির রোগি হয় ।

পূর্ণিমাতে ও অমাবস্তায় মংস্ত্র ও মাংস খাইলে—মহাপাপ হয় ।

রবিবারে মাষকলাই, মুহুর, আমিষ, * নিম্ব, রাজাশাক ও আদা ভোজন করিবে না ।

মঙ্গলবারে মাংসভোজন করিবে না ।

কার্ত্তিকমাসের গুরুপক্ষের একাদশী তিথি হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্ণিমা পর্য্যন্ত পঞ্চ তিথিকে “বক পঞ্চক” বলে, এই পাঁচ দিন কদাচ মংস্ত্র আহার করিবে না । এমন কি বকপক্ষি ও এই পাঁচ দিন মংস্ত্র আহার করে না ।

ভাদ্র মাসে অলাবু (লাউ) ভোজন নিষিদ্ধ ।

মাঘমাসে মূলাভক্ষণ করিবে না ।

শ্বেতবর্ণ তাল ও শ্বেতবর্ণ বেগুন, শ্বেত কলসী, (শ্বেতবর্ণ কলমিশাক) + পুতিকা ও কুণ্ডলশাক ভক্ষণ নিষিদ্ধ ।

জ্যৈলোক কদাচ মাংস ভক্ষণ করিবে না । মস্তকে বস্ত্র বন্ধন

* মংস্ত্র, মাংস, পান, লেবু, রক্তবর্ণলটে ও দক্ষদ্রব্য আমিষ পদবাচ্য, এতদ্ভিন্ন সমস্ত দ্রব্যই নিরামিষ ।

+ কেহ কেহ বলেন পুতিকা কোন দিনই খাইবে না, তবে দ্বাদশীতে খাইলে অধিক দোষ হয় বলিয়াই পুনর্ব্বার নিষেধ দেখিতে পাওয়া যায় । কেহ বলেন ব্রাহ্মণ কোন সময়েই পুতিকা খাইবে না, দ্বাদশীতে পুনর্ব্বার নিষেধ শূদ্রের নিমিত্ত অর্থাৎ ব্রাহ্মণ একেবারেই খাইবে না, শূদ্র কেবল দ্বাদশীতে খাইবে না ।

করিয়া অথবা কোণাভিমুখে (কোণাকুণি) উপবেশন করিয়া
কিছা জুতাপায়ে দিয়া ভোজন করিবে না ।

অশ্বদেশে প্রথমে তিক্ত, পরে কটু, অনন্তর লবণ, তৎপরে
অন্ন, শেষে মধুররস ভোজন করা বিধি ।

পূর্বমুখ হইয়া ভোজন করা প্রশস্ত, মতান্তরে পুত্রবান্ ব্যক্তি
ভিন্ন সকলেই উত্তরমুখ হইয়া ভোজন করিতে পারে ।

আহারের পূর্বে হস্তদ্বয়, পদদ্বয় ও মুখ ধৌত করা বিধেয় ।
ভোজনের সময় মৌনী হইবে । আহার করিবার সময় অধিক
জলপান করিবে না ।

ক্ষুধা না থাকিলে ভোজন করা কর্তব্য নহে । অন্ন ব্যঞ্জনাদি
দ্বারা উদরের দুইভাগ পরিপূর্ণ করিবে, জল দ্বারা একভাগ পূর্ণ
করিবে, চতুর্থভাগ বায়ুসঞ্চারের নিমিত্ত খালি রাখিবে । উদর
পূর্ণ করিয়া ভোজন ও গুরুপাক দ্রব্য ভোজন করিলে অজীর্ণ
হইয়া অন্ন রোগ বা অত্যাগ্ন রোগ উৎপন্ন হয় তাহাতে অকাল
মৃত্যু ঘটে । যে স্থানে ভোজন করিবে সেই স্থান যেন অন্ত্যজ,
চাণ্ডালাদি ও কুকুরাদি দেখিতে না পায় ।

দিবাতে দুই প্রহরের (প্রায় ইং ১২টার) পর আড়াই প্রহরের
(ইং ১।৩০) মধ্যে ভোজন করিবে ।

রাত্রিতে দেড়প্রহরের (প্রায় ইং ১০টার) মধ্যে ভোজন বিধেয় ।

অতি প্রাতঃকালে ও সায়ংকালে এবং রাত্রি দেড় প্রহরের
পর ভোজন নিষিদ্ধ ।

পতিত ও ক্রম বা বিজাতীয় ব্যক্তির হস্তে খাইবে না ।

সকলের ভোজন শেষ না হইলে পাত্রত্যাগ করিবে না ।

ভোজন পাত্রে শেষান কিঞ্চিং রাখিবে। আহার করিতে আরম্ভ করিয়া দ্ব্যত লইবে না। রাত্রিতে দধি ভোজন নিষিদ্ধ। এক হস্তে জলপান করিবে না।

পিতৃ শ্রাদ্ধাদি উপস্থিত হইলে তাহার পূৰ্ণ দিনে হবিষ্যন্ন * ভক্ষণ করিবে।

উচ্ছিষ্ট মুখে অন্ন কাহাকেও স্পর্শ করিবে না।

প্রথমতঃ পরিস্কৃত ও জলপ্রোক্ষিতস্থানে আসনে উপবেশন পূৰ্ব্বক, চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি ভোজন পাত্র বসাইবে। পরে ভোজন পাত্রের দক্ষিণে ভূমির উপর অন্ন পরিমাণ অন্ন পাঁচভাগ করিয়া রাখিবে এবং এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ নাগায় নমঃ। ওঁ কুর্মায়ে নমঃ। ওঁ কুকরায় নমঃ। ওঁ দেবদত্তায় নমঃ। ওঁ ধনঞ্জয়ায় নমঃ”। এই পাঁচ মন্ত্রে প্রত্যেক ভাগে এক একটু জল দিবে। পরে এক গণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ অমৃতোপস্ত-
ন্নগমসি স্বাহা” বলিয়া ঐ জলগণ্ডুষ পান করিবে। তৎপরে প্রাণাহতিমুদ্রা দ্বারা † অন্ন অন্ন অন্ন তুলিয়া “ওঁ প্রাণায় স্বাহা, ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদানায় স্বাহা, ওঁ ব্যানায় স্বাহা” এই বলিয়া পাঁচবার অন্নান্ন ভোজন করিয়া ভুক্তাবশেষ ভূমিতে ফেলিবে। ভোজন শেষ হইলে এক গণ্ডুষ জল “ওঁ অমৃতাপিধানমসি স্বাহা” বলিয়া পান করিবে।

মাংস ভক্ষণ করিলে প্রথমে জলদ্বারা কিয়ৎ পরিমাণে হস্ত ধৌত করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূৰ্ব্বক জল গণ্ডুষ ত্যাগ করিবে।

* হবিষ্যন্ন সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য।

† সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য।

পরে পরিস্কৃত জল দ্বারা হস্ত, মুখ প্রক্ষালন করিবে, অতঃপর
দ্বাদশ গণ্ডূষ জল দ্বারা মুখ প্রক্ষালন কর্তব্য এবং তৃণদ্বারা দন্ত
লগ্নবস্তুর ক্ষালন করিবে কিন্তু রক্তপাত না হয় ।

অজীর্ণতানিবারণমন্ত্রঃ ।

আহারান্তে মুখ প্রক্ষালন করিয়া আচমন পূর্বক এই মন্ত্র
তিনবার পাঠ করিবে ইহাতে অজীর্ণ হইবে না ।

যথা—

অগস্তিরগ্নির্ভুবানলশ্চ ভুক্তং ময়ান্নং জরয়ত্বশেষং ।

সুখঞ্চ মে তৎপরিণামসম্ভবং যচ্ছত্ররোগং মম চাস্ত দেহে ॥

আতাপির্ভক্ষিতো যেন বাতাপি শ্চ মহান্নরঃ ।

সমুদ্রঃ শোষিতো যেন স মেহগন্ত্যঃ প্রসীদতু ॥

তাম্বুলভক্ষণং ।

ভারতবর্ষের সকল স্থানেই আহারের পর কোন না কোন
প্রকার মুখশুদ্ধি করা প্রচলিত আছে । বাস্তবিক উহা অতি
উত্তম প্রথা । বিশেষতঃ এপ্রদেশে পান খাওয়া প্রচলিত আছে ।
পানের ভিতর যে সমস্ত মসলা থাকে তাহা আহারের পর খাইলে
শীঘ্র পরিপাক হয়, তাহাতে রোগাদি জন্মে না । কিন্তু অনেকেই
অধিক পান খাইয়া থাকেন । অধিক পান খাওয়া অতি অকর্তব্য,
উহাতে ক্ষুধামান্দ্য করে ও অজীর্ণ হয় ।

প্রথমে আচমন করিয়া তাম্বুল সেবন করিবে, পানের বোটা,
অগ্রভাগ ও শিরা খাইবেনা । শুষ্ক পর্ণ সেবন নিষিদ্ধ । অন্ন
রোগীর ও স্ত্রীসহবাসরহিতব্যক্তির “হরীতকীসেবনে বিশেষ
উপকার হয় ।

দিবানিদ্ৰা ।

সর্ক্সাপেক্ষা এই কার্য্য অত্যন্ত অকর্তব্য । ইহাতে শরীরে নানাপ্রকার রোগ জন্মে, তাহাতে আয়ুঃক্ষয় হয় ; অতএব ইহা পরিত্যাগ করা সর্ক্সতোভাবে কর্তব্য । তবে আহাৰ্য্যে কিছু কাল বিশ্রাম করা উচিত ।

রাত্রিকৃত্যং ।

সায়ংসন্ধ্যা । *

সায়ংকালে হস্ত, পদ, মুখ প্রক্ষালন করিয়া আসনে বায়ু কোণাভিমুখে বা উত্তরমুখে উপবেশনপূর্ব্বক সায়ংসন্ধ্যা করিবে । সায়ংসন্ধ্যার কাল সূর্য্যাস্তের পূর্ব্ব একদণ্ড ও পরে একদণ্ড, এই সময় অততী হইলে দশবার গায়ত্রীজপরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সায়ংসন্ধ্যা করিবে । সায়ংসন্ধ্যা করিয়া গৃহে শালগ্রামশিলা বা প্রতিষ্ঠিত দেবদেবীর প্রতিমূর্ত্তি থাকিলে আরতি করিবে ।

আরাত্রিকবিধিঃ ।

আদৌ চতুস্পাদতলে বিষ্ণো

দ্বৌ নাভিদেবে মুখমণ্ডলৈকং ।

সর্ক্সেষু চান্দেষু চ সপ্তবারান্

আরাত্রিকং ভক্তজনস্ত কুৰ্য্যাৎ ॥

সূর্য্যাস্তের পর চারিদণ্ডপর্য্যন্ত আরতির প্রশস্ত সময় । আরতি করিতে হইলে পঞ্চপ্রদীপ, কপূর, জলপূর্ণশঙ্খ, ধৌত বস্ত্র, চূতপত্র বা বিষ্ণুপত্র ও চামরাদি বাজন আবশ্যক ।

* সন্ধ্যাপ্রকরণে জটব্য ।

প্রথমে কোশার বামভাগে ত্রিকোণমণ্ডল অঙ্কিত করিয়া, তত্ক্ষণে পঞ্চপ্রদীপ স্থাপন করিবে। পরে জলদ্বারা “ওঁ আরা-ত্রিকদীপায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত আরাত্রিকদীপের তিনবার অর্চনা করিবে। অনন্তর “এষ আরাত্রিকদীপঃ ওঁ অমুকদেবায় নমঃ” বলিয়া জল ক্ষেপণ করিবে। পরে “ওঁ অমুকদেবায় নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপপূর্বক দক্ষিণপদ আসনের প্রান্তভাগে, এবং বামপদ ভূমিতে স্থাপন করিয়া দণ্ডায়মান হইবে। তৎপরে বামহস্তে ঘণ্টাবাদন * করিয়া প্রথমে পঞ্চপ্রদীপ দ্বারা আরতি করিবে।

পঞ্চপ্রদীপ প্রথমে দেবতার পাদ সমীপে চারিবার ঘুরাইবে, পরে ক্রমে নাভিদেশে দুইবার, মুখমণ্ডলে একবার ও সর্বাঙ্গে সপ্তবার ঘুরাইবে।

পূর্বরীত্যনুসারে নিবেদিত কর্পূরদীপও দেবতাসমীপে পাঁচ বার অথবা সাতবার ঘুরাইবে।

অনন্তর জলপূর্ণশঙ্খ † লইয়া দেবতাসমীপে নয়বার আরতি করিবে। প্রতিবারত্ৰয়াস্তে ভূমিতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ উক্ত শঙ্খ হইতে জলক্ষেপণ করিবে।

পরে ক্রমে বস্ত্র, বিবপত্র ও চামরাদিযাজন দ্বারা তিন তিন বার আরতি করিয়া প্রদক্ষিণ ‡ ও স্বাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিবে। অনন্তর নৈবেদ্যদানবিধি § অনুসারে শিতল দিয়া মালাজপাদি সমাপনপূর্বক ঠাকুরকে শয্যায় স্থাপন করিবে।

* লক্ষ্মী পূজায় ঘণ্টা ধ্বনি করিবে না।

† শিব ও সূর্যের অর্চনায় সময়ে পানি শঙ্খ নিষিদ্ধ।

‡ সাধারণ বিধিতে ত্রৈলোক্য।

§ ১০৬ পৃষ্ঠায় ত্রৈলোক্য।

রাত্রিভোজনং ।

সায়ংসন্ধ্যাদি সমাপন করিয়া রাত্রি দেড় প্রহরের (আন্দাজ ১০ টার) মধ্যে আহাৰ করিবে। রাত্রিতেও আহাৰের পূৰ্বে অতিথিসংকার আবশ্যক। রাত্রিতে দিবা অপেক্ষা লঘু আহাৰ কর্তব্য, আহাৰান্তে কিঞ্চিৎ ভ্রমণ আবশ্যক। পরে হস্ত, পদ, ধৌত করিয়া শয়ন গৃহে গমন করিবে।

শয়নবিধিঃ ।

ভাস্করাদৃষ্টশয্যানি নিত্যগ্নিসজ্জিলানি চ ।

সূর্য্যাবলোকিদীপানি লক্ষ্ম্যা বেশ্মানি ভাজনং ॥

স্বগৃহে প্রাক্শিরাঃ শেতে আয়ুৰ্যো দক্ষিণাশিরাঃ ।

প্রত্যক্শিরাঃ প্রবাসে তু ন কদাচিদ্ধদক্শিরাঃ ॥

যে গৃহে সূর্য্যাস্তেরপর শয্যা পাতিত হয় এবং সূর্য্যোদয়ের পূৰ্বে শয্যা উত্তোলিত হয় ও সৰ্বদা অগ্নি, জল বিদ্যমান থাকে এবং যে গৃহে সূর্য্যাস্তের পূৰ্বেই দীপ প্রজ্জলিত হয় তাহা লক্ষ্মীর বাস গৃহ। স্বগৃহে পূৰ্বদিকে, আয়ুঃকামনায় দক্ষিণদিকে ও প্রবাসে পশ্চিম দিকে মস্তক করিবে। উত্তর দিকে মস্তক স্থাপন করিবে না, কিন্তু প্রবাসে উত্তর দিকে মস্তক স্থাপনে বিধি আছে। অশুচি ও ছিন্নশয্যায় শয়ন করিবে না। আর্দ্র বস্ত্র পরিধান করিয়া বা নগ্নাবস্থায় শয়ন করা বিধেয় নহে। শয্যাতে শয়ন করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান, নামজপ ও প্রণাম করিয়া নিদ্রা যাইবে।

সাধারণবিধিঃ ।

বস্ত্রপরিধানং ।

স্নান করিয়া শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিবে । অধোত, পরকীয়, নীলবর্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা করা নিষিদ্ধ । দ্বিবস্ত্রে বিষ্ণুর অর্চনা করিবে । একমাত্র বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা করিবে না । পরিধেয় বস্ত্র জালুর নিম্নভাগে লম্বমান হওয়া আবশ্যক । দ্বিজাতি প্রণব বা ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া এবং ত্রিকচ্ছ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে । শূদ্র দীক্ষিত হইলে ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বস্ত্র পরিধান করিবে ।

রজকালয় হইতে আনীত বস্ত্র ধৌত করিয়া পরিধান করা কর্তব্য ।

ধৌত বস্ত্রের অভাবে পট্টাদি বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজাদি করিবে । বস্ত্র পরিধান করিয়া যজ্ঞোপবীতের ন্যায় উত্তরীয় বস্ত্র ধারণ করিবে । এইরূপে বস্ত্র পরিধান করিয়া পূজা গৃহে গমন করিবে ।

আসনং ।

শিব ও বিষ্ণুপূজার কথল, কুশাসন ও যুগরোমজ আসন বিহিত কিন্তু গৃহীর পক্ষে কৃষ্ণাজিন আসন বিহিত নহে । দীক্ষা হইলে ব্যাব্রচর্ম্মের আসনে উপবেশন করিবে । দীর্ঘে ২ হস্ত, প্রস্থে দেড় হস্ত ও উচ্চে তিন অঙ্গুলি পরিমাণ পর্য্যন্ত হইবে, ইহার অধিক হইকেনা । অতি নীচ আসন বৈধ কার্য্যে বিহিত নহে । তৃণ, পদ্মব, কাষ্ঠ, পাষাণ, ভূমি, বস্ত্র, বংশ, আত্ম,

নিম্ব, কদম্ব, বকুল, কিংগুক এবং পনস ইত্যাদি নিষ্পিত আসনে উপবেশন করিবে না। অবিহিত আসনে উপবেশন করিয়া পূজাদি করিলে কার্য্যসিদ্ধি হয় না।

উপবেশনং ।

দেবকার্য্যে পূৰ্ণমুখে কিম্বা উত্তরমুখে পদদ্বারা পদ্মাসন বা স্বস্তিকাসন অথবা বীরাসন রচনা করিয়া সাধক উপবেশন করিবে ।

প্রমাণং ।

উর্কোরূপরি বিন্যস্ত সম্যক্ পাদতলে উভে ।

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং ॥ ১ *

জানুর্কোরস্তরে সম্যক্ কৃৎ পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেষদোগী স্বস্তিকং তং প্রচক্ষতে ॥ ২-

একং পাদ মধঃ কৃৎ বিন্যস্তোরৌ তথৈতরং ।

ঋজুকায়ো বিশেষদোগী বীরাসন মিতীরিতং ॥ ৩

দক্ষিণচরণ বাম উরুর উপর ও বামচরণ দক্ষিণ উরুর উপর স্থাপন করিলে পদ্মাসন হয় । ১

জানু এবং উরুর মধ্যে পদতলদ্বয় স্থাপন করিয়া সরলকায় হইয়া উপবেশন করিবে, ইহাকেই স্বস্তিকাসন বলে ।

বাম উরুতে দক্ষিণচরণ ও দক্ষিণ উরুর নিম্নে বামচরণ স্থাপন পূৰ্ণক সরলদেহ হইয়া উপবেশন করিবে ইহাকে বীরাসন বলে ।

এই তিন প্রকার আসন লিখিত হইল ইহার মধ্যে যে কোন আসনে উপবেশন করিয়া সাধক পূজা করিবে ।

* যেরূপসংহিতায় অস্ত্র প্রকার পদ্মাসন উক্ত হইয়াছে তাহা যোগ বিষয়ে জানিবে ।

আচমনং ।

সমস্ত বৈধকর্মের আদিত্তে আচমন করা আবশ্যক । প্রথমে আচমন না করিয়া কোন কার্য্য করিলে তাহা সিদ্ধ হয় না । হোম, ভোজন ও সন্ধ্যায় প্রথমে ছুইবার আচমন করিতে হয় । অন্যান্য কার্য্যে একবার আচমন করিলেও চলিবে ।

আয়তং পর্কণাং কৃত্বা গোকর্ণাকৃতিবৎ করং ।

সংহত্যাঙ্গুলিনা তোয়ং গৃহীত্বা পাণিনা দ্বিজঃ ॥

মুক্তাঙ্গুষ্ঠকনিষ্ঠাভ্যাং শেষেনাচমনং চরেৎ ।

মাষমজ্জনমাত্রাস্তু সংগৃহ্য ত্রিঃপিবদপঃ ॥ তরদ্বাজঃ

প্রক্ষাল্য পানী পাদৌচ ত্রিঃ পিবদম্বু বীক্ষিতং ।

সংবৃত্যাঙ্গুষ্ঠমূলেন দ্বিঃ প্রমৃজ্যা ততো মুখং ॥

সংহতা তিস্মভিঃ পূর্কমাস্তমেব মুপস্পৃশেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠেন প্রদেশিত্যা ব্রাণং পশ্চাদনস্তরং ॥

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাঞ্চ চক্ষুঃশ্রোত্রে পুনঃ পুনঃ ।

নাভিঃ কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠেন হৃদয়স্থ তলেনবৈ ॥

সর্কীভিঃশিরঃ পশ্চাদ্বাহু চাগ্রেণ সংস্পৃশেৎ । দক্ষঃ ।

প্রথমে হস্ত ও পদাদি প্রক্ষালন করিয়া উত্তরাস্ত্র হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক আচমন করিবে ।

দক্ষিণ হস্তকে গোকর্ণবৎ করিয়া একটা মাষকলাই ডুবিতে পারে এইরূপ জল লইবে । পরে বৃদ্ধাঙ্গুলি ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে অন্ত অঙ্গুলি হইতে বিবৃক্ক করিয়া ব্রাক্ততীর্থ * দ্বারা উক্ত জলপান

করিবে। এইরূপ তিনবার জলপান পূর্বক ওঁ বিষ্ণুঃ “ওঁ বিষ্ণুঃ
ওঁ বিষ্ণুঃ ও ওঁ তৎসৎ” এবং “ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা
পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীং চক্ষুরাততং” এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

অনন্তর দক্ষিণকরের অঙ্গুষ্ঠমূলদ্বারা মুখের দক্ষিণভাগ হইতে
বামভাগে দুইবার মার্জন করিবে এইরূপে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও
অনামা এই তিন অঙ্গুলি একত্র করিয়া তাহাদের অগ্রভাগ দ্বারা
ওষ্ঠের উর্দ্ধভাগে ও অধোভাগে দুইবার স্পর্শ করিবে।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনীর শিরোভাগ একত্র করিয়া প্রথমে নাসিকার
দক্ষিণরন্ধ্র পরে বামরন্ধ্র এক এক বার স্পর্শ করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও
অনামিকায় অগ্রভাগ একত্র করতঃ প্রথমে দক্ষিণ চক্ষুঃ পরে
বামচক্ষুঃ স্পর্শ করিবে।

তৎপরে চক্ষুঃস্পর্শ বিধি অনুসারে অর্থাৎ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার
অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে দক্ষিণ কর্ণ পরে বাম কর্ণ স্পর্শ
করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি সংযোগ করিয়া একবার নাভি
স্পর্শ করিবে।

হস্ততলদ্বারা বক্ষুঃস্থল স্পর্শ করিয়া সকল অঙ্গুলির অগ্রভাগ
সংযুক্ত করিয়া একবার শিরঃস্পর্শ ও দক্ষিণবাহুর এবং বামবাহুর
মূল স্পর্শ করিবে।

ব্রাহ্মণের পক্ষে কন্দাদিতে এইরূপ দুইবার আচমন করা
কর্তব্য।

আচমনীয় জল পান করিবার সময় যেন শব্দ না হয়।

যে জলে আচমন করিতে হইবে তাহা নিম্নলিখিত ও বৃষদ্রবিত
হওয়া আবশ্যক।

দ্বী ও শূদ্র দক্ষিণকরের সমস্ত অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা জল লইয়া ওষ্ঠে একবার নিক্ষেপ করিবে এবং পূর্বের ন্যায় বিক্ষুব্ধ ও ওষ্ঠাধর মার্জনা করিবে । কিন্তু যে যে স্থানে প্রণব আছে সেই সেই স্থানে “নমঃ” উচ্চারণ করিবে ।

আচমনীয় জল ব্রাহ্মণের বক্ষঃস্থল পর্য্যন্ত, ক্ষত্রিয়ের কণ্ঠদেশ পর্য্যন্ত, বৈশ্যের মুখমধ্য পর্য্যন্ত যাইবে । শূত্রের ও দ্বীলোকের আচমনীয় জল মুখস্পর্শমাত্র করিবে ।

কাংস্ত, লৌহ, সীসা, পিত্তল, রাস, এ সমস্ত পাত্র দ্বারা আচমন করিলে শুচি হইবে না ।

পূজাদি আরম্ভ করিয়া কাশি, চর্চন, শয়ন (নিদ্রাকর্ষণ) বস্ত্রপরিধান, অশ্রপাত, বাতকর্ম্ম, মিথ্যাভাষ্য প্রয়োগ, পতিত ব্যক্তির সহিত আলাপ, এ সমস্ত কর্ম্মের ঘটনা হইলে আচমন না করিয়া দক্ষিণ কর্ণ স্পর্শ করিলেই শুচি হইবে ।

সামান্যার্থ্যঃ ।

সামান্যার্থ্য ৯৫ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে এজন্য পুনর্য্যার উল্লেখ অনাবশ্যক ।

জলশুদ্ধিঃ ।

জলশুদ্ধি ৯৬ পৃষ্ঠায় উল্লেখিত হইয়াছে অতএব পুনর্য্যার উল্লেখ করিলাম না ।

আসনশুদ্ধিঃ ।

ইহাও ৯৬ পৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইয়াছে, পুনর্য্যার উল্লেখ নিম্নয়োক্তনাম

পুষ্পশুদ্ধিঃ ।

সমস্ত পুষ্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও পুষ্পে পুষ্পে মহাপুষ্পে সুপুষ্পে পুষ্পসম্ভবে ।

পুষ্পচর্যাবকীর্ণে হং কট্ স্বাহা ॥

করশুদ্ধিঃ ।

পুষ্পরাশি হইতে একটি পুষ্প গ্রহণ করিয়া “ঐং রং অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক উভয়হস্তদ্বারা মর্দন করিয়া বামে নিক্ষেপ করিবে ও অস্ত্র পুষ্পসমূহে জল প্রক্ষেপ করিবে ।

বিন্ধ্যাপসারণং ।

* “ওঁ নমঃ অমুকদেবায়” এই মূলমন্ত্রে উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া উর্দ্ধস্থ সমস্তবিঘ্ন নিবারণ করিয়া এবং “অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্রে দক্ষিণহস্তদ্বারা দক্ষিণাবর্তে, মস্তকের চতুর্দিকে ও আকাশে জল অভ্যাক্ষণ দিয়া আকাশস্থ বিঘ্ন নিবারণ করিবে, এবং বামপদের গুলফদ্বারা বামদিকে ভূমিতে তিনবার আঘাত করিয়া ভূমিহু সমস্তবিঘ্ন নিবারণ করিবে ।

ভূতাপসারণং ।

“কট্” এই মন্ত্র সাতবার তণ্ডুলের উপর জপ করিয়া স্মারাচ-মুক্তা† দ্বারা ঐ তণ্ডুল গ্রহণপূর্বক নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে ।

* যে দেবতার পূজা করিবে তাহার নাম উচ্চারণ করিবে । যেমন সারায়ণ পুস্তক “ওঁ নমো সারায়ণায়” ।

† সাধারণ বিধিতে জটীয়া ।

ওঁ অপসর্গন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ ।

যে ভূতা বিয়কর্তারন্তে নশ্বন্ত শিবাজ্জরা ॥

দিগ্ধন্ধনং ।

উর্দ্ধ উর্দ্ধ ক্রমে “কট্” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক করতালি দিয়া ভূড়ি দ্বারা মন্তকের উপর দশদিগ্ধন্ধন করিবে ।

দ্বারদেবতাপূজা ।

ইহা ১১৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

স্বস্তিবাচনং ।

কুশিতে আতপতঙুল লইয়া স্বস্তিবাচন করিবে ।

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্শ্শনি পুণ্যাচ্চ ভবন্তো ক্রবন্ত” এই মন্ত্র স্বয়ং পাঠ করিলে পর পুরোহিত বলিবেন “ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং ওঁ পুণ্যাহং” । পরে—

“ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্শ্শনি ঋদ্ধিং ভবন্তো ক্রবন্ত” স্বয়ং এই মন্ত্র পাঠ করিলে পুরোহিত “ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং ওঁ ঋদ্ধাতাং” বলিবেন ।

অনন্তর স্বয়ং “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্ অমুকদেবতাপূজাকর্শ্শনি ওঁ স্বস্তি ভবন্তো ক্রবন্ত” এই মন্ত্র পাঠ করিবে এবং পুরোহিত “ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ” বলিবেন । পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত আতপতঙুল ছড়াইয়া দিবে ।

সামগানাং স্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ সোমং ব্রাহ্মণং বরুণমগ্নিমম্বারতামহে আদিত্যং বিষ্ণুং
দুধ্যং ব্রহ্মণঞ্চ বৃহস্পতিং ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

ঋষেদিস্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ স্বস্তি নো মিমীতামখিনীভগঃ স্বস্তি দেবাদিতেরণর্কণঃ স্বস্তি
পুষা অমরোদধাতু নঃ স্বস্তি জ্বা পৃথিবী সূচেতনা । স্বস্তিনো
বায়ু মুপক্রবামহৈ । সোমঃ স্বস্তি ভুবনস্তরম্পতিঃ । বৃহস্পতিঃ
সর্কগণঃ স্বস্তয়ে স্বস্তর আদিত্যাশো ভবন্ত নঃ । বিষেদেবা নো
অত্মাঃ স্বস্তয়ে । বৈশ্বানরো বসুরগ্নিঃ স্বস্তয়ে । দেবা অভবন্ত
ঋতবঃ স্বস্তয়ে । স্বস্তিনো রুদ্রঃ পাতংহসঃ । স্বস্তি মিত্রাবরুণা
স্বস্তি পথ্যে রেবতি স্বস্তি ন ইল্লখাগ্নিঃ স্বস্তি নো অদিতয়ে কুধি ।
স্বস্তিপর্ষা অমুচ্রেম, সূর্য্যচন্দ্রমসাবিব । পুনর্দদতা যতা জানতা
সঙ্গমেমহি । স্বস্তায়নং তাক্ মরিষ্টনেমিঃ মহছুতং বায়সং
দেবানাং । অমুরয়মিত্রসখং সমুংসুবৃহদ্যশো নাবমিবারুহেম
অজ্জোমুচমাক্রিরসঙ্গরঞ্চ স্বস্ত্যাত্রেয়ং মনসা চ তাক্ প্রেতপানিঃ
শরণং প্রপদ্যে স্বস্তি সন্বাধে সভয়ং নোহন্ত । ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি
ওঁ স্বস্তি ।

যজুর্বেদিস্বস্তিসূক্তং ।

ওঁ স্বস্তি ন ইন্দ্রো বৃদ্ধপ্রবাঃ স্বস্তি নঃ পুষা বিশ্ববেদাঃ ।
স্বস্তি ন স্তাক্ মরিষ্টনেমিঃ স্বস্তি নো বৃহস্পতির্দধাতু ॥
ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ওঁ স্বস্তি ।

স্বস্তিবাচনান্তে পাঠ্যমন্ত্রঃ ।

ওঁ সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্তহঃ অগ্নিঃ ।
পবনো নিকুপন্তি তুমি ব্রাহ্মণঃ অচরা যমঃ ।
ব্রাহ্মণ্যং শালনমাস্থায় কলধ্ব মিহ সগ্নিমিঃ ॥

ভূতশুদ্ধিঃ ।

কিতি, অপ্, (জল), তেজ, (অগ্নি), বায়ু, আকাশ এই পঞ্চভূতদ্বারা দেহ নির্মিত হয়, ইহার শুদ্ধিকে ভূতশুদ্ধি বলে। বেরূপ কুবকেরা ধানাদিরূপ উত্তমফলপ্রাপ্তির আশায় কর্ণপাদি দ্বারা ক্ষেত্রের উর্বরা শক্তির বৃদ্ধি করে তজ্জপ আমাদের পরম পুরুষার্থরূপফলের জন্য দেহরূপক্ষেত্রের পবিত্রতাকপিণী উর্বরা-শক্তির বৃদ্ধি করা আবশ্যক। এই জন্যই শাস্ত্রকারেরা ভূতশুদ্ধির অবতারণা করিয়াছেন।

প্রথমে “রুং” এই মন্ত্রপাঠ করিয়া জলদ্বারা দেহকে বেটন করিবে। পরে উক্ত জলধারাকে অগ্নিময় প্রাচীর চিত্তা করিয়া হস্তদ্বয় উত্তান ভাবে নিজ ক্রোড়দেশে স্থাপনপূর্বক একশ্রেণী আঁমি সোহহং (অর্থাৎ শাস্ত্রকথিত পরমাত্মাই আমি) এই রূপ চিত্তা করিবে। অনন্তর স্বহৃদয়স্থিত দীপকলিকাকার জীবাশ্মকে মূলাধারাবহিত কুলগুলিনীশক্তির সহিত সূক্ষ্মমানাড়ী মার্গে মূলাধারে, আধিষ্ঠান, মণিপুর, অনাহত, বিত্তক এবং আত্মা প্রায়ক চতুর্দল, ষড়্‌দল, দশদল, দ্বাদশদল, বোড়শদল, এবং বিদল পদ ভেদ করিয়া নিরোহবহিত অধোমুখ সহস্রদল কমল-কর্ণিকার মধ্যগত পরমাত্মাতে সংমিলিত করিয়া তাহাতেই দৈহিক কিতি, জল, বায়ু, তেজ, আকাশ গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, স্রোত, বাক্, বৃত্ত, পদ, সানু উপহ, প্রকৃতি, মন, বুদ্ধি, এবং অহঙ্কার, এই চতুর্কিন্দ্রিয়ভেদকে বীন করিবে।

পরে বামনাসাপুটে “হুং” এই ধ্বন্যবর্ণ বায়ুবীজকে চিন্তা করিয়া বৃদ্ধাজুলি দ্বারা দক্ষিণনাসা অবরোধ করতঃ উক্তবীজ ১৬ বার জপ করিতে করিতে বামনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহ পরিপূরিত করিবে অর্থাৎ পূরক * করিবে। তৎপরে বৃদ্ধাজুলি দক্ষিণনাসাতে উক্তভাবে রাখিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা বামনাসিকা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ ৬৪ বার জপ করিতে করিতে শ্বাসরোধ করিবে অর্থাৎ কূটক * করিবে। এই সময় চিন্তা করিবে যেন বামকুক্কিহিত পাপ-পুরুষের + সহিত স্বীয় ভৌতিকদেহ বায়ুদ্বারা গুচ্ছ হইল। পরে বৃদ্ধাজুলিত্যাগ করিয়া উক্তবীজ ৩২ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাদ্বারা মন্দ মন্দ ভাবে বায়ুতাগ করিবে অর্থাৎ রেচক * করিবে।

ভদ্রনস্তর দক্ষিণনাসাপুটে “ব্লুং” এই রক্তবর্ণ বহুবীজকে চিন্তা করিয়া অনামা ও কনিষ্ঠাজুলি দ্বারা বামনাসা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ ১৬ বার জপ করিতে করিতে দক্ষিণনাসাদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহ পরিপূরিত করিবে। পরে

* পূরক, কূটক ও রেচক প্রাণায়ামপ্রকরণে ব্রটব্য।

+ পাপ পুরুষ। বধা—

বামপাশ্বস্থিতঃ পাপপুরুষঃ কঙ্কলপ্রভঃ ।

ব্রহ্মহত্যাপিতৃকণ্ড বর্ণভেদগতদুঃখদঃ ।

সুগোপনজ্ঞকাতৃকঃ গুরুভয়কটিকদঃ ।

ভৎসংসর্পিগদদন্ত মজপ্রভাকপাতকঃ ।

উপশাতকরোমাণঃ রক্তবর্ণবিলোচনদঃ ।

পদমচর্চয়নঃ ক্রুদ্র মেঘঃ ক্রুদ্ধো বিহিতঃ ।

অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে উক্তভাবে রাখিয়া বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণনাশা অবরোধ করতঃ উক্তবীজ ৩৪ বার জপ করিতে করিতে শ্বাসরোধ করিবে। এই সময় চিন্তা করিবে যেন শ্বাস-
ধারাইতে উষিত অগ্নিদ্বারা গাশপুরুষের সহিত বীর ভৌতিক
দেহ দগ্ধ হইল। পরে অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া উক্ত
বীজ ৩২ বার জপ করিতে করিতে বামনাঙ্গদ্বারা দগ্ধ
দেহের ভয়ের সহিত মন্দ মন্দ ভাবে বায়ু পরিভাগ করিবে।

অনন্তর বামনাঙ্গপুটে “ঊং” এই শুক্লবর্ণ চন্দ্রবীজকে চিন্তা
করিয়া বুদ্ধাঙ্গুলি দ্বারা দক্ষিণনাশা অবরোধ করতঃ উক্ত বীজ
১৬ বার জপ করিতে করিতে ললাটে চন্দ্রকে স্থাপনপূর্বক
বামনাঙ্গদ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিয়া দেহকে পরিপূরিত করিবে।
পরে বুদ্ধাঙ্গুলিকে দক্ষিণনাশাতে উক্ত ভাবে রাখিয়া অনামা ও
কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাশা অবরোধ করতঃ “বৃং” এই বরুণ বীজ
৬৪ বার জপ করিতে করিতে ললাটস্থ চন্দ্র হইতে পঞ্চাশৎ
বাড়কাবর্ণধরপিণী করিতস্থধাধারাধারা সমস্ত দেহ নূতনভাবে
পাঠিত হইল এইরূপ চিন্তা করিয়া শ্বাসরোধরূপ কুস্তক করিবে।

তৎপরে বুদ্ধাঙ্গুলি ত্যাগ করিয়া “লং” এই পৃথিবী বীজ
৩২ বার জপ করিতে করিতে নবমণ্ডিত কলেবর স্ফূট হইল
এইরূপ চিন্তা করিয়া দক্ষিণনাশাধারা মন্দ মন্দ ভাবে বায়ু পরি-
ভাগ করিবে। পরে “হংসঃ” : অর্থাৎ “আমি সেই”
এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত স্বহৃদানাড়ী বার্ষে জীবাঙ্গা ও
চতুর্নিঃশ্রুতিত্বকে স্বহৃদানে স্থাপন করিবে।

অনন্তর নিজদেহকে দেবতার দেহ হইতে অতির বিবেচনা করিয়া মাতৃকান্যাস করিবে ।

অথ ন্যাসপ্রকরণং ।

ন্যাস করা অতি কঠিন, কিন্তু ইহা মা করিলেও চিত্তের একাগ্রতা হয় না, চিত্তের একাগ্রতা না হইলে পূজাদিকার্য্য বৃথা হয় । শাস্ত্রকারেরা চিত্তের একাগ্রতা জন্মাইবার নিমিত্ত ন্যাসাদির বিধান করিয়াছেন । সংসারিব্যক্তিমায়েরই সর্ব্বদা চিত্ত বিক্ষিপ্ত, কিন্তু যদি ন্যাস করিতে অভ্যাস করে তাহা হইলে ক্রমশঃ চিত্তের বিক্ষিপ্ততা দূর হইয়া পরমেশ্বরানুধানের একাগ্রচিত্ততা প্রকাশ পায় । একাগ্রচিত্তে যে উপাসনা করা যায় তাহাই কলবতী হয় । বিক্ষিপ্ত চিত্তে উপাসনা অন্ধকারে তিলু ধারার ন্যায় বিকল হয়, অতএব ন্যাস করা অবশ্য কর্তব্য ।

মাতৃকান্যাসঃ ।

বিনি বাক্শক্তির অধিষ্ঠাত্রী, বাহ্যর প্রসাদে জানবেরা ভাষা উচ্চারণ করিতে পারিতেছে, তিনি দেবী সরস্বতী নামে বিখ্যাতা । ভাষা উচ্চারণের প্রধান সহায় মাতৃকা (বর্ণ) । দেবীসরস্বতী ভাষারী, অর্থীঃ বর্ণময়ী । মাতৃকাদেবী তাহুণী সরস্বতীর বিকৃতি বিশেষ । অথবা তিনি সেই সকল বর্ণের অধিষ্ঠাত্রী দেবী । মাতৃকান্যাস শব্দের অর্থ সেই ভাষময়ী মাতৃকান্যাসিকা (বর্ণভূমিনী) সরস্বতীদেবীর শাশ্বত নিরন্তর সন্নিধ্যাস করা । অতএব পূজাতে সম্পূর্ণরূপে অধিকার প্রাপ্তির নিমিত্ত এই মাতৃকান্যাস করা বিধি ।

প্রথমে কৃতাজলি হইয়া “অস্ত্র মাতৃকামন্ত্রস্ত, ত্রৈলোক্যবিপারীতী
 চন্দ্রো, মাতৃকা সরস্বতী দেবতা, হলো বীজানি, শ্রয়াঃ শক্তয়ো,
 মাতৃকান্ত্রাসে বিনিয়োগঃ” । ইহা পাঠ করিয়া মন্তকে হস্ত স্থাপন
 করিয়া “ও ত্রৈলোকে ঋষয়ে নমঃ” । (মুখে) “ও গায়ত্রীচন্দ্রসে নমঃ” ।
 (হৃদি) “ও মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতারৈ নমঃ” । (ওহে) “ও
 হলেন্তো বীজেন্তো নমঃ” । (পাদয়োঃ) “ও শ্রবন্তোঃ শক্তিতো
 নমঃ” । এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া উপরোক্ত স্থান সকলে হস্ত
 স্থাপন করিবে ।

পরে “ও অং কং খং গং ঘং ঙং আং অমৃতাভ্যাং নমঃ” বলিয়া
 তর্জনী বৃদ্ধাজুলির উপর স্থাপন করিবে । “ও ইং চং ছং
 জং ঝং ঞং ঈং তর্জনীভ্যাং বাহা” এই পাঠ করিয়া অমৃতা
 জুলি তর্জনীর উপর স্থাপন করিবে । “ও উং টং ঠং ডং ঢং ণং
 উং মধ্যমাভ্যাং ববট্” পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি মধ্যমার উপর
 স্থাপন করিবে । “ও এং তং থং দং ধং নং ঐং অনামি-
 কাভ্যাং হং” পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি অনামার উপর স্থাপন
 করিবে । “ও ওং পং কং বং তং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌবট্”
 এই মন্ত্র পাঠ করিয়া বৃদ্ধাজুলি কনিষ্ঠার উপর স্থাপন করিবে ।
 পরে “ও অং বং ঋং লং বং শং ষং সং হং ঙং কং অং করতল
 পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” এই বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী ও
 মধ্যমাকে সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা বাম হস্তের পৃষ্ঠদেশ ও
 তলদেশ স্পর্শ করিয়া বামকরতলে ডালি দিবে ।

পরে “ও অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া
 তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা-অঙ্গুলির অগ্রভাগ বকঃস্থলে স্থাপন

করিবে। “ওঁ ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঠং শিরসে স্বাহা” বলিয়া তর্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ মস্তকে স্থাপন করিবে। “ওঁ উং টং ঠং ডং চং গং উং শিখায়ৈ ববট্” বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ শিখাতে স্থাপন করিবে। “ওঁ এং তং থং দং ধং নং ঐং কবচারে হং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রভাগ বামহস্তের মূলদেশে ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি দক্ষিণ হস্তের মূলদেশে স্থাপন করিবে। পরে “ওঁ ওং পং কং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা নেত্রদ্বয়ে ও নাসিকার মূলভাগে স্থাপন করিবে। এইরূপে “ওঁ অং যং রং লং বং শং বং সং হং লং ঋং ঌং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলি মিলিত করিয়া তাহা দ্বারা বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশস্পর্শ করিয়া বামকরতলে তালি দিবে।

অস্ত্রমাতৃকান্যাসঃ ।

চিষ্টাচারে শরীরাত্মকরহ নাড়ীসমূহে মাতৃকারুণিণী বাগ-ধিষ্ঠাত্রী দেবীর বিন্যাস করার নাম অস্ত্রমাতৃকান্যাস। এই ন্যাস দ্বারা পূজাদিকার্য্যে মন্ত্রোচ্চারণে বিশেষ সাধন্য আছে।

ধ্যানং ।

আধারে লিঙ্গনাভৌ হৃদয়সরসিজে তাম্রমূলে ললাটে
যে পদ্মে বোড়শারে ত্রিদশদশদলে দ্বাদশার্দ্ধে চতুর্কে ।
বাসান্তে বালমধ্যে ডককঠসহিতে কঠদেশে স্বরাণাং
হং কং তদ্বার্থবৃক্সং সকলজগতং বর্ণরূপং নমামি ॥

এই ধ্যান দ্বয় পাঠ করিয়া চিষ্টাচারে শরীরাত্মকরহ নাড়ী

সমূহে বর্ণরাশি বিন্যাস করিবে । স্বাক্ষরকাল করিতে হইলে
বে লকল বর্ণ উচ্চারণ করিতে হয় তাহার প্রত্যেক বর্ণের
আদিতে প্রণব “(ওঁ)” ও অন্তে “নমঃ” দিয়া উচ্চারণ করা বিধি ।
যথা—“ওঁ অং নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পাঠ করিবে ।

প্রথমে কণ্ঠমূলে ১৬টি পাব্‌ড়িযুক্ত পদ আছে তাহার পাব্‌ড়িতে
ক্রমে অ আ ই প্রভৃতি ১৬টি স্বরবর্ণ দিষ্টমান রহিয়াছে, এইরূপ
চিন্তা করিয়া কণ্ঠদেশে হস্ত স্থাপনপূর্বক উক্ত ১৬টি বর্ণ পাঠ
করিবে । যথা—“অং আং ইং ঈং উং উং ঋং ঌং ৯ং ১০ং এং ঐং
ওং ঔং অং অঃ” ।

পরে হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলযুক্তপদকে চিন্তা করিয়া ক অবধি ঠ
পর্যন্ত ১২টি ব্যঞ্জন বর্ণ পূর্বনিয়মে পাঠ করিবে । যথা—
“কং খং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং” । অনন্তর
নাভিদেশস্থিত দশদলযুক্তপদকে চিন্তা করিয়া নাভিদেহে হস্ত
স্থাপনপূর্বক ড অবধি ক পর্যন্ত ১০টি বর্ণ পূর্ববৎ পাঠ করিবে ।
যথা—“ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং পং ফং” । তৎপরে নাভির
নিম্নদেশে লিঙ্গমূলে বড়দলপদাধিত চিন্তা করিয়া তাহাতে
হস্ত স্থাপন করিয়া ব হইতে ল পর্যন্ত ৬টি বর্ণ পূর্ববৎ পাঠ
করিবে । যথা—“বং ভং মং যং রং লং” । এইরূপ মূলাধার
(মেরুদেশের নিম্নপ্রান্তভাগ) চতুর্দলপদাধিত ভাবিয়া তৎকালে
হস্ত স্থাপন করিয়া ব হইতে স পর্যন্ত ৪টি বর্ণ পূর্বনিয়মামুসারে
পাঠ করিবে । যথা—“বং খং ঘং ঙং” । পরে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া
কন্থাধিত দ্বিদলপদে হস্ত স্থাপনপূর্বক “হং কং” বলিয়া উক্ত
বর্ণদ্বয়ের পূর্ববৎ বিভাজন করিবে ।

বহির্মাতৃকান্যাসঃ ।

বহির্ভাগে অর্থাৎ আমাদের এই স্থল শরীরে মাতৃকা (বর্ণ) সকলের বিন্যাস করার নাম বহির্মাতৃকান্যাস । পূজাকার্যে ইহা বিশেষ আবশ্যক ।

ধ্যানঃ ।

পঞ্চাশল্পিপিত্তি বিস্তৃতমুখদোঃ পদ্মধাবকঃ স্থনাং

ভাষ্মম্মোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীঃ ।

মুদ্রামকণ্ডগং স্বেচ্ছাচকলসং বিভাঙ্ক হস্তাশুভৈ

বিভ্রাণাং বিশদপ্রভাঃ জিনয়নাং বাগ্বেদবতামাশ্রয়ে ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া অকারাদি ককারান্ত বর্ণসমূহের ললাটাদি স্থানে অঙ্গুলি অথবা পুন্ড্র স্থাপন করিয়া বিজ্ঞাস করিবে । বর্ণবিজ্ঞাসে অঙ্গুলির নিয়ম থাকিলেও এতদ্দেশে তাহা প্রায় কেহই করেনা । বর্ণবিন্যাস পুন্ড্রদ্বারাই করিয়া থাকে । অতএব একটি পুন্ড্র লইয়া ললাটাদি স্থানে উক্ত পুন্ড্র স্থাপনপূর্বক উক্ত বর্ণসকলের বিন্যাস করিবে । বর্ণের আদিত্তে প্রথম (৩) ও অন্তেষ্টে নমঃ যোগ করিয়া বিন্যাস করা বিধি । যথা—

(ললাটে) “ওঁ অং নমঃ” । (মুখে) “ওঁ আং নমঃ” ।

(বক্ষিগনেন্দ্রে) “ওঁ ইং নমঃ” । (বামনেন্দ্রে) “ওঁ ইং নমঃ” ।

(বক্ষিগর্ভে) “ওঁ উং নমঃ” । (বামগর্ভে) “ওঁ উং নমঃ” ।

(বক্ষিগনালিকারায়) “ওঁ ঞং নমঃ” । (বামনালিকারায়) “ওঁ ঞং নমঃ” ।

(বক্ষিগনগণ্ডে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (বামনগণ্ডে) “ওঁ ঞং নমঃ” ।

(উদরোষ্ঠে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (অধরোষ্ঠে) “ওঁ ঞং নমঃ” ।

(উর্দ্ধদন্তপঙ্ক্তৌ) “ওঁ ওং নমঃ” । (অধোদন্তপঙ্ক্তৌ) “ওঁ ওং নমঃ” । (শিরসি) “ওঁ অং নমঃ” । (মুখে) “ওঁ অং নমঃ” ।

(দক্ষিণবাহুমূলে) “ওঁ কং নমঃ” । (দক্ষিণকূর্ণরে) কহুইতে “ওঁ ঋং নমঃ” । (দক্ষিণমণিবন্ধে) যে স্থানে বালা পরে “ওঁ গং নমঃ” । (দক্ষিণাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঋং নমঃ” । (দক্ষিণাঙ্গুলাগ্রভাগে) “ওঁ ঙং নমঃ” । (বামবাহুমূলে) “ওঁ চং নমঃ” । (বামকূর্ণরে) “ওঁ ছং নমঃ” । (বামমণিবন্ধে) “ওঁ জং নমঃ” । (বামাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঝং নমঃ” । (বামাঙ্গুলাগ্রে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (দক্ষিণপাদমূলে) “ওঁ টং নমঃ” । (দক্ষিণজাম্বুসঙ্কৌ) “ওঁ ঠং নমঃ” । (দক্ষিণপাদগুল্ফে) “ওঁ ডং নমঃ” । (দক্ষিণপাদাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ঢং নমঃ” । (দক্ষিণপাদাঙ্গুলাগ্রভাগে) “ওঁ ণং নমঃ” । (বামপাদমূলে) “ওঁ তং নমঃ” । (বামজাম্বুসঙ্কৌ) “ওঁ থং নমঃ” । (বামপাদগুল্ফে) “ওঁ দং নমঃ” । (বামপাদাঙ্গুলিমূলে) “ওঁ ধং নমঃ” । (বামপাদাঙ্গুলাগ্রে) “ওঁ নং নমঃ” । (দক্ষিণপার্শ্বে) “ওঁ পং নমঃ” । (বামপার্শ্বে) “ওঁ ফং নমঃ” । (পূর্বে) “ওঁ বং নমঃ” । (নাভৌ) “ওঁ ভং নমঃ” । (উদরে) “ওঁ ঝং নমঃ” । (হৃদয়ে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (দক্ষিণবাহুমূলে) “ওঁ ঞং নমঃ” । (ককুদি) কাঁদে “ওঁ লং নমঃ” । (বামবাহুমূলে) “ওঁ বং নমঃ” । (হৃদয়াদিনক্ষিণকরে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিবামকরে) “ওঁ বং নমঃ” । (হৃদয়াদিনক্ষিণপদে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিবামপদে) “ওঁ হং নমঃ” । (হৃদয়াদিঅঁঠরে) “ওঁ লং নমঃ” । (হৃদয়াদিমুখে) “ওঁ কং নমঃ” ।

প্রাণায়ামঃ ।

প্রাণো বায়ু রিতি খ্যাত আয়াম স্তম্ভিরোধনং ।

প্রাণায়াম ইতি প্রোক্তো যোগিনাং যোগসাধনে ॥

প্রাণায়ামং বিনা যদ্ যৎ সাধনং নিফলং ভবেৎ ।

মামসং বাচিকং পাপং কারিকঞ্চাপি বৎকৃতং ।

উৎসর্গং মিচ্ছহে ক্ষীত্রং প্রাণায়ামজয়েণ বৈ ॥

দহন্তে দ্বারমানানাং ধাতুনাং হি যথা মলাঃ ।

তথেন্দিরাণাং দহন্তে দোষাঃ প্রাণস্ত সংযমৈঃ ॥

প্রাণায়ামজয়ং কুৰ্ব্ব্যাৎ মূলেণ প্রণবেন বা ।

অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা স্তম্ভীঃ ॥

প্রাণ শব্দে প্রাণবায়ু, আয়াম শব্দে তাহার নিরোধ, অতএব ক্রিয়াশক্তিসম্পন্ন প্রাণবায়ুর শাস্ত্রোক্তবিধানানুসারে নিরোধকরার নাম প্রাণায়াম। প্রাণায়াম না করিয়া পূজাদি কার্য্য করিলে ফল হয় না। অতিসন্তপ্ত শরৎ ও রোগাদি বাতুর মলা সমূহ বেরূপ অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া যার প্রাণায়ামদ্বারা ইজির বৃক্ষের দোবসমূহও সেই রূপ বিনষ্ট হইয়া থাকে। প্রাণায়াম করিলে কারিক, বাচিক ও মানসিক সকল পাপ নীত্র বিনষ্ট হয়, এবং শারিরীক পবিত্রতাও লঘুতা উপস্থিত হয়, অতএব উপাসনা কার্য্যে প্রাণায়াম বিধেয়। প্রণব বা মূলমন্ত্র অথবা বীজমন্ত্র দ্বারা কর্ণের আধিতে তিনবার প্রাণায়াম করিবে।

প্রাণায়ামের তিনটি প্রধান অঙ্গ। যথা—পূরক, কূটক ও রেচক। বাহুশক্তিসম্পন্ন প্রাণবায়ুর মধ্য মধ্য ভাবে আকর্ষণ

দ্বারা দেহকে পরিপূরিত করার নাম পূরক। উক্তপ্রাণবায়ুর বাহুগতি রোধ করিয়া অভ্যন্তরে ধারণ করার নাম কুস্তক। ক্রমে ক্রমে দেহ হইতে প্রাণবায়ু নিঃসারণ করার নাম রেচক। মস্ত বা বীজজপের সংখ্যা বাম হস্তে রাখিবে এবং দক্ষিণ হস্তে পূরক, কুস্তক ও রেচকের অনুলি বিভাস করিবে।

প্রণব বা বীজ অথবা মন্ত্র ১৩৬৪১৩২ বার জপ করিতে অনমর্ষ হইলে ৪১৩৮ তদংশক্তে ১৪৪২ বার জপ করিবে।

প্রথমে দক্ষিণকরের বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দক্ষিণনাসিকা-রন্ধ্র চাপিয়া বামনাসারন্ধ্র দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে মূলমন্ত্র বা বীজমন্ত্র অথবা প্রণব ১৬ বার জপ করিবে। ইহাকে পূরক কহে।

অনন্তর বৃদ্ধাঙ্গুলিকে উক্ত ভাবে রাখিয়া দক্ষিণকরের কনিষ্ঠা এবং অনাসিকারঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা বামনাসিকারন্ধ্র অবরোধ করতঃ বাসরোধপূর্বক উক্ত মন্ত্র ৬৪ বার জপ করিবে। ইহাকে কুস্তক কহে।

পরে দক্ষিণনাসিকা হইতে বৃদ্ধাঙ্গুলিকে মুক্ত করিয়া ক্রমে ক্রমে বাসত্যাগ করিতে করিতে উক্ত মন্ত্র ৩২ বার জপ করিবে। ইহাকে রেচক কহে। এইরূপে পূরক, কুস্তক ও রেচক একবার করিয়া উহার বিপরীত ভাবে একবার করিবে। অর্থাৎ অনাসিকা ও কনিষ্ঠার অগ্রভাগদ্বারা বামনাসিকার চাপিয়া দক্ষিণনাসিকারন্ধ্র দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে করিতে ১৬ বার জপ, এবং বামনাসিকাকে উক্তভাবে রাখিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলিদ্বারা দক্ষিণনাসিকা চাপিয়া বাসরোধপূর্বক ৬৪ বার জপ ও বামনাসিকার

হইতে অনামা ও কনিষ্ঠাকে মুক্ত করিয়া বাহুভাগ করিতে করিতে ৩২ বার জপ করিবে। অনন্তর প্রথম লিখিতানুসারে আর একবার এই প্রকার করিলে একবার প্রাণারাম করা হইল। এইরূপ তিনবার প্রাণারাম করিয়া পীঠভাসাদি করিবে।

পীঠন্যাসঃ ।

দেহবহির্ভাগে ও দেহাভ্যন্তরে পীঠশক্তাদির শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম পীঠন্যাস। যথা—

প্রথমে হৃদয়ে হস্ত স্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—“ও আধারশক্তয়ে নমঃ”। “ও প্রকৃতেয় নমঃ”। “ও কৃন্দায় নমঃ”। “ও অনন্তায় নমঃ”। “ও পৃথিব্যে নমঃ”। “ও কীরসমুদ্রায় নমঃ”। “ও খেতদীপায় নমঃ”। “ও মণিমণ্ডপায় নমঃ”। “ও কমলকায় নমঃ”। “ও মণিবেদিকায় নমঃ”। “ও ব্রহ্মসিংহাসনায় নমঃ”। (দক্ষিণহস্তে) “ও ধর্ম্মায় নমঃ”। (বামহস্তে) “ও জ্ঞানায় নমঃ”। (বামোকুলে) “ও বৈরাগ্যায় নমঃ”। (দক্ষিণোকুলে) “ও ঐশ্বর্য্যায় নমঃ”। (মুখে) “ও অধর্ম্মায় নমঃ”। (বামপার্শ্বে) “ও অজ্ঞানায় নমঃ”। (নাক্তে) “ও অবৈরাগ্যায় নমঃ”। (দক্ষিণপার্শ্বে) “ও অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ”। পুনঃ (হৃদয়ে) “ও অনন্তায় নমঃ”। “ও পদ্মায় নমঃ”। “ও শেখরায় নমঃ”। “ও অং স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাভূষনে নমঃ”। “ও অং বহিঃ স্বর্ঘ্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাভূষনে নমঃ”। “ও অং যোমরমণ্ডলায় যোদ্ধশকলাভূষনে নমঃ”। “ও অং সূর্য্যায় নমঃ”। “ও অং ব্রহ্মসিংহাসনায় নমঃ”। “ও অং তমালে নমঃ”। “ও অং আশ্রমে নমঃ”। “ও অং

অন্তরাঙ্গনে নমঃ” । “ও পং পরমাঙ্গনে নমঃ” । “ও জীঃ
জানাঙ্গনে নমঃ” ।

এইরূপ ন্যাস করিয়া হৃদয়মধ্যে পদ্ম রহিয়াছে এইরূপ চিন্তা
করিবে । পরে উক্তপদ্মের কেশরে পূর্বাদিক্রমে পীঠশক্তির
ও পদ্মমধ্যে পীঠমন্ডের বিন্যাস করিবে । সকলেরই আদিতে
ঐশ্বর্য ও অস্তে নমঃশব্দ যোগ করা আবশ্যক ।

✓ বিষ্ণুপূজার । যথা—

(পূর্বকেশরে) “বিমলাটৈ” । (আগ্নেয়কেশরে) “উৎকর্ষিণ্যে” ।
(দক্ষিণকেশরে) “জানাটৈ” । (নৈঋতকেশরে) “ক্রিয়াটৈ” ।
(পশ্চিমকেশরে) “যোগাটৈ” । (বারবাকেশরে) “প্রহ্লে” । (উত্তর-
কেশরে) “সত্যটৈ” । (ঈশানকোণকেশরে) “ঈশানাটৈ” ।
(উর্দ্ধাধঃকেশরে) “অনুগ্রহাটৈ” । (পদ্মমধ্যে) “ও নমো ভগবতে
বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাহুদেবার সর্বাঙ্গসংযোগযোগপদ্ম-
পীঠাত্মনে নমঃ” ।

শিবপূজার—

পূর্বোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত পীঠশক্তির ও পীঠমন্ডের
বিন্যাস করিবে । যথা—(পূর্বকেশরে) “ও বামাটৈ নমঃ” ইত্যাদি ।
বিন্যাস করিতে হইলে আদিতে ঐশ্বর্য ও অস্তে নমঃশব্দ যোগ
করিতে হইবে ।

“বামাটৈ” । “জ্যোষ্ঠাটৈ” । “দ্বৈত্যা” । “কাটো” । “বল-
বিকর্ষিণ্যে” । “বলগ্রমর্ষিন্যে” । “সর্বভূতমন্ডে” । “মনো-
জ্যো” । (পদ্মমধ্যে) “ও নমো ভগবতে সকলভূতাত্মশক্তি-
মুকারানন্ডায় যোগপীঠাত্মনে” ।

হুগীপূজা—

পূরোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত পীঠশক্তির ও পীঠমন্ত্র
বিন্যাস করিবে। যথা—(পূর্বকেশরে) “আং প্রভাটৈ নমঃ”
ইত্যাদি। বিন্যাস করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে
নমঃশব্দ যোগ করিতে হইবে।

“আং প্রভাটৈ” । “ঐং মারাতৈ” । “উং জরাতৈ” । “এং
হুগাতৈ” । “ঐং বিজ্ঞাতৈ” । “ওং নন্দিন্যৈ” । “ঔং সুপ্রভাটৈ”
“অং বিজ্ঞাতৈ” । “অঃ সর্বসিদ্ধিদাতৈ” । (পদ্মমধ্যে) “ওঁ বজ্রনখদং-
দ্রায়ুধায় মহাসিংহাসনায় হুং কট্” ।

কালীপূজা—

সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে পীঠস্থাপন করিতে হইবে। হৃদয়ে হস্ত
স্থাপন করিয়া নিম্নোক্ত পীঠশক্তির বিস্তার করিবে। বিস্তার
করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃশব্দ যোগ করিতে
হইবে।

“আধারশক্তয়ে” । “প্রকৃত্যৈ” । “কমঠায়” । “শেখায়” ।
“পৃথিব্যৈ” । “স্বধামুধয়ে” । “মণিধীপায়” । “চিন্তামণি-
গৃহায়” । “অশানায়” । “পারিজাতায়” । “রত্নবেদিকাতৈ” ।
“মুনিভ্যঃ” । “দেবেভ্যঃ” । “শিবেভ্যঃ” । “শবরুণেভ্যঃ” ।
“ধর্মায়” । “জ্ঞানায়” । “বৈরাগ্যায়” । “ঐশ্বর্যায়” । “অধ-
র্মায়া” । “অজ্ঞানায়” । “অবৈরাগ্যায়” । “অনৈশ্বর্যায়” ।
“অনন্দায়” । “পদ্মায়” । “অং সূর্য্যমণ্ডলার বাদশকলায়নে” ।
“উং সৌম্যমণ্ডলার বোদ্ধশকলায়নে” । “মং বহির্মণ্ডলার
বদশকলায়নে” । “সং সখায়” । “রং রত্নয়ে” । “তং ত্রয়য়ে” ।

“আং আয়ানে” । “অং অন্তরায়ানে” । পং পরমায়ানে” । “জীং
জানায়ানে ।”

পরে পূর্বোক্ত কেশরাদিতে নিম্নলিখিত গীঠশক্তির ও
গীঠমন্ত্রর বিগ্রাস করিবে । যথা—(পূর্বকেশরে) “ও ইচ্ছায়ৈ নমঃ”
ইত্যাদি । বিগ্রাস করিতে হইলে আদিতে প্রণব ও অন্তে
নমঃশব্দ যোগ করিতে হইবে ।

“ইচ্ছায়ৈ” । “ক্রিয়ায়ৈ” । “কামিত্যৈ” । “কামদায়িত্যৈ” ।
“রত্যা” । “রতিপ্রিয়ায়ৈ” । “নন্দায়ৈ” । “মনোমুখ্যৈ” ।
(পদ্মমধ্যে) “হেসাঃ সদাশিবমহাপ্রেতপদ্মাসনার” ।

জী ও শূদ্র আদিতে প্রণব পাঠ করিবে না । নমঃ শব্দ যোগ
করিবে ।

ঋষ্যাদিন্যাসঃ ।

যে মহাত্মা শিবমুখে যে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তপস্যা করতঃ সিন্ধি
লাভ করিয়াছিলেন তিনি সেই মন্ত্রের ঋষি । যাহাছারা মন্ত্রের
অর্থ আবৃত থাকে তাহা ছন্দঃ । যিনি হৃৎপদ্মে অবস্থান করিয়া
সেবকদিগকে পূজাদিকার্য্যে প্রবৃত্তি দিতেছেন তিনি দেবতা ।
যে কার্য্যে ঐ মন্ত্র ব্যবহার করা যায় সেই কার্য্যের সেই মন্ত্র
বিনিয়োগ । এইরূপ ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতাকে হৃদয়াদিতে
বিন্যাস করার নাম ঋষ্যাদিন্যাস ।

দেবতা ও মন্ত্র ভেদে এই ভাসের বিভিন্নতা হয় । সাধক কে
দেবতার পূজা বা যে মন্ত্রের জপাদি করিবেন সেই দেবতার ও
সেই মন্ত্রের ঋষি, ছন্দঃ, দেবতা, বীজ, শক্তি, ও কীলক স্বরূপ

করিয়া যথাক্রমে মস্তক, মুখ ও হৃদয়াদিস্থানে হস্ত স্থাপন করিবেন ।

কোন কোন মন্ত্রে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা মাত্র দেখিতে পাওয়া যায়, বীজ, শক্তি ও কীলকের প্রমাণ পাওয়া যায় না । সেই মন্ত্রের কেবল ঋষি, ছন্দঃ দেবতা উল্লেখ করিলেই চলিবে ।

অবিধার জন্য কতিপয় দেবতার মন্ত্রভেদে ঋষি, ছন্দঃ ও দেবতা প্রভৃতি নিম্নে লিখিত হইল । যথা—

বিক্রদেবতার—

“ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্রের প্রজ্ঞাপতি ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, * নারায়ণ দেবতা ।

✓ ক্রকদেবতার—

“গোপীজন বল্লভায় স্বাহা” এই মন্ত্রের নারদ ঋষি, বিজ্ঞানী ছন্দঃ, ক্রক দেবতা, ক্লীং বীজ, স্বাহা শক্তি † ।

শিবদেবতার—

“ও নমঃ শিবায়” এই বড়কর শিবমন্ত্রের ঋষি বাম-দেব, পঙ্ক্তি ছন্দঃ, দেবতা ঈশান ।

শ্রীরামচন্দ্রদেবতার—

ব্রহ্মা ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, পরমাত্মা শ্রীরামদেবতা, ক্লীং বীজ, নমঃ শক্তি, রামায় কীলক ।

দুর্গাদেবীর—

নারদ ঋষি, গায়ত্রী ছন্দঃ, দুর্গা দেবতা ।

* তন্ত্রান্তরে অর্জুনস্মীহরিদেবতা বলিয়াছে ।

† তন্ত্রান্তরে ব্রহ্মবিষ্ঠাজীদেবতা দুর্গা ।

কালিকাদেবীর—

‘একাক্ষরাদিমন্ত্ৰের ভৈরব ঋষি, উষ্ণিক্ ছন্দঃ, দক্ষিণকালিকা দেবতা, ক্রীং বীজ, হং শক্তিঃ, ক্রীং কীলক ।

অন্নপূর্ণাদেবীর—

‘ব্রহ্মা ঋষি, পঙ্তিক্ ছন্দঃ, অন্নপূর্ণাদেবতা ।

ঋষ্যাদিত্যাস বে নিয়মে করিতে হয় তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল ।

‘অশ্রু অমুক মন্ত্ৰশ্রু, অমুক ঋষিঃ, অমুকছন্দঃ, অমুকী দেবতা, অমুকং বীজং, অমুকী শক্তিঃ, অমুকং কীলকং, পুরুষার্থসিদ্ধয়ে অমুকদেবতাপূজনে বিনিয়োগঃ’ ।

(মন্ত্ৰকে) ‘‘অমুক ঋষয়ে নমঃ’’ । (মুখে) ‘‘অমুকছন্দসে নমঃ’’ । (হৃদি) ‘‘অমুকদেবতায়ৈ নমঃ’’ । (গুহে) ‘‘অমুকবীজায় নমঃ’’ । (পাদয়োঃ) ‘‘অমুকশক্তয়ে নমঃ’’ । (সর্বোঙ্গে) ‘‘অমুককীলকায় নমঃ’’ ।

করন্যাসঃ ।

করতলে বর্ণের বা বীজের শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম করন্যাস । যথা—

‘‘ওঁ আং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ’’ বলিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্কুষ্ঠদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ জং তর্জনীত্যাং স্বাহা’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় তর্জনীদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ উং মধ্যমাত্যাং ববট্’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় মধ্যমাদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ ঐং অনামিকাত্যাং হং’’ বলিয়া অঙ্কুষ্ঠদ্বয় অনামিকাদ্বয়ে স্থাপন করিবে । ‘‘ওঁ

ঐঃ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় কনিষ্ঠাধরে স্থাপন করিবে। “ঐ অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমাকে সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা করদ্বয়ের তল ও পৃষ্ঠভাগ স্পর্শপূর্বক বামকরতলে আঘাত করিবে।

অঙ্গন্যাসঃ ।

অঙ্গবিশেষে বর্ণের বা বীজের শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বিন্যাস করার নাম অঙ্গন্যাস। যথা—

“ঐ আঃ হৃদয়ার নমঃ” বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। “ঐ ঙ্গঃ শিরসে স্বাহা” বলিয়া মধ্যমা ও তর্জ্জনীকে মস্তকে স্থাপন করিবে। “ঐ উং শিখায়ৈ বযট্” বলিয়া অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিকে শিখাতে স্থাপন করিবে। “ঐ ঐঃ কবচার হুং” বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি বামবাহুমূলে ও বামহস্তের পঞ্চাঙ্গুলি দক্ষিণবাহুমূলে স্থাপন করিবে। “ঐ ঐঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্” বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকাকে নেত্রদ্বয়ে ও নাসিকার মূলভাগে স্থাপন করিবে। ঐ “অঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্” বলিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা সংযোগ করিয়া তাহা দ্বারা করদ্বয়ের তল ও পৃষ্ঠভাগ স্পর্শপূর্বক বামকরতলে আঘাত করিবে।

এই সাধারণ অঙ্গন্যাস ও করন্যাস বিধির অনুসারে যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার বীজমন্ত্রের স্বরবর্ণ ত্যাগ পূর্বক তাহাতে দীর্ঘ স্বরবর্ণ অর্থাৎ আ ঙ্গ উ ঐ ঐ এবং

বিসর্গ ক্রমে বোগ করিয়া অঙ্গভাস এবং করন্যাস করিবে।
উদাহরণ নিম্নে প্রদর্শিত হইল। যথা—

হুগাঁর বীজমন্ত্র “জীং” “ও জাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ”। “ও জীং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা”। “ও জুং মধ্যমাভ্যাং ববট্”। “ও জৈং
অনামিকাভ্যাং হং”। “ও জ্রোং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্”। “ও জ্রঃ
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্”। এইরূপ “ও জাং হৃদয়ায় নমঃ”।
“ও জীং শিরসে স্বাহা”। “ও জুং শিখায়ৈ ববট্”। “ও জৈং
কবচার হং”। “ও জ্রোং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্”। “ও জ্রঃ করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্”। বলিয়া করতাস ও অঙ্গভাস করিবে।

ব্যাপকন্যাসঃ ।

পূজ্য দেবতার মূলমন্ত্র বা বীজ মন্ত্র সর্কাদ্বে শাস্ত্রোক্ত নিয়মে
বিজ্ঞাস করা ব্যাপকন্যাস।

যে দেবতার পূজা করিবে, সেই দেবতার মূলমন্ত্র বা বীজ
উচ্চারণ করিয়া পাদ হইতে মন্তকের শেষভাগপর্য্যন্ত এবং মন্ত-
কের শেষভাগ হইতে পাদপর্য্যন্ত ৯ বার বা ৭ বার অথবা
৫ বার হস্ত বিন্যাস করিবে। প্রত্যেক বারে মূলমন্ত্র উচ্চারণ
করা আবশ্যক।

মানসপূজা ।

পূজা দুই প্রকার, মানসপূজা ও বাহ্যপূজা। মনে মনে যে
পূজা করা হয় তাহা মানসপূজা এবং বাহ্য উপকরণাদি দ্বারা
যে পূজা করা হয় তাহা বাহ্যপূজা। বাহ্যপূজা অপেক্ষা মানস
পূজা শ্রেষ্ঠ।

সাধক প্রথমে কুঙ্গমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক মস্তকে উক্তপুষ্প স্থাপন করিয়া প্রার্থনামুদ্রা * দ্বারা আমি “পূজ্যদেবতা স্বরূপ” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে মানসপূজা অর্থাৎ মনে মনে পূজা করিতে আরম্ভ করিবে।

সাধক প্রথমে হৃৎপদ্মের মধ্যে সূধাসমুদ্র ও তাহার মধ্যে রত্নদ্বীপ এবং রত্নদ্বীপের মধ্যস্থিতকল্পবৃক্ষের মূলে নিজের ইষ্টদেবতা রহিয়াছেন এইরূপ চিন্তা করিয়া তাঁহাকে হৃৎপদ্মরূপ আসন দিবে।

পরে স্বাগত (শুভাগমন) বলিয়া কুশল জিজ্ঞাসা করিবে। তৎপরে সহস্রাক্ষরিত অমৃতধারারূপ পাণ্ডুদ্বারা চরণ প্রক্ষালন করিবে। এইরূপে ক্রমে মনঃস্বরূপ অর্থাৎ, ও উক্ত অমৃতধারারূপ জলদ্বারা আচমনীয়, মধুপর্ক ও স্নানীয়জল প্রদান করিবে। অনন্তর শরীরস্থ আকাশ তত্ত্বরূপ বজ্র, পৃথিবীতত্ত্বরূপগন্ধ, চিত্তরূপ পুষ্প, প্রাণবায়ুরূপ ধূপ, তেজোরূপ দীপ, সূধ্যাধ্বিরূপ নৈবেদ্য প্রদান করিবে।

তৎপরে অনাহতধ্বনিরূপ ঘণ্টা বাজ করিবে। শব্দতত্ত্বরূপ গীত গান করিবে। ইন্দ্রিয়চাপ্ল্যারূপ নৃত্য করিবে। বারুতত্ত্বরূপচামরদ্বারা ব্যঞ্জন করিবে। সহস্রাক্ষররূপ ছত্র, “হংসঃ” মন্ত্র অর্থাৎ স্বাসপ্রশ্বাসরূপ পাঙ্কজাবুগল, পদ্মাকৃতিনাড়ীচক্ররূপী পদ্মমালা, অমায়, অনহকার, অনহুরাগ, অময়, অমোহ,

অদন্ত, অদেব, অকোভ, অমাংসর্ষ্য, অলোভ, এই ভাবময় দশটি পুষ্প ; অহিংসা, ইন্দ্రిয়নিগ্রহ, জ্ঞান, দয়া ও ক্ষমা এই পাঁচ প্রকার পুষ্প, এই সকল ভক্তি সহকারে প্রদান করিবে । পরে সুধামাগরস্বরূপ মংস্ত মাংসাদি নানাবিধ সুভক্ষ্য দিবে । অনন্তর স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল, গগন এবং জল ইত্যাদি স্থানে যে যে ক্ষেয় বস্তু আছে তাহাদিগকে নৈবেদ্য দিবে । এবং কাম-স্বরূপ ছাগবলি, ক্রোধস্বরূপ মহিষ বলি ও বিদ্রূপ অন্যপ্রকার বলি দিবে । অনন্তর জপ ও স্তোত্রপাঠ এবং প্রদক্ষিণ করিয়া প্রণাম করিবে ।

এই অন্তর্গতবিধানোক্তমানসপূজাকে শাস্ত্রে আধ্যাত্মিকী পূজা বলে । এইরূপ মানসপূজা করিতে অসমর্থ হইলে মনে মনে বাহ্যপূজাহুসারে বাহ্যিকপাণ্ড ও অর্থ্যাতির সদৃশ আন্তরিক ভাবময়পাণ্ড ও অর্থ্যাতি দিলেও মানসপূজা হইয়া থাকে ।

আধ্যাত্মিকী মানসপূজা করা দুঃসাধ্য এইজন্য প্রায় সকলেই শেষোক্ত মানসপূজাই করিয়া থাকে । সমর্থ হইলে প্রথমোক্ত মানস পূজা করাই প্রশস্ত ।

বিশেষার্থ্যঃ ।

স্বধামে অর্থাৎ কোশার বাম দিকে জলাভ্যাক্তিত মৃত্তিকার উপরি ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রদ্বারা প্রকালিত সাধার (ত্রিপদিকার সহিত) শব্দকে স্থাপন করিবে । অনন্তর “নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপপূর্বক বিশেষমাতৃকা উচ্চারণ করিয়া ও মূলমন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া

তাহাতে জল দিবে । বিলোমমাতৃকা উচ্চারণ করিবার সময় প্রত্যেক মাতৃকার (বর্ণের) আদিতে প্রণব ও অন্তে “নমঃ” বলা আবশ্যক । বিলোমমাতৃকা যথা—

ক্ষং লং হং সং ষং শং বং লং রং যং মং ভং বং ফং পং নং
ধং দং থং তং গং ঢং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ষং
গং ঙং কং অং অং ঔং ওং ঐং এং ঈং ঐং ঋং ঌং উং ঊং ঋং ইং
আং অং ।

পরে “ওঁ মং বহি মণ্ডলার দশকলায়নে নমঃ” বলিয়া ত্রিপদিকার পূজা করিবে এবং “ওঁ অং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ” বলিয়া অর্ধ্যপাত্রে এবং “ওঁ উং সৌম্যমণ্ডলার বোড়শকলায়নে নমঃ” বলিয়া অর্ধ্যপাত্রস্থ জলের পূজা করিবে ।

অনন্তর—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনেচৈব গোদাবরী সরস্বতী ।

নন্দদে সিদ্ধিকাবেরী জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অক্ষুশমুদ্রাঘারা উক্ত জলে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া হৃদয়স্থিতদেবতাকে তাহাতেই আবাহন করিবে । তৎপরে ষড়ঙ্গমন্ত্র (যে দেবতার পূজা করিতে হইবে তাহার ষড়ঙ্গমন্ত্র যথা—নারায়ণের “নাং হৃদয়ান নমঃ” ইত্যাদি) ঘারা অর্ঘ্য দেবতার ষড়ঙ্গ বিক্লাস করিয়া এবং অর্ধ্যপাত্রস্থজলপূজ্যদেবতারূপ ভাবিয়া মংস্তমুদ্রাঘারা আচ্ছাদন করতঃ সেই জলে মূলমন্ত্র ৮ বার জপ করিবে এবং য়েহুমুদ্রা দেখাইবে । পরে বিশেষার্থ্য পাত্রের জল সামান্যার্থ্যপাত্রে

(কোশাতে) কিকিং চালিয়া উক্তজন স্বশরীরে এবং পূজার ত্রয়ো
একেপ করিবে ।

জপবিধিঃ ।

দেবতাং চিত্তগাং কুৰ্ব্যাং সাধকো হৃদয়স্থিরাং ।
ওষ্ঠৌ তু সংপূৰ্তৌ কৃত্বা স্থিরচিত্তঃ স্থিরেন্দ্রিয়ঃ ॥
ধ্যায়ৈচ্চ মনসা বৰ্ণান জিহ্বোষ্ঠৌ ন বিচালয়েৎ ।
ন কম্পয়ে চ্ছিরোগ্রীব্যাং নস্তান্নৈব প্রকাশয়েৎ ॥
শনৈঃ শনৈ রবিস্পষ্টং ন দ্রুতং ন বিলম্বিতং ।
ক্রমেণোচ্চারয়ে বর্ণান্ আত্মস্তুক্রমযোগতঃ ॥
অতিদ্রুতং ব্যাধিহেতু রতিদীর্ঘং বপুঃকরং ।
অকরাব্রহ্মসংযুক্তং জপে শ্লোকিতকহারবৎ ॥

সাধক স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া এবং সমগ্র বিষয় হইতে
মনের বৃত্তি নিরোধ করতঃ হৃদয়মধ্যে পূজিতদেবতার ধ্যান
পূৰ্ণক মনে মনে মন্ত্রের বর্ণ সকল উচ্চারণ করিয়া জপ করিবে ।

জপ করিবার সময় জিহ্বা এবং ওষ্ঠের পরিচালন, মস্তক ও
গ্রীবাস্থ শ্লান্দন এবং নস্তপ্রকাশ নিষিদ্ধ । ওষ্ঠদ্বয়কে পরস্পর
স্পর্ষিত করিয়া মন্ত্রের বর্ণসকলকে ক্রমে উচ্চারণ করিবে ।
অতিদ্রুত বা অতিদীর্ঘে জপ করিবে না । অতিদীর্ঘে জপ
করিলে ব্যাধি ও অতিদীর্ঘ জপ করিলে শরীরক্ষয় হয় ।
সুকাহারহিত সুকাবলীর ভাৱ বর্ণসকলকে পরস্পর সংমিলিত
করিয়া জপ করিবে ।

জপ তিন প্রকার । যথা—

জপঃ শ্রাদ্ধকর্যাবৃত্তি মানসোপাংগুবাচিকাঃ ।

নিজকর্ণগোচরো যঃ স মানসজপঃ স্মৃতঃ ॥

উপাংগু নির্জকর্ণস্ত গোচরঃ পরিকীর্তিতঃ ।

তদুচ্চৈর্যোজপানাঞ্চ বাচিক জিবিধঃ স্মৃতঃ ॥

যথাবিধি পুনঃ পুনঃ মন্ত্র পাঠ করার নাম জপ । উক্ত জপ মানস, উপাংগু ও বাচিক ভেদে তিন প্রকার ।

যে জপ নিজেরও কর্ণগোচর হয় না তাহা মানস জপ ।

যে জপ কেবল নিজের কর্ণগোচর হয় তাহা উপাংগু জপ ।

উচ্চৈশ্বরে অর্থাৎ যে জপ সকলে শুনিতে পায় তাহা বাচিক জপ ।

এই জিবিধ জপের মধ্যে মানসজপই শ্রেষ্ঠ ।

উচ্চৈর্জপৈ বিশিষ্টঃ শ্রাদ্ধোপাংগুর্দশতি ও ঠৈঃ ।

তস্মাদপি বিশিষ্টঃ শ্রাৎ সহস্রং মানসো জপঃ ॥

বাচিক জপ হইতে উপাংগু জপ দশগুণ ফলদায়ক ।

উপাংগু জপ হইতে মানস জপ সহস্রগুণ ফলদায়ক ।

জপারম্ভ করিবার পূর্বে ও জপের শেষে করম্মাস, অঙ্গভাস ও প্রাণায়াম করিবে । দক্ষিণ এবং বাম করের তর্জালী, মধ্যমা, অনামা ও কনিষ্ঠা, এই ৪টি অঙ্গুলিকে বিশেষ রূপে পরস্পর সংলগ্ন করিয়া হৃদয়াভিমুখে কিঞ্চিৎ বক্র করিতে হইবে । এই রূপে সকল অঙ্গুলিকে বক্র করিয়া বজ্রাচ্ছাদিত হস্তদ্বয়কে বক্ষঃস্থলস্থাপনপূর্বক মন্ত্র জপ করিতে আরম্ভ করিবে ।

জপসংখ্যা অঙ্গুলিপৰ্কৰ্ণদ্বারা রাখিতে হয় । পুংদেবতা বিষয়ে নিম্নোক্ত ক্রমে সংখ্যা রাখিবে ।

দক্ষিণহস্তের বৃদ্ধাঙ্গুলির অগ্রভাগদ্বারা অনামিকার মধ্যপৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নে এক পৰ্ক এবং বামাবৰ্জে কনিষ্ঠাঙ্গুলির তিন পৰ্ক ও অনামা মধ্যমার শেষ দুই পৰ্ক এবং তর্জ্জনীর তিন পৰ্ক এই দশ পৰ্ক ক্রমে স্পর্শ করিয়া ১০ বার গণনা করিবে । দশবার হইলে বাম হস্তে উক্ত প্রকারে অর্থাৎ দক্ষিণহস্তের যে যে অঙ্গুলির পৰ্ক ধরিয়া জপ হইল সেই সেই পৰ্ক স্পর্শ করিয়া সংখ্যা রাখিবে । যখন বামহস্তে দশবার পূর্ণ হইবে তখন দক্ষিণহস্তে ১০০ বার জপ হইল ইহা জানিতে হইবে ।

পুংদেবতার মন্ত্র ৮ বার জপ করিতে হইলে অনামার মূল পৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার তিনপৰ্ক ও অনামার শেষ পৰ্ক এবং মধ্যমার শেষপৰ্ক ও তর্জ্জনীর শেষ এবং মধ্যপৰ্ক স্পর্শ করিবে । এইরূপে ৮ বার জপ করিতে হয় ।

স্ত্রীদেবতার মন্ত্র জপ করিতে হইলে নিম্নোক্ত ক্রমে সংখ্যা রাখিবে ।

অনামার মধ্যপৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া নিম্নে একপৰ্ক ও বামাবৰ্জে কনিষ্ঠার তিনপৰ্ক, অনামার শেষপৰ্ক, মধ্যমার অগ্রপৰ্ক হইতে নিম্নে তিনপৰ্ক ও তর্জ্জনীর মূলপৰ্ক এই দশপৰ্ক সংখ্যা রাখিতে হইবে । এবিষয় ৮ বার জপ করিতে হইলে ক্রমে অনামার মূল পৰ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠার সকল পৰ্ক ও অনামার শেষপৰ্ক এবং মধ্যমার তিনপৰ্ক এই ৮ পৰ্ক ৮ বার সংখ্যা রাখিবে ।

পৰ্কমধ্যেতে জপ করা বিধি অতএব অঙ্গুলির শেষপৰ্কের অগ্র-
ভাগে ও পৰ্কগ্রহিতে জপ করিবে না। পুংদেবতা বিবরে
মধ্যমাঙ্গুলির মধ্যপৰ্ক ও মূলপৰ্ক মেরু উহা লঙ্ঘন করিবে না
জীদেবতাবিবরে তর্জানীর মধ্যপৰ্ক ও শেষপৰ্ক মেরু উহা লঙ্ঘন
করিবে না। অঙ্গুলি সকল পরস্পর বিযুক্ত থাকিলে অথবা
সংযুক্ত অঙ্গুলির মধ্যে ছিদ্র থাকিলে জপ বিফল হয়। সংখ্যা
না রাখিলে জপের ফল ব্রাহ্মসেরা গ্রহণ করে।

সমর্থ ও অসমর্থ অধিকারি ভেদে ১০০৮।১০৮।১০।৮ এই
সংখ্যামুসারে জপ করিবে।

মানসজপে শুচি ও অশুচির কোন বিচার নাই, শরন বা
গমন করিতে করিতে মানস জপ করিতে পারে।

নিত্য জপ করমালায় করা কর্তব্য, কাম্য জপ করমালায়
করিবে না। কিন্তু মালার অভাব হইলে কাম্য জপও করমালায়
করিতে পারে।

মন্ত্রজপারম্ভের * আদিতে মন্ত্রের জাতকাশোচ হয়, এবং
মন্ত্রজপের অন্তে তাহার মৃত্যুশোচ হইয়া থাকে। অর্থাৎ
মন্ত্রজপের আরম্ভ ও শেষকে জন্ম ও মরণতুল্য অবধারণ করিয়া
তজ্জনিত অশোচ পরিহারের নিমিত্ত যে মন্ত্র জপ করিবে, সেই
মন্ত্রকে প্রণবপুতিত করিয়া অর্থাৎ আদিতে ও অন্তে প্রণব দিয়া
জপারম্ভসময়ে এবং জপান্তে ১০৮ বার অসামর্থ্যে ৭ বার জপ
করিবে।

* জাতহৃতকথ্যাদৌ জা নন্তে চ হৃতহৃতকঃ ।

হৃতকম্রসংযুক্তৌ যৌ মন্ত্রঃ স ন বিধাতিঃ ।

মালাতে জপ করিতে হইলে প্রথমে মালাকে ধোত ও গন্ধপুষ্পদ্বারা পূজা করিয়া দক্ষিণ হস্তে ধারণ করিবে। অনন্তর দক্ষিণহস্তের মধ্যমাস্থলির মধ্যপর্কে উক্তমালাকে স্থাপন করিয়া তর্জনীকে মধ্যমাস্থলি হইতে বিযুক্ত রাখিবে অর্থাৎ মধ্যমাস্থলিতে ও মালাতে তর্জনী যেন কোন রূপে স্পর্শ না করে। কনিষ্ঠা এবং অনামাকে ক্রমে মধ্যমার সহিত সংলগ্ন করিবে। এইরূপে মালা স্থাপন করিয়া অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ দ্বারা এক একটি মালা গ্রহণ করিয়া জপ্য মন্ত্র উচ্চারণ করিবে। ধীরে ধীরে জপ করা কর্তব্য, ওষ্ঠ পরিচালন কর্তব্য নহে। হৃদয়ের সমোপে মালা স্থাপন করিয়া জপ বিধেয়। জপ করিবার সময় মালাতে বামহস্ত স্পর্শ না হয়। মালা রাখিবার ইচ্ছা করিলে মন্ত্রকে বা কর্ণে রাখিবে।

যাজ্ঞ, পুষ্প, চন্দন, মৃত্তিকা, তণ্ডুল এই সকল দ্রব্য দ্বারা জপ সংখ্যা রাখিবেনা। মালাজপের সংখ্যা অঙ্গুলিপর্কদ্বারাও রাখিবেনা।

করমালা ও মালাজপের সংখ্যা নিম্নোক্ত দ্রব্যের গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তাহাদ্বারা রাখিবে। বথা—

লাক্ষা (জউ) কুশীদ, (রক্তচন্দন) সিন্দূর, গোময় এবং শুক গোময়। ইহার অভাব হইলে অন্তবস্ত্রদ্বারাও রাখিতে পারে।

জপসমর্পণঃ ।

জপান্তে একবার অঙ্গস্তান, করস্তান ও প্রাণায়াম করিয়া স্যামাত্রার্থ্যপাত্রের জল দক্ষিণকরে বহিয়া হস্ত সঙ্কুচিত (মূর্ত) করিবে। পরে

ওঁ গুহ্যতি গুহ্যগোপ্তা হুঃ গৃহাণান্নংকৃতং জপং ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব হুং প্রসাদাজ্জনর্দন ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া * গোঘোনিমূদ্রা দ্বারা দেবতার হস্তে জপ সমর্পণ করিবে অর্থাৎ উক্ত জল গোঘোনিমূদ্রা দ্বারা ফেলিয়া নারায়ণের দক্ষিণহস্তে দেওয়া হইল এইরূপ চিন্তা করিবে।

জীদেবতা হইলে “জনর্দন” এই স্থলে “সুরেশ্বর” এবং “গোপ্তা” স্থলে “গোপ্ত্রী” পাঠ করিবে। এবং উক্ত জল তাঁহার বামহস্তে সমর্পণ করা হইল চিন্তা করিবে।

স্তোত্রপাঠবিধিঃ ।

জপ সমর্পণ করিয়া নিম্নোক্ত চারিপ্রকার স্তবের মধ্যে এক প্রকার স্তব পাঠ করিবে।

অত্যুত্তম, উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে স্তব চারি প্রকার।

বথা—

দেবোক্ত মুত্তমং স্তোত্রং স্বীকৃতমুত্তমোত্তমং ।

মুহুর্ত্তং মধ্যমং জেয়ং অধমং পণ্ডিতোক্তকং ॥

স্বরচিত স্তব অত্যুত্তম, দেবতারচিত উত্তম, মুনিরচিত মধ্যম, এবং পণ্ডিতরচিত অধম।

যে দেবতার পূজা করিবে সেই দেবতার স্তব + পাঠ করা কর্তব্য। স্তোত্রপাঠ করিবার পূর্বে আচমন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে।

* পরে দ্রষ্টব্য।

† স্তবকবচমালার স্তব প্রদর্শিত হইয়াছে।

ও নারায়ণঃ নমস্তুত্যা নমস্কৈব নমোত্তমঃ ।

দেবীঃ সরস্বতীঃ ব্যাসঃ ততো জন্ম সুদীরয়েৎ ॥

পরে একাগ্রচিত্ত হইয়া একবার প্রণব (ওঁ) উচ্চারণ পূর্বক পাঠ করিতে আরম্ভ করিবে। পাঠ করিবার সময় শিরঃকম্পন ও হস্তপদাদিসঞ্চালন নিষিদ্ধ। শ্লোকের কোন বর্ণ অস্পষ্টভাবে বা অন্যপ্রকারে পঠিত হইলে “ওঁ বিষ্ণুঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পুনর্বার শ্লোকটির প্রথম হইতে পাঠ করিবে। তব পাঠান্তে পুনর্বার (ওঁ) উচ্চারণ করিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ তৎ সৎ । ওঁ তৎ সৎ । ওঁ তৎ সৎ ॥

ওঁ বদধরং পরিত্রাষ্টং মাজাহীনঞ্চ যত্তবেৎ ।

পূর্ণং ভবতু তৎসৰ্বং ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বর ॥

স্রীদেবতা হইলে “সুরেশ্বর” পড়িবে।

প্রণামঃ ।

কারিক, বাচিক ও মানসিক ভেদে প্রণাম তিন প্রকার। কারিক এবং বাচিক প্রণাম উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার। যথা—

কারিকো বাচিক স্টৈব মানসঃ ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ ।

নমকারান্তে তদ্বজৈঃ কৃতমাদ্যমমধ্যমাঃ ।

হস্ত পদ প্রসারিত করিয়া দণ্ডবৎ ভূমিত হইয়া জাহ্নু, বক্ষঃ ও মস্তক যুক্তিকার সংস্পর্শপূর্বক যে প্রণাম করা হয় তাহা উত্তম কারিক প্রণাম। ইহাকে অষ্টাঙ্গ প্রণাম বলে।

আমুদয় ও মন্তক ভূমিতে স্থাপন করিয়া যে প্রণাম করা হয় তাহা মধ্যম কার্যিক প্রণাম ।

আমু ও মন্তকদ্বারা ভূমি স্পর্শ না করিয়া কেবল বন্ধা-
গুলিকে মন্তকে স্থাপন করিয়া যে প্রণাম করা হয় তাহা অধম
কার্যিক প্রণাম ।

স্বয়ং গদ্য ও পদ্য রচনাদ্বারা ভক্তিপূর্বক যে প্রণাম করা
হয় তাহা উত্তম বাচিক প্রণাম ।

পুরাণোক্ত অথবা বেদোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া যে প্রণাম করা
হয় তাহা মধ্যম বাচিক প্রণাম । ইহা ভিন্ন যে বাচিক প্রণাম
তাহা অধম ।

অত্যন্ত নিবিষ্ট চিত্তে হৃদয়ে জৈশ্বরমূর্তি ধ্যান করিয়া মনে মনে
যে প্রণাম করা হয় তাহা মানসিক প্রণাম ।

প্রণাম করিবার সময় যে দেবতাকে প্রণাম করিবে তাহার
প্রণাম মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে, অথবা সেই মন্ত্র অজ্ঞাত
ধাকিলে “ওঁ অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিবে ।

এই রূপে প্রণাম করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে ।

আত্ম-সমর্পণঃ ।

হস্তে জল লইয়া—

ওঁ যৎ কিঞ্চিৎ ক্রিয়তে দেব ময়া স্কৃততত্ত্বকৃতং ।

তৎসর্বং স্বয়ং সংশ্রুতং স্বংপ্রবৃত্তং কারোম্যহং ॥

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হস্তস্থিতজল পাদ্যপাত্রে প্রদান করিবে ।

ক্রমাপ্রার্থনা ।

কৃতান্তলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও মন্ত্রহীনং ত্রিমাহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।

বৎ পূজিতং ময়া দেব পরিপূর্ণং তদন্ত মে ॥

আবাহনং ন জানামি নৈব জানামি পূজনং ।

বিসর্জনং ন জানামি ক্রমশ্চ পরমেশ্বর ॥

শ্রীদেবতা হইলে জনার্দন স্থানে “সুরেশ্বর,” দেব স্থানে “দেবি,” এবং পরমেশ্বর স্থানে “পরমেশ্বর” পাঠ করিবে ।

প্রদক্ষিণবিধিঃ ।

শব্দ হস্তেন সর্বত্র প্রদক্ষিণমুদাহৃতং ।

একং দেব্যাং রবৌ সপ্ত ত্রীন্ কুর্যা দ্বিনায়কে ॥

চব্বারি কেশবে কুর্যাৎ শিবে চার্কপ্রদক্ষিণং ।

দক্ষিণ হস্তে অর্ঘ্যযুক্ত শব্দ লইয়া বাম হস্তে ঘণ্টা বাদনপূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে । নিজের দক্ষিণভাগে দেবতাকে রাখিয়া প্রদক্ষিণ করিবে ।

চণ্ডীকে একবার, সূর্য্যকে সাতবার, নারায়ণকে চারিবার এবং অন্য দেবতাকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিবে ।

শিবকে অর্ধবার প্রদক্ষিণ করিবে অর্থাৎ শিবলিঙ্গের অধিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া বায়ু কোণপর্য্যন্ত গমন করিবে, এবং তথা হইতে পুনর্বার অধিকোণ পর্য্যন্ত আসিবে ।

যে ব্যক্তি ভক্তিযুক্তচিত্তে প্রদক্ষিণ করে তাহাকে বয় লোক হইতে হয় না, এবং অস্তে পুণ্যানীল ব্যক্তির গতি প্রাপ্ত হয় ।

তীর্থপ্রকরণং ।

দৈবাদিতীর্থ, আচমন ও তর্পণাদিতে আবশ্যক । বিহিততীর্থ
দ্বারা আচমনাদি না করিলে আচমনাদির ফল সম্যক হয় না ।

ব্রাহ্মতীর্থং ।

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলির মূলপ্রদেশকে ব্রাহ্মতীর্থ বলে ।

দৈবতীর্থং ।

অঙ্গুলির অগ্রদেশকে দৈবতীর্থ বলে ।

কায়তীর্থং ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলিষয়ের মূলভাগকে কায়তীর্থ বলে ।

পিতৃতীর্থং ।

অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনির মধ্যস্থানকে পিতৃতীর্থ বলে ।

মুদ্রাপ্রকরণং ।

“দেবতাপ্রীতিজনিকান্গুলিরচনা মুদ্রা”

মোদানাং সর্বদেবানাং দ্রাবণাং পাপসম্বতেঃ ।

ভস্মান্মুদ্রেতি সা খ্যাতা সর্বকামার্থসাধনী ॥

পূজ্যদেবতার প্রীতিজনক অঙ্গুলিসকলের রচনাবিশেষের নাম
মুদ্রা । ইহা দর্শন করিলে দেবতাসকলের প্রীতি জন্মে এবং ইহা
দ্বারা পাপসমূহ বিদূরিত হয় ও এইরূপ অঙ্গুলি সকলের রচনা
করিলে সকল কার্য সিদ্ধ হয় বলিয়া মুদ্রা নাম ইহা আছে ।
মুদ্রাদ্বারা পারীক্ষিক সৈধ্যতা লাভ হয় ।

যথা—

“মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব আসনেন ভবেদৃচ্ছং” ।

শারীরিকস্থৈর্য্যতা লাভ হইলে তৎসঙ্গে মানসিকস্থৈর্য্যতাও জন্মে; কারণ শরীরের সঙ্গে মনের নৈকট্য সম্বন্ধ । উপাসনাকার্য্যে মানসিকস্থিরতা বিশেষ আবশ্যক, একাগ্রমনে যে উপাসনা করা যায় তাহা দ্বারা দেবতার প্রীতি জন্মায়, অতএব যে মানসিকস্থৈর্য্যদ্বারা দেবতার প্রীতি সম্পাদিত হইয়া থাকে সেই শারীরিক ও মানসিক স্থৈর্য্য যদি মুদ্রাদ্বারা প্রাপ্ত হইত হয় তাহা হইলে মুদ্রা যে দেবতার প্রীতিদায়িনী তাহার সন্দেহ নাই । এক্ষত পূজাকার্য্যে স্থান বিশেষে মুদ্রা দেখান আবশ্যক । পূজা, জপ, ধ্যান, শব্দস্থাপন, প্রতিষ্ঠা, উপচাররক্ষা ও নৈবেদ্যাদানাদিতে মুদ্রা দেখাইতে হয় । এই পুস্তকে যে যে মুদ্রা দেখাইতে বলা হইয়াছে সেই সকল মুদ্রাই প্রদর্শিত হইল ।

অঙ্কুশমুদ্রা ।

দক্ষিণকরের মধ্যমাঙ্গুলিকে সিধা করিয়া তর্জ্জনীর মধ্যপর্ক পর্য্যন্ত সংমিলিত করিবে এবং তর্জ্জনীর শেষভাগকে (শেষ পর্ককে) বাঁকাইবে ইহার নাম অঙ্কুশমুদ্রা ।

ধেনুযুদ্রা ।

দক্ষিণকরের তর্জ্জনী ও অনামিকা, বামকরের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে সংযোগ করিবে এবং বাম হস্তের তর্জ্জনী ও অনামিকা, দক্ষিণ করের মধ্যমা ও কনিষ্ঠাতে সংযোগ করিবে । ইহার নাম ধেনুযুদ্রা ।

মংস্তমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের পৃষ্ঠদেশে বাম করতল স্থাপনপূর্বক প্রসারিত অঙ্গুলিদ্বয়কে পরিচালিত করিলেই মংস্তমুদ্রা হইল ।

গন্ধমুদ্রা ।

দক্ষিণহস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিতে গন্ধ লইয়া বৃদ্ধাঙ্গুলিসংযুক্ত করিলে গন্ধমুদ্রা হয় । এইরূপে দেবতাকে গন্ধ দিবে ।

পুষ্পমুদ্রা ।

দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও অঙ্গুলি যোগ করিলেই পুষ্পমুদ্রা হয় । দেবতাকে উক্ত অঙ্গুলিদ্বয়দ্বারা পুষ্প দিবে ।

ধূপমুদ্রা ।

তর্জ্জনীর সহিত অঙ্গুলি যোগ করিলে ধূপমুদ্রা হয় । এই অঙ্গুলিদ্বয়দ্বারা ধূপ দিতে হয় ।

দীপমুদ্রা ।

মধ্যমার সহিত অঙ্গুলি যোগ করিলে দীপ মুদ্রা হয় । ইহা দ্বারা দীপ দিতে হয় ।

প্রাণাদিপঞ্চমুদ্রাঃ ।

প্রাণমুদ্রা—কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

অপানমুদ্রা - তর্জ্জনী ও মধ্যমাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

ব্যানমুদ্রা—মধ্যমা ও অনামাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

উদানমুদ্রা—তর্জ্জনী, মধ্যমা, ও অনামাতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

সমানমুদ্রা—সর্বাঙ্গুলিতে অঙ্গুলি স্থাপন করিবে ।

চক্রমুদ্রা ।

মুষ্টিবদ্ধ হস্তদ্বয়ের বৃদ্ধাঙ্গুলিদের উক্ত হস্তমধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়ের সহিত সংযুক্ত করিবে । হস্ত তন্ন হইবেনা ইহাই চক্রমুদ্রা ।

* তত্ত্বমুদ্রা ।

বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে অনামার অগ্রভাগ যোগ করিবে । ইহাই তত্ত্বমুদ্রা ।

নারাচমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের বৃদ্ধাঙ্গুলির শেষভাগে তর্জ্জনী সংযুক্ত করিয়া মধ্যমা, অনামা, কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলিকে নিম্নদিকে বাঁকাইয়া করতলের উর্দ্ধরেখার সহিত মিলিত করিতে হইবে তাহা হইলে নারাচমুদ্রা হইবে ।

কুর্শ্মমুদ্রা ।

দক্ষিণ করের তর্জ্জনীকে বামকরের বৃদ্ধাঙ্গুলিতে ও বামকরের তর্জ্জনীকে দক্ষিণকরের কনিষ্ঠাতে সংযুক্ত করিবে । পরে বাম করের বৃদ্ধাঙ্গুলি ও তর্জ্জনীর মধ্যস্থানে দক্ষিণ করের মধ্যমা ও অনামিকাকে বাঁকাইবে, অনন্তর বামহস্তের মধ্যমা অনাম ও কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলিকে দক্ষিণ করের পৃষ্ঠদেশে বক্র ভাবে স্থাপন করিবে তাহা হইলে কুর্শ্মমুদ্রা হইবে ।

* সত্যন্তরে মধ্যমার অগ্রভাগে অঙ্গুষ্ঠযোগ করিলে তত্ত্বমুদ্রা হয় ।

প্রার্থনামুদ্রা ।

দক্ষিণ ও বাম করের অঙ্গুলিসকলকে সিধা করিয়া বাম হস্তের উপর দক্ষিণহস্ত উত্তান ভাবে (চিৎকরিয়া) স্থাপন পূর্বক বন্ধঃস্থলে রাখিবে । ইহাই প্রার্থনামুদ্রা ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রা ।

প্রথমে দক্ষিণ হস্ত মুঠ করিবে । পরে তর্জ্জনী অঙ্গুলিকে সিধা ও অধোমুখ করিবে । অনন্তর দক্ষিনাবর্তে উক্ত তর্জ্জনী অঙ্গুলিকে একবার ঘুরাইলেই অবগুণ্ঠন মুদ্রা হইবে ।

গোষোনিমুদ্রা ।

দুটিবন্ধ দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলিমূলের সমীপে যে একটি যোনির তুল্য আকার হয় তাহার নাম গোষোনিমুদ্রা । ইহা জপ সমর্পণে আবশ্যক ।

সংহারমুদ্রা ।

বামকর অধোমুখ করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ স্থাপন পূর্বক অঙ্গুলিতে অঙ্গুলিতে বন্ধন করিবে । পরে জাহাকে উন্টাইবে । তাহা হইলে সংহার মুদ্রা হইবে ।

এই মুদ্রা দেবতার বিসর্জন কার্যে ব্যবহার হইয়া থাকে ।

লেলিহানমুদ্রা ।

তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলিকে ক্রমে পরস্পর মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ অধোমুখ করিবে । পরে অঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ অনামার অগ্রভাগে মিলিত করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলিকে মোড়া রাখিবে ।

আবাহনাদি পঞ্চমুদ্রাঃ ।

আবাহনী—

কৃতাজ্জলি হইয়া হস্তদ্বয়ের অনামিকার প্রথমপর্কে দুই
অঙ্গুষ্ঠ স্থাপন করিবে ।

সংস্থাপনী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ বন্ধাজলিকে অধোমুখ করিবে ।

সন্নিধাপনী—

বন্ধাজুলি ভিন্ন অল্প অঙ্গুলি সকলকে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া বন্ধা-
জুলিকে উচ্ছ্রিত রাখিবে ।

সংবোধিনী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ মুষ্টিবদ্ধ অঙ্গুলি সকলের মধ্যে বন্ধাজুলি-
দ্বয়কে প্রবিষ্ট করিবে ।

সংস্বীকরণী—

পূর্বোক্ত তাদৃশ মুষ্টিদ্বয়কে উত্তান ভাবে (চিংকরিয়া)
স্থাপন করিবে ।

এই পাঁচমুদ্রা দেবতার আবাহন কার্যে আবশ্যক । সাধক
বধাবিধি এই পঞ্চমুদ্রা দেখাইয়া আবাহন করিবে ।

হবিষ্যাম্নঃ ।

হৈমন্তিকং সিতাশ্লিষ্ণং ধাত্তং মূল্যং তিলা যবাঃ ।

কলারকজুনীবারা বাত্কং হিলমোচিকা ।

যষ্টিকা কালশাকঞ্চ মূলকং কেশুকৈতরং ।

জবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ হমিসর্পিষী ।

পরোহিতকৃতসারঞ্চ পনসাত্তহরীতকী ।

তিস্তিড়ী জীরককৈব নাগরঞ্চ পিপ্পলী ॥

কদলী লবণী ধাত্রী কলাস্তগুড়মৈক্ষবং ।

অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যানং বিহ্বক্সুধাঃ ॥

শুভ্রবর্ণ অশ্বিন্ন (সিদ্ধ না করা) হৈমন্তিকধাত্তের আতপ
তণ্ডুল, মুগ, তিল, যব, কলাই (মটর,) কজু (কঁউ ধাত্ত,)
নীবার (তৃণধাত্তাকার,) বাস্তুক (বেথোশাক,) হিলমোচিকা
(হিলিঞ্চা,) ষষ্টিকা (ধাত্তবিশেষ,) কালশাক (কুলখশাক,)
কেমুক (অর্থাৎ কেউ ভিন্ন সমস্ত মূল,) সৈন্ধবলবণ ও সামুদ্রিক
লবণ, কাঁঠাল, আত্ম, হরিতকী, তেঁতুল, জীরা, কামরাজা,
পেপুল, কলা, লবণী (নোড়,) আমলকী, গুড়ভিন্ন ইক্ষু হইতে
উৎপন্ন যাবতীয় মিষ্টদ্রব্য, তৈলপক দ্রব্য ভিন্ন ঘৃতপক দ্রব্য,
গব্য ও সরতুলা নহে এরূপ হৃৎ, গবাদধি, গব্যাস্ত, নারিকেল,
কুটি, এতদ্ভিন্ন ব্রতবিশেষে বাহ্য বিহিত আছে তাহাও হবিষ্যানে
বিহিত জানিতে হইবে ।

ইতি সাধারণবিধিঃ সমাপ্তঃ ।

পরিশিষ্টং ।

সাধারণের সুবিধার জন্য প্রচলিত কতিপয় দেবদেবীর ধ্যান,
পূজামন্ত্র, বীজ, গায়ত্রী ও প্রণামমন্ত্র এবং কতিপয় দেবদেবীর
ব্রত ও তৎকথা প্রদর্শিত হইল ।

গণেশস্ত্র ।

ধ্যানং ।

ধর্মঃ স্থূলতমুঃ গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরং
প্রশুন্দনাদগন্ধলুপ্তমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ ।
দস্তাঘাতবিদারিতারিরুধিরৈঃ সিন্দূরশোভাকরং
বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কামদং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ গণেশায় নমঃ । বীজং—গাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

একদন্তং মহাকায়ং লম্বোদরগজাননম্ ।
বিঘ্ননাশকরং দেবং হেরম্বং প্রণামাম্যহম্ ॥

সূর্য্যস্ত্র ।

ধ্যানং

রক্তাঙ্গুজাসনমশেষগুটৈকসিদ্ধুঃ
ভাহুঃ সমস্তজগতামধিপং ভজামি ।
পদ্মহস্তাভয়বরান্ দধতঃ করোটৈজ
মণিক্যমৌলিমরুণাঙ্গরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ সূর্য্যায় নমঃ । বীজং—স্যাং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ আদিত্যায় বিদ্বাহে মার্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ স্বৰ্ঘ্যঃ প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

অৰ্ধ্যদানমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভান্বতে বিষ্ণুতেজসে ।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কৰ্মদায়িনে ॥

ইদমৰ্ঘ্যং ওঁ নমঃ ত্রীশ্বর্যায় নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ জবাকুশুমসকাশং কাশ্তপেন্নং মহাত্মাতিম্ ।

ধ্বাস্তারিং সৰ্পপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

নারায়ণস্ত্র ।

ধ্যানং ।

ধ্যায়ঃ সদা সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী

নারায়ণঃ সরসিজাসনসন্নিবিষ্টঃ ।

কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্ কিরীটী

হারী হিগ্নয়বপুর্ধ্বতশ্চচক্রঃ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নারায়ণায় নমঃ । বীজং—নাং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ নারায়ণায় বিদ্বাহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

বিষ্ণোঃ ।

ধ্যানং ।

উদ্যাৎকোটিদিবাকরাভমনিশং শঙ্খং গদাং পঙ্কজং
চক্রং বিভ্রতমিন্দ্রিরাবহুমতীসংশোভিপার্ষদয়ম্ ।
কোটারাজদহারকুণ্ডলধরং পীতাস্বরং কোমলভো-
দীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎসচিহ্নং ভজে ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিষ্ণবে নমঃ । বীজং—ওঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ত্রৈলোক্যমোহনার বিদ্যাহে কামদেবার ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
অগন্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত্র ।

ধ্যানং ।

অরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে মোহনসুমনারতম্ ।
গোবিন্দং পুণ্ডরীকাকং গোপকন্ধ্যাঃ সহস্রশঃ ॥
আত্মনো বদনাস্তোজে প্রেরিতাক্ষিমধুব্রতাঃ ।
পীড়িতাঃ কামবাণেন চিরমার্গেষুগোংস্রকাঃ ॥
মুক্তাহারলসৎপীনতুহন্তনভয়ানতাঃ ।
অস্তধর্মিরলবসবা বদন্তলিতভাবগাঃ ॥

মৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত্র ।

ধ্যানং ।

চন্দ্রার্কাদিবিভোচনং স্মিতমুখং পদ্মবদ্যাস্তঃস্থিতং
মুদ্রাপাশমৃগাক্ষমূত্রবিলসংপানিং হিমাংসুপ্রভম্ ।
কোটািরেন্দুগলংসুধাপ্লুততনুং হারাতিভুবোজ্জলং
কাস্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ মৃত্যুঞ্জয়শিবায় নমঃ । বীজং—ওঁ জুং সঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি ।

মহামৃত্যুঞ্জয়শিবস্ত্র ।

ধ্যানং ।

শিবঃ শাস্ত্রং মহাদেবং লোকানুগ্রহকারকম্ ।
শুদ্ধকটিসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্জসম্ ।
খড়্গশূলবরাভীতিং পঞ্চবক্রং সুশোভনম্ ।
সর্বরোগবিনাশার্থং ভজেহং ভুবনেশ্বরম্ ॥
মন্ত্রঃ—ওঁ মহামৃত্যুঞ্জয়শিবায় নমঃ । বীজং—জুং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তভ্যং বিরূপাক্ষ ইত্যাদি ।

বাণেশ্বরশিবস্য ।

ধ্যানং ।

প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাধাঞ্চ মহাপ্রভং ।
কামবাণাঘ্নিতং দেবং সংসারদহনক্ষমং ।
শূদ্রাদিরসোদাশং বাণাধাঞ্চ পরমেশ্বরং ॥

মন্ত্রঃ—ও বাণেশ্বরশিবায় নমঃ । বীজং—ঐং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও বাণেশ্বরায় নরকার্ণবতারকায়
জ্ঞানপ্রদায় করুণাময়সাগরায় ।
কপূরকুন্দধবলেন্দুজটাধরায়
দারিদ্র্যহুঃখদহনায় নমঃ শিবায় ॥

ব্রহ্মাণঃ ।

ধ্যানং ।

পদ্মাসনস্থো জটিলো ব্রহ্মা ধ্যেয়শ্চতুর্ভূজঃ ।
অক্ষমালাং ক্রবং বিল্বং পুষ্পকঞ্চ কমণ্ডলুম্ ।
বাসঃ কুষ্ঠাজিনং তস্ত পার্শ্বে হংসস্তথৈব চ ॥
মন্ত্রঃ—ও ব্রহ্মণে নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

বেদাধারায় বেদ্যায় জ্ঞানগম্যায় সুরয়ে ।
কমণ্ডলুঅক্ষমালা-ত্রক্ ক্রবহস্তায় তে নমঃ ॥

গুরোঃ ।

ধ্যানং ।

ধ্যায়েচ্ছিরসি গুরাজে দিনেত্রং দ্বিভূজং গুরুং ।
শ্বেতাঙ্গরপরিধানং শ্বেতমালামুলেপনং ।
বরাভয়করং শান্তং করুণাময়বিগ্রহং ।
সামোনোৎপলধারিণ্য শক্ত্যালিজিতবিগ্রহং ।
মেঘাননং সূর্য্যসঙ্গং সাধিকাভীষ্টদায়কং ॥

দস্তপঙ্ক্তিপ্রভোক্তাসিন্ধুমানাধরাশিতাঃ ।

বিলোভয়ন্তীবিবিধৈর্বিভ্রমৈর্ভাবগর্ভিতৈঃ ॥

ফুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসপ্রিয়ং

শ্রীবৎসাক্ষমুদ্রারকৌস্তভধরং পীতাস্বরং সুনরং ।

গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততমুং গোগোপসংঘাবৃতং

গোবিন্দং কলবেণ্বাদনপরং দিব্যাক্তভূষণং ভজে ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ । বীজং—ক্লীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ কামদেবায় বিদ্মহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নোহনজঃ
অচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।

প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

হে কৃষ্ণ করুণাসিন্ধো দীনবন্ধো জগৎপতে ।

গোপেশ গোপিকাকান্ত রাধাকান্ত নমোহস্ত তে ॥

রামস্ত্র ।

ধ্যানং ।

কালান্তোদরকাস্তিকান্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং

মুদ্রাং জ্ঞানময়ীং দধানমপরং হস্তাযুজং জাহুনি ।

সীতাং পার্শ্বগতাং সরোরুহকরাং বিহ্যগ্নিতাং রাধাং

পশুন্তং মুকুটান্ধাধিব্যবধাকমোজ্জ্বলাকং ভজেৎ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ । বীজং—রাং

গায়ত্রী ।

ওঁ দাশরথায় বিদ্যহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ
প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।

রঘুনাথায় নাথায় সীতায়াঃ পতয়ে নমঃ ॥

শিবস্ত্র ।

ধ্যায়েন্নিত্যাং মহেশং রজতগিরিনিভং চাক্রচন্দ্রাবতংসং

রত্নাকম্বোজলাঙ্গং পরমমৃগবরাভীতিহস্তং প্রসন্নম্ ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাক্রুত্বিং বসানং

বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ । বীজং—হৌং ।

গায়ত্রী

ওঁ তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নোকৃত্বঃ প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

নমস্তত্যাং বিরূপাক্ষ নমস্তে দিব্যচক্রে ।

নমঃ পিনাকহস্তায় বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে ।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

নমঃ শিবায় শান্তায় কারণজরহেতবে ।

নিবেদয়ামি চান্দ্রানি স্বং পতিঃ পরমেশ্বর ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ শ্রীশুরবে নমঃ । বীজং—ঐং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

অথও-মণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তন্মৈ শ্রীশুরবে নমঃ ॥

কার্ত্তিকস্য ।

ধ্যানং ।

কার্ত্তিকেয়ং মহাভাগং ময়ূরোপরিসংস্থিতং ।

তপ্তকাঞ্চণবর্ণাভং শক্তিহস্তং বরপ্রদং ॥

বিভূজং শত্রুহন্তারং নানালঙ্কারভূষিতং ।

যশস্বত্বং তুঙ্গনেত্রঞ্চ সর্বসৈন্তপূরহৃতং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কার্ত্তিকায় নমঃ । বীজং—কাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ওঁ কার্ত্তিকেয়ং নমস্তামি গৌরীপুত্রং শুভপ্রদং ।

যড়াননং মহাভাগং দৈত্যদর্পনিন্দনং ॥

বিশ্বকর্্মণঃ ।

দংশপাল মহাবীর সৃষ্টিত্রকর্্মস্বকারক ।

বিশ্বধুকৃ স্বয়ং দেবেশ বাসনামানন্দধুকৃ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ বিশ্বকর্্মণে নমঃ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

দেবশিল্পিন্ মহাভাগ দেবানাং কার্যসাধক ।

বিশ্বকর্্মরম্ভভ্যং সর্বাভীষ্টফলপ্রদ ॥

দুর্গায়াঃ ।

ধ্যানং ।

সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রথ্যা চতুর্ভির্ভূজৈঃ
 শঙ্খং চক্রধনুঃশরাংশ্চ দধতী নৈত্রৈজ্জিভিঃ শোভিতা ।
 আমুক্তাদদহারকঙ্কণরংগকাঞ্চীকণমূপুরা
 দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোন্নসংকুণ্ডলা ॥
 মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ দুঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যে বিদ্যহে দুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ওঁ

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবো সর্বার্থসাধিকে ।
 পরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

জয়দুর্গায়াঃ ।

ধ্যানং ।

কালাত্রাভাং কটাক্ষৈ ররিকুলভরদাং মৌলিবন্ধেন্দুরেখাং
 শঙ্খং চক্রং কুপাণং ত্রিশিখমপি কটৈরকম্বুহস্তীং ত্রিনেত্রীম্ ।
 সিংহকঙ্কাধিরূঢ়াং ত্রিভুবনমখিলং তেজসা পূরয়ন্তীং
 ধ্যাত্বৈক্ষুর্গাং অম্বাধ্যাং ত্রিদশপরিবৃত্তাং সেবিতাং সিদ্ধিকারিণীম্ ॥
 মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ ৷

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যে বিদ্যহে ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

দশভুজভূগয়াঃ ।

ধ্যানঃ ।

জটাজুটসমাবৃত্তা-মর্দেন্দুকৃতশেখরাং ।
লোচনত্রয়সংযুক্তাংপূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥
তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং স্প্রতিষ্ঠাং স্নলোচনাং ।
নবযৌবনসম্পন্নাং সর্বাভরণভূষিতাং ॥
সুচারুদশনাং দেবীং পীনোন্নতপন্নোদরাং ।
ত্রিভঙ্গস্থানসংস্থানাং মহিষাসুরমর্দিনীং ॥
মৃণালান্নতসংস্পর্শদশবাহুসমম্বিতাং ।
ত্রিশূলং দক্ষিণে ধোয়ং খড়্গং চক্রং ক্রমানধঃ ।
তীক্ষ্ণবাণং তথা শক্তিং দক্ষিণে সন্নিবেশয়েৎ ।
খেটকং পূর্ণচাপঞ্চ পাশমঙ্কুশমেব চ ॥
ঘণ্টাং বা পরশুং বাপি বামতঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
অধস্তান্নহিষং তদ্বদ্বিশিরস্কং প্রদর্শয়েৎ ॥
শিরশ্ছেদোদ্ভবং তদ্বদ্বানবং খড়্গপাণিনং ।
হৃদি শূলেন নির্ভিন্নং নির্যদন্ত্রবিভূষিতং ॥
রক্তারক্তীকৃতাদঙ্কং রক্তবিফুরিতেক্ষণং ।
বেষ্টিতং নাগপাশেন ক্রকুটীভীষণাননং ॥
সপাশ-বামহস্তেন হৃতকেশঞ্চ ভূগয়া ।
ব্রহ্মজগ্নিরবজ্রঞ্চ দেব্যাঃ সিংহং প্রদর্শয়েৎ ॥

দেব্যান্ত দক্ষিণং পাদং সমং সিংহোপরিস্থিতং ।
 কিঞ্চিদুর্দ্ধং তথা বাম-মঙ্গুষ্ঠং মহিষোপরি ॥
 শুষ্কমানক তরুণ মমটৈঃ সন্নিবেশয়েৎ ।
 উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা চ চণ্ডোগ্রা চণ্ডনামিকা ॥
 চণ্ডা চণ্ডবতী চৈব চণ্ডরূপাতিচণ্ডিকা ।
 অষ্টাভিঃ শক্তিভিত্তাভিঃ সততং পরিবেষ্টিতাং ॥
 চিত্তয়েজ্জগতাং ধাত্রীং ধর্মকামার্থমোক্ষদাং ॥
 মন্ত্রঃ—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । ব্রীজং—হ্রীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ স্নাহাদেবো বিদ্বাহে ইত্যাদি ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

জগদ্ধাত্রীদুর্গায়াঃ ।

ধানং ।

সিংহস্বদ্ধাধিসংক্রতাং নানালঙ্কারভূষিতাম্ ।
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ ॥
 শঙ্খশাঙ্গসমায়ুক্তবামপাণিধরাধিতাম্ ।
 চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ॥
 রক্তবস্ত্রপরীধানাং রাগার্কসদৃশীতনুম্ ।
 নারদাদৈশ্চ মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবহৃৎকরীম্ ॥
 ত্রিবলীবলরোপেতাং নাভিনালম্বণালিনীম্ ।
 ব্রহ্মদীপে স্নাহাদীপে সিংহাসনলম্বরিতে ॥
 প্রহরকমলাকৃতাং ধ্যায়িত্বাং ভবগেহিনীম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ জগদ্ধাত্রীদুর্গায়ৈ নমঃ । বীজং—দুঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ মহাদেব্যা বিদ্যহে সিংহবাহিনী ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

অন্নপূর্ণায়াঃ ।

ধানং ।

রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া

মঙ্গপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং ।

নৃত্যাস্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোকা

হৃষ্টাং ভজ্যে ভগবতীং ভবহঃখহন্ত্রীং ।

মন্ত্রঃ—ওঁ অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ । বীজং—হ্রীঁ ।

গায়ত্রী ।

ওঁ ভগবতৌ বিদ্যহে মাহেশ্বর্যে ধীমহি তন্নোহন্নপূর্ণে প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

অন্নপূর্ণে সদা পূর্ণে শঙ্করপ্রাণবল্লভে ।

জানবৈরাগ্যসিদ্ধার্থং ভিক্ষাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

কাত্যায়ন্যাঃ ।

ধানং ।

চণ্ডী কাত্যায়নী দেবী বরদা বিদ্যবাসিনী ।

নিওস্তম্ভমথনী মহিষাস্তম্ভহাতিনী ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কাত্যায়নৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং শ্রীং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

কাত্যায়িনীং দশভূজাং মহিষাসুরমর্দিনীম্ ।

ঐস্বরূপনাং দেবীং বরদাং তাং নমাম্যহম্ ॥

চণ্ডিকায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

বক্ক ক কুম্ভাভাসাং পঞ্চমুণ্ডাধিবাসিনীম্ ।

সুরচন্দ্রকলারস্বকুটাং মুণ্ডমাগিনীম্ ॥

ত্রিনেত্রাং রক্তবসনাং পীনোন্নতঘটন্তনীম্ ।

পুস্তকঞ্চাকমালাঞ্চ বরধাভরকং ক্রমাং ॥

দধতীং সংস্মরেমিত্যমুত্তরান্নায়মানিতাম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ চণ্ডিকারৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

মঙ্গলচণ্ডিকায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

বৈবা ললিতকাস্তাখ্যা দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ।

বরদাভরহস্তা চ দ্বিভূজা গৌরদেহিকা ॥

রক্তপদ্মাসনস্থা চ মুকুটোজ্জলমণ্ডিতা ।

রক্তকৌবেরবসনা শ্রিতবস্ত্রা ওতানরা ॥

নবযৌবনসম্পন্ন চার্কসী ললিতপ্রভা ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ মঙ্গলচণ্ডিকারৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গলো ইত্যাদি ।

দক্ষিণকালিকায়াঃ ।

ধানঃ ।

করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাং ।
 কালিকাং দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ॥
 সদ্যস্হিঃশিরঃ-ধ্বজা-বামাধোর্দ্ধকরাধুজাং ।
 অতয়ং বরদৈক্যেব দক্ষিণোর্দ্ধাধপালিকাং ॥
 মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথাচৈব দিগম্বরীং ।
 কঠাবসক্তমুণ্ডালী-গলক্রথির-চর্চিতাং ॥
 কর্ণাবতংসতানীত-শব-(শর)-মুগ্ধ-ভরানকাং ।
 ঘোরদংষ্ট্রাং করালান্তাং পীনোন্নতপন্নোদরাং ॥
 শবানাং করসংঘাটৈঃ কৃতকাঙ্ক্ষীং হসমুখীং ।
 স্কন্ধদ্বয়গলদ্রক্তধারা-বিস্মুরিতাননাং ॥
 ঘোররাবাং মহারৌদ্রীং অশানালগ্নবাসিনীং ।
 বালার্ক-মণ্ডলাকার-লোচনদ্বিতয়াধিতাং ॥
 দন্তরাং দক্ষিণব্যাপি-লম্বমান-কচোচ্চরাং ।
 শবরূপমহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাং ॥
 শিবাভির্ঘোররাবাভি-চতুর্দিক্শু সমস্থিতাং ।
 মহাকালেন চ সমং বিপরীত-রতাতুরাং ॥
 সুখপ্রসন্নবদনাং স্নেহানন-সরোরুহাং ।
 এবং লক্ষিতয়েং কালীং ধর্মকামর্থমোক্ষদাং ॥

মন্ত্রঃ—ও দক্ষিণকালিকারৈ নমঃ । বীজং ক্রীং ।

গায়ত্রী ।

ও কালিকারৈ বিদ্যহে শ্রুশানবাসিস্তৈ ধীমহি তন্নো ধোরে
প্রচোদমাং ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

তারায়্যাঃ ।

ধ্যানং ।

প্রত্যালীড়পদাং ধোরাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাং ।

ধর্ম্মাং লম্বোদরীং ভীমাং ব্যাঘ্রচর্ম্মাবৃত্তাং কটৌ ॥

নববৌবনসম্পন্নাং পঞ্চমুদ্রাবিভূষিতাং ।

চতুর্ভুজাং লোলজিহ্বাং মহাভীমাং বরপ্রদাং ॥

খড়্গাকর্ভু-সমাবুক্ত-সব্যেতর-ভূজদ্বয়াং ।

কপালোৎপলসংযুক্ত-সবাণাণিবৃগাশ্রিতাং ॥

পিঙ্গোটৈরেকজটাং ধ্যায়েন্মৌলাবকোভ্যভূষিতাং ।

জলচিত্তামধ্যগতাং ধোরদংষ্ট্রাং করালিনীং ॥

স্বাবেশশ্বেদরবদনাং ত্র্যালঙ্কারবিভূষিতাম্ ।

বিশ্বব্যাপকতোমাস্তঃস্বেতপদ্মোপরি স্থিতাম্ ॥

মন্ত্রঃ—ও তারায়ৈ নমঃ । বীজং—ক্রীং ক্রীং হ্রীং কট্ ।

গায়ত্রী ।

ও তারায়ৈ বিদ্যহে মহোদ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-
দমাং ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

ভুবনেশ্বরীদেব্যাঃ ।

ধানং ।

উত্তদিনকরছাতিমিন্দুকিরীটাং তুঙ্গকুচাং নয়ন ত্রয়সংযুক্তাম্ ।

শ্বেতমুখীং বরাঙ্কুশপাশাভীতিকরাং প্রভজেদ্ ভুবনেশ্বরীম্ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ নমঃ । বীজং—হ্রীং ।

গায়ত্রী ।

ওঁ নারায়ণ্যৈ বিদ্যহে ভুবনেশ্বর্যৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-
দয়াৎ ওঁ ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

বগলামুখীদেব্যাঃ ।

ধানং ।

মধ্যে স্রুধাক্ষিমণিমণ্ডপমুদ্রবেদী-

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাশ্বরাভরণমালাবিভূষিতাজীং

দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্ ॥

জিহ্বাপ্রমাদায় করেণ দেবীং

বামেন শক্রন্ পরিপীড়য়ন্তীম্ ।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাশ্বরাঢ্যাং বিভূষাং নমামি ॥

মন্ত্রঃ—ও বগলামুখো নমঃ । বীজঃ—

ও হ্রীং বগলামুখি সৰ্ব্বহুটানাং বাচং মুখং স্তম্ভম্ জিহ্বাং
কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হ্রীং ও স্বাহা ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে ইত্যাদি ।

গঙ্গায়্যাঃ ।

ধ্যানং

স্বরূপাং চাক্রনেত্রাঞ্চ চন্দ্রাবৃতসমপ্রভাং ।

চামরৈর্বীজ্যমানাস্থ শ্বেতছত্রোগণশোভিতাং ॥

সুপ্রসঙ্গাং সুবদনাং করুণার্দ্ৰনিজাস্তরাং ।

অধাপ্লাবিতভূপৃষ্ঠামার্দ্রগন্ধানুলেপনাং ॥

ত্রৈলোক্যানমিতাং গঙ্গাং দেবাদিভিরভিষ্টুতাং ॥

মন্ত্রঃ—ও গাং গঙ্গারৈ বিশ্বমুখ্যারৈ শিবামৃতারৈ শাস্তিপ্রদায়িত্বৈ
নারায়ণ্যৈ নমো নমঃ ।—বীজঃ—গাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

সদ্যঃ পাতকসংহন্ত্রী সদ্যো হুঃখবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গঙ্গা গংগৈব পরমা গতিঃ ॥

* লক্ষ্মীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং ।

পাশাকমালিকান্তোজ-হৃনিভির্ধাম্যাসৌম্যরোঃ ।

পদ্মাসনস্থাং ধ্যায়েক্ষ্য শ্রিয়ং ত্রৈলোক্যমাতরং ॥

গৌরবর্ণাঃ সুরূপাঃ সৰ্ব্বালঙ্কারভূষিতাঃ ।

রৌপ্যপদ্ম-বাগ্রকরাঃ বরদাঃ দক্ষিণেন তু ॥

মন্ত্রঃ—ও লক্ষ্মীদেব্যৈ নমঃ । বীজং—শ্রী ।

গায়ত্রী ।

ও মহালক্ষ্ম্যে বিদ্যহে মহাশ্রিতৈ ধীমহি তন্নঃ শ্রীঃ প্রচো-
দয়াৎ ও ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

বিস্বরূপস্ত ভার্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

সৰ্ব্বতঃ পাহি মাং দেবি মহালক্ষ্মি নমোহস্ত তে ॥

* সরস্বতী ।

ধানং ।

তরুণশকলমিনোর্বিন্ধ্যভী শুভ্রকান্তিঃ

কুচভরনমিতাদী সন্নিবগ্না সিতাজ্জে ।

নিজকরকমলোত্তরেখনীপুস্তকশ্রীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্দেশতা নঃ ।

মন্ত্রঃ—ও সরস্বত্যা নমঃ । বীজং—ঐং ।

গায়ত্রী ।

ও বাগ্দেশ্যৈ বিদ্যহে কামরাজ্যায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচো-
দয়াৎ ও ।

* ত্রিগুণরীতি সরস্বতীপূজায় লক্ষ্মী, নারায়ণ, দোহাত, কলহ ও পুস্তক
পূজা করিয়া পুষ্পাঞ্জলি দিবে ।

মন্ত্রঃ—ও লক্ষ্ম্যৈ নমঃ । ও নারায়ণায় নমঃ । ও মত্ৰাধারেভ্যো নমঃ ।
ও লেখনীভ্যো নমঃ । ও পুস্তকেভ্যো নমঃ ।

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্রঃ ।

ও ভদ্রকাল্যে নমো নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিদ্যাস্থানেভ্য এব চ স্বাহা ॥

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সরস্বতি মহাভাগে বিষ্টে কমললোচনে ।

বিশ্বরূপে বিশালাক্ষি বিত্যাং দেহি নমোহস্ত তে ॥

শীতলায়াঃ ।

ধ্যানং ।

সুর্পালঙ্কৃতমস্তকাং সুরগণৈঃ সংস্কৃত্যমানাং মুদা

বাসে কুস্তধরাং পয়োদবদনাং বন্দে থরহাং সদা ।

দিখাসামুরুহাসসুন্দরমুখীং সম্ভার্জনীং দক্ষিণে

পাণৌ তাং দধতীং ভবান্তিশমনীং সংসারবিভ্রাবিণীম্ ॥

মন্ত্র—ও শীতলাদেব্যে নমঃ । বীজং—শাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমামি শীতলাং দেবীং রাসভৃগুং দিগম্বরীম্ ।

মার্জনীকলসোপেতাং সুর্পালঙ্কৃতমস্তকাম্ ॥

* মনসায়াঃ ।

ধ্যানং

দেবীমম্বা মহীনাং শশধরবদনাং চাক্রকান্তিং বদানাং

হংসাক্রতায়ুদার্যাং সুললিতবসনাং সেবিতাং সিদ্ধিকামৈঃ ।

০ মনসাপূজার ধূনা দিবেনা । মনসার পূজা করিয়া অষ্টমার্গের পূজা করিবে । অষ্টমার্গ বধা ও অনন্ত্যার নমঃ । ও বাহুকরে নমঃ । ও পদ্মার নমঃ । ও মহাপদ্মার নমঃ । ও ভদ্রকায় নমঃ । ও কুলীয়ার নমঃ । ও ককটায় নমঃ । ও শম্বার নমঃ ।

শ্বেরাস্ত্রাং মণ্ডিতাজীং কনকমণিগণৈর্নাগরত্নৈরনেকৈ-
বন্ধৈঃ সাষ্টনাগামুরুকুচযুগলাং ভোগিনীং কামরূপাম্ ॥

মন্ত্র—ওঁ মনসাদেব্যা নমঃ । বীজং—মাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

আস্তিকস্ত্র মুনের্মাতা ভগিনী বাসুকেশ্বরা ।

জরংকারমুনেঃ পত্নী মনসাদেবি নমোহস্ত তে ॥

ষষ্ঠীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং ।

ষিভুজাং হেমগৌরাজীং বদ্রালঙ্কারভূষিতাং ।

বরদাতয়হস্তাঞ্চ শরচ্ছত্রনিভাননাং ॥

পটুবস্ত্রপরীধানাং পীনোন্নতপদ্মোদয়াং ।

অঙ্কার্পিতসুতাং ষষ্ঠী মধুজহাং বিচিহ্নয়েৎ ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ ষষ্ঠীদেব্যা নমঃ । বীজং—বাং ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

জয় দেবি জগন্মাতর্জগদানন্দকারিণি ।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমস্তে ষষ্ঠীদেবিকে ॥

কুমারীদেব্যাঃ ।

ধ্যানং

বালরূপাঞ্চ ত্রৈলোক্যসুন্দরীং বরবর্ণিনীং ।

নানালঙ্কারনভ্রাজীং ভদ্রবিদ্যাপ্রকাশিনীং ॥

চাক্রহাস্তাং মহানন্দহৃদয়াং শুভদাং শুভাং ॥

মন্ত্রঃ—ওঁ কুমারীদেব্যা নমঃ । বীজং—ওঁ হ্রীং ক্রীং হেসৌঃ ।

অথ জন্মার্চমীত্রতঃ ।

উপবাসপূৰ্ণদিনে সংঘম (হবিষ্যন্তক্ৰণাদি) করিয়া উপবাসদিনে প্রাতঃকৃত্যাদিকার্য্য সমাপনপূৰ্ণক স্নান করিবে । পরে শুচি হইয়া বিহিতাসনে উপবেশনানন্তর * ছইবার আচমন, সামান্ধাৰ্য্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, ও গণেশাদি পূজা করিয়া স্বস্তিবাচন * করিবে । স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ ত্রীকৃষ্ণ জন্মার্চমীত্রতকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । স্বস্তিবাচন করিয়া স্বস্তিহৃত পাঠ করা বিধি ।

অনন্তর—

ও নৃধ্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্ত্বহঃকপা ।

পকনো দিকৃপতিৰ্ভূমিরাকাশং ধচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মণ শাসনমাস্ত্রায় কল্পধ্বমিহসন্নিধিং ॥

ও তদ্বিকোঃ পরমং পদং সদাপশ্যন্তি নররঃ দিবীষ চক্ৰুরাততং ॥

ও তৎসং ।

এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া ভাত্ৰাদিপাত্রে (কোশাদিতে) দর্ভজয় (ত্রিপত্র,) কল, পুষ্প, তিল ও জল দিয়া, উত্তরাভিমুখে উপবেশনপূৰ্ণক সংকল্প করিবে ।

যথা—

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত ভাত্রে মাসি কৃকে পক্ষে স্টম্যায় তিথৌ

অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামঃ শ্রীকৃষ্ণজন্মা-
ষ্টমীব্রতকর্ম্মাহং করিষ্যে । *

এই সকল পাঠ করিয়া পাত্তস্থিতজল অন্ত্রপাত্রে ক্ষেপণ
করিবে । পরে বামহস্তে ঘণ্টা বাজ করিতে করিতে সংকল্প
সূক্ত + পাঠ করিবে । উপবাস দিনে প্রাতঃকালে সপ্তমী
ধাকিলে “অষ্টম্যাং তিথৌ” স্থলে “সপ্তম্যাং তিথাবারভ্য” বলিবে ।

সংকল্প করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করা বিধি । যথা—

ও ধর্ম্মায় ধর্ম্মেধর্ম্মায় ধর্ম্মপতয়ে ধর্ম্মসম্ভবায়
গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

বাসুদেবং সমুদ্दिष्टं সর্বপাপপ্রশান্তয়ে ।

উপবাসং করিষ্যামি কৃষ্ণাষ্টম্যাং নভশ্চহং ॥

অশ্ব কৃষ্ণাষ্টমীং দেবীং নভশ্চন্দ্রসরোহিণীং ।

অর্চ্যামিছোপবাসেন ভোক্ত্যেহহমপরেহহনি ॥

এনসো মোক্ষকামোহস্মি যদগোবিন্দপ্রিয়োনিজং ।

তন্মে মুঞ্চতু মাং ত্রাহি পতিতং শোকসাগরে ॥

* ত্রীলোক সংকল্প করিলে “অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকদেবী শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি-
কামা” বলিবে । এইরূপ দেবশর্মা এবং দেবী স্থানে শূত্র ও শূত্রারী ক্রমে
বাসঃ ও দাসী বলিবে এবং যে স্থানে ও আছে সে স্থানে নমঃ বলিবে,
ব্রাহ্মণী ও ও স্থানে নমঃ বলিবে ।

+ সাধবেদী । ও দেবোবো ব্রবিশোদা পূর্ণাং বিবটাসিচং মুখাসিকঙ্ক মুখবা
পুণ্ড্র নাসিকো বোবো ও হতে ।

যজুর্বেদী । ও যজ্ঞাগ্রতো দূর মূদৈতিদৈবং তদ্বহুশ্চ তথৈবেতি
বৃহৎকং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং তন্মে নমঃ শিবসকল মন্ত্ৰ ।

সংবেদী । ও বা মমু বা সিমাবালা বাচ ব্রাকাসবকী ইত্যাদি ।

আজন্মমরণং বাবদ্যন্ময়া হৃদ্যতং কৃতং ।

তৎপ্রণাময় গোবিন্দ প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥

প্রাতঃকালে এইরূপে সংকল্পাদি করিয়া সমস্ত দিন সংযত হইয়া অবস্থান করিবে। তৎপরে অর্দ্ধরাত্রিতে বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া ছইবার আচমন, সামান্তার্থা, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, করগুচ্ছ, দশদিগ্ধক্ষন, ভূতাপসারণ, দ্বার-দেবতাপূজা, ভূতগুচ্ছ, মাতৃকান্তাসাদি করিয়া ঋষ্যাদিভাস ও প্রাণায়াম করিবে। পরে কুর্শ মুদ্রাধারা পুষ্প গ্রহণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে। যথা—

ও মাধাপি বালকং সুপ্তং পর্ধ্যক্ষে স্তনপায়িনং ।

শ্রীবৎসবন্ধঃপূর্ণাঙ্গং নীলোৎপলদলচ্ছবিং ॥

এই ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে উক্ত পুষ্প স্থাপনপূর্বক মানসপূজা করিয়া বিশেষার্থা স্থাপন করিবে। পরে গণেশাঙ্কি পঞ্চদেবতা, সূর্য্যাদিনবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিক্‌পাল, ও গুর্কাদি পূজা করিবে।

অনন্তর—

ষোড়শোপচারাদি দ্বারা “ইদমাসনং ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ” ইত্যদিক্রমে পূজা করিবে।

অর্ঘ্যদানের সময়—

“ও বজ্রায় যজ্ঞেশ্বরায় যজ্ঞপত্রে যজ্ঞসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে।

মানীয়জলদানের সময়—

“ওঁ যোগায় যোগেশ্বরায় যোগপতয়ে যোগসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নৈবেদ্যদানের সময়—

“ওঁ বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে বিশ্বসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” । এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

পূজা সমাপন করিয়া ক্লী বীজদ্বারা অঙ্গভ্রাস, করভ্রাস, ও প্রাণায়াম করতঃ “ওঁ ক্লী কৃষ্ণায় নমঃ” এই মন্ত্র যথাসাধ্য জপ করিবে । জপান্তে পুনর্বার অঙ্গভ্রাসাদি করিয়া জপ সমর্পণ * করিবে । পরে “ওঁ নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে । তৎপরে নিম্নোক্ত ধ্যান মন্ত্র পাঠপূর্বক লক্ষীর পূজা করিবে । যথা—

ওঁ পাদাবমুখয়ন্তী শ্রীদেবক্যাশ্চরণান্তিকে ।

নিবন্ধা পঙ্কজে পূজ্যা নমোদেবৈষ্য শ্রিয়া ইতি ॥

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দেবৈষ্য শ্রিয়ৈ নমঃ” ইত্যাদিক্রমে ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে ।

পরে গুড় ও ঘৃতদ্বারা ভিত্তিতে (দেয়ালে) বস্ত্রদ্বারা দিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাভীচ্ছেদন মনে মনে চিন্তা করিবে ।

তদনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ যষ্ট্যৈ নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারদ্বারা যষ্টীর এবং “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ মার্কণ্ডেয়ায় নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পঞ্চোপচারদ্বারা মার্কণ্ডেয়ের পূজা করিয়া, শ্রীকৃষ্ণের

নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন ও উষাহাদি সংস্কার করা হইল, এইরূপ চিন্তা করিবে ।

অনন্তর নিম্নোক্ত দেবকী ও বসুদেবপ্রভৃতির পঞ্চোপচার দ্বারা পূজা করিবে । যথা—

“এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এষ ধূপঃ ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এষ দীপঃ ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” । “এতন্নৈবেদ্যং ওঁ দেবক্যৈ নমঃ” ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিতে হইবে ।

বসুদেবপ্রভৃতি । যথা—

ওঁ বসুদেব্যায় নমঃ । ওঁ নন্দায় নমঃ । ওঁ উপনন্দায় নমঃ ।
ওঁ সুনন্দায় নমঃ । ওঁ রোহিণ্যৈ নমঃ । ওঁ চণ্ডিকাঠৈ নমঃ ।
ওঁ বলদেব্যায় নমঃ । ওঁ যশোদাঠৈ নমঃ । ওঁ দক্ষায় নমঃ ।
ওঁ গর্গায় নমঃ । ওঁ চতুর্মুখায় নমঃ । ওঁ অক্রুরায় নমঃ । ওঁ উদ্ধ-
ব্যায় নমঃ । ওঁ যাদবেভ্যো নমঃ । ওঁ সপ্তচিরজীবিত্যো নমঃ
ওঁ শ্রীদামাদিত্যো নমঃ । ওঁ গোপবালকেভ্যো নমঃ । ওঁ দুর্গাঠৈ
নমঃ । ওঁ শিবায় নমঃ । ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ । ওঁ গঙ্গাঠৈ নমঃ ।

পরে শঙ্খে পুষ্প, দূর্কা, আতপতগুল, চন্দন ও কুশ এবং
কল লইয়া ভূমিতে জাম্বুদ্বয়কে স্থাপন করতঃ নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিয়া চন্দ্রকে অর্ঘ্য প্রদান করিবে ।

ওঁ কীরোদার্মসংভূত অত্রিনৈত্রসমুদ্ভব ।

গৃহাণার্থ্যং শশাঙ্কদং রোহিণ্যা সহিতো মম ॥

ইদমর্ঘ্যং * ওঁ চন্দ্রায় নমঃ ।

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রদ্বয় পাঠ করিয়া চতুর্কে প্রণাম
করিবে ।

ওঁ জ্যোৎস্নাঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ ।

নমস্তে য়োহিণীকান্ত সুধাবাস নমোহস্ততে ॥

নভোমণ্ডলদীপ্তায় শিরোরত্নায় ধূর্জটেঃ ।

কলাভিবর্দ্ধমানায় নমস্চন্দ্রায় চারবে ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের নাম সঙ্কীৰ্ত্তন
করিবে ।

ওঁ অনঘং বামনং শৌরিং বৈকুণ্ঠং পুরুষোত্তমং ।

বাসুদেবং হৃষীকেশং মাধবং মধুসূদনং ॥

বরাহং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহং দৈত্যহৃদনং ।

দামোদরং পদ্মনাভং কেশবং গরুড়ধ্বজং ॥

গোবিন্দমচ্যুতং দেব মনস্তপসরাজিতং ।

অধোক্শং জগদীজং স্বর্গস্থিত্যন্তকারণং ॥

অনাদিনিধনং বিষ্ণুং প্রপন্নেশং ত্রিবিক্রমং ।

নারায়ণং চতুর্ভূহং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥

পীতাম্বরধরং নিত্যং বনমালাবিভূষিতং ।

শ্রীবৎসাকং জগৎসেতুং শ্রীকৃষ্ণং শ্রীধরং হরিং ॥

প্রপদ্যেহং সদা দেবং সর্বকামপ্রসিদ্ধয়ে ।

প্রণমামি সদা দেবং বাসুদেবং জগৎপতিং ॥

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া প্রার্থনা করিবে ।

ওঁ ত্রাহি মাং সর্বলোকেশ হরে সংসারসাগরাৎ ।

ত্রাহি মাং সর্বপাপয় হৃৎখণ্ডোকাণ্বাহরে ॥

সৰ্বলোকেষ্বর জাহি পতিতং মাং ভবার্গবে ।
 দেবকীনন্দন শ্রীশ হরে সংসারসাগরাং ॥
 জাহি মাং সৰ্বদুঃখন্ন রোগশোকার্গবাক্ষরে ।
 দুর্গতাং জ্ঞায়সে বিক্ষো যে ন্মরস্তি সৰুং সৰুং ॥
 সোহহং দেবাতিদুৰ্ভুত জাহি মাং শোকসাগরাং ।
 পুঙ্করাক্ষ নিমগ্নোহহং মায়াবিজ্ঞানসাগরে ॥
 জাহি মাং দেবদেবেশ হন্তোনাশ্তোহস্তি রক্ষিতা ।
 যদ্যালো যচ্চ কৌমারে বার্কিকো যচ্চ যৌবনে ॥
 তৎপুণ্যং বুদ্ধিমাপ্নোতু পাপং হর হলাযুধ ॥
 তৎপরে অস্তান্ত শ্রীকৃষ্ণের স্তব * পাঠ করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ
 করিবে ।

অথ শ্রীকৃষ্ণজন্মান্বিতমীত্রতকথা ।—

একদা শ্রীকুলাচার্য্যং বশিষ্ঠমৃষিসন্তমং ।
 রাজা দিলীপঃ পপ্রচ্ছ বিনয়াবনতঃ স্তম্বীঃ ॥
 দিলীপ উবাচ ।
 ভাদ্রে মাতৃসিতে পক্ষে যজ্ঞাং জাতো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 তৎকথাং শ্রোতুমিচ্ছামি কথয়স্ব মহামুনে ॥
 কথং বা ভগবান্ জাতঃ শতচক্রগদাধরঃ ।
 দেবকীজঠরে বিকুঃ কিং কর্তুং কেন হেতুনা ॥
 বশিষ্ঠ উবাচ ।

শৃণু রাজন্ প্রবক্ষ্যামি যদ্ব্যজ্ঞাতো জনাৰ্দ্দনঃ ।
 পৃথিব্যাং ত্রিদিবং তাত্কা ভবতে কথয়াম্যহং ॥

পুরা বহুধরা হাসীং কংসারাদনতংপরা ।
 স্বাধিকারপ্রমত্তেন কংসদূতেন তাড়িতা ॥
 ক্রন্দন্তী লজ্জিতা সাপি যযৌ ঘূর্ণিতলোচনা ।
 যত্র তিষ্ঠতি দেবেশ উমাকান্তো বৃষধ্বজঃ ॥
 কংসেন তাড়িতা নাথ ইতি তস্মৈ নিবেদিতং ।
 বাস্পধারং প্রবর্ষন্তীং বিবর্ণামপমানিতাং ॥
 ক্রন্দন্তীং তাং সমালোক্য কোপেন ক্ষুরিতাধরঃ ।
 উময়া সহিতঃ সর্ষেদেববৃন্দৈরনুদ্রুতঃ ॥
 আজগাম মহাদেবো বিধাতুর্ভবনং ক্রমা ।
 গম্বা চোবাচ ব্রহ্মাণং কংসধ্বংসনিমিত্তকঃ ॥
 উপায়ঃ সৃজ্যতাং ব্রহ্মানু ভবতা বিকুণ্ঠা সহ ।
 ঐশ্বর্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা গন্তং প্রাক্রামদাত্তভূঃ ॥
 ক্ষীরোদে যত্র বৈকুণ্ঠঃ স্পৃগুঃ স ভুজগোপরি ।
 হংসপৃষ্ঠে সমাক্রুহ হরৈরস্তিকমাবযৌ ॥
 তত্র গম্বা হরিং ধ্যাত্বা দেববৃন্দৈর্হরাদিভিঃ ।
 ভূষ্টাব ভগবান্ বাগ্ভিরর্থ্যাভিকীর্ণাদিধরঃ ॥
 নমঃ কমলনেত্রায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
 জগতঃ পালয়িত্রে চ লক্ষ্মীকান্ত নমোহস্ত তে ॥
 নমঃ কমলকিঞ্জরপীতনির্মলবাসসে ।
 নমঃ সমস্তদেবানামধিপায় মহাত্মনে ॥
 নমো ব্রহ্মণ্যদেবার গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
 জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ইতি তেভ্যঃ স্তুতিং শ্রুত্বা প্রত্নাবাচ জনাৰ্দ্দিনঃ ।

দেবা নম্রমুখাঃ সৰ্কে ভবতামাগমঃ কথং ॥

ব্রহ্মোবাচ ।

শৃণু দেব জগন্নাথ বস্মাদস্মাকমাগমঃ ।

কথয়ামি সুরশ্রেষ্ঠ তদহং লোকতারুণং ॥

শূলিদন্তবরোন্নতঃ কংসরাজো হুয়াসদঃ ।

বসুধা ভাঙিতা তেন পদাঘাতেন মুঠিনা ॥

বরং দত্তা পুরাপ্রাণো মায়য়া স প্রবক্ষিতঃ ।

ভাগিনেষ্মৎ বিনা রাজন্ শাস্তা ন ভবিতা তব ॥

তস্মাদগচ্ছ স্বয়ং দেব হস্তং কংসং হুয়াসদং ।

দেবকীজঠরে জন্ম লভ গত্বা চ গোকুলং ॥

ব্রহ্মণা প্রেষিতো বিষ্ণুঃ প্রত্নাবাচ পশোঃ পতিং ।

পার্কীভীং দেহি দেবেশ অক্ষং স্থিত্বা গমিষ্যতি ॥

উময়া রময়া সার্কিং শম্ভচক্রগদাধরঃ ।

উদ্ভিশ্চ মথুরাং চক্রে প্রয়ানং কংসনাশনং ॥

দেবকীজঠরে জন্ম লেভে বিষ্ণুর্গদাধরঃ ।

বশোদাকুক্ষিমধ্যে তু সৰ্কীণী মৃগলোচনা ॥

নবমাশাংশ্চ বিশ্রাম্য কুক্ষৌ নবদিনাধিকান্ ।

ভাদ্রে মাস্তমিতে পক্ষে অষ্টমীসংজিতে তিথৌ ॥

রোহিণীতারকাযুক্তা রজনী ঘনঘোরিতা ।

ধুম্বোনৌ তড়িদ্বুক্তে বায়ি বৰ্ধতি সৰ্কীনা ॥

তত্ৰাং জাতো জগন্নাথঃ কংসারিক্ষসুদেবজঃ ।

বৈরাটে নন্দপত্নী চ বশোদাঃ সৌভাগ্যং ॥

পুত্রঃ পদ্মকরঃ পদ্মনাভঃ পদ্মলোকেশ্বরঃ ।
 রমাং চতুর্ভুজং শান্তং শঙ্খচক্রগদাধরং ॥
 তদা ক্রন্দিতুমারেতে দৃষ্ট্ৱা চানকছন্দুভিঃ ।
 তত্রৈব বাণ্যভূদৈবী দেবকীমাত্রগোচরা ॥
 পুত্রং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ কন্তাং তস্তাঃ সমানয় ।
 কংসাস্থরভয়াত্তং হি উবাচ দেবকী তদা ॥
 বৈরাটং গচ্ছ বিপ্রেন্দ্র সূতং প্রত্যাৰ্পিতুং প্রভো ।
 পুত্রং দৃষ্ট্বা যশোদায়ৈ সূতাং তস্তাঃ সমানয় ॥
 তাং দৃষ্ট্ৱা কংসরাজোহপি সভায়াং ন হনিষ্যতি ।
 তন্ত বচঃ সমাকর্ণ্য বসুদেবোহতিদুঃখিতঃ ॥
 অক্কে কুমারমানায় বৈরাটোভিমুখং যযৌ ।
 যমুনা জলসংপূর্ণা তৎপথে মধ্যবর্তিনী ॥
 অতিশ্রোতা মহাবীৰ্যা সূতীক্লেৰ্ম্মিতয়াকুলা ।
 তাং দৃষ্ট্ৱা তন্তটে স্থিত্বা যমুনামবলোকয়ন্ ॥
 বসুদেবোহতিদুঃখার্তো বিলোলচেতনোহভবৎ ।
 কিং করোমি ক গচ্ছামি বিধিনাত্ৰাপি বঞ্চিতঃ ॥
 কথমদ্য গমিষ্যামি বৈরাটে নন্দমন্দিরং ।
 হরিণা তত্র সানন্দং যায়রা বঞ্চিতঃ পিতা ॥
 ক্ষণমাত্রং তটে স্থিত্বা যমুনামণ্যলোকয়ৎ ।
 তেন দৃষ্ট্ৱা পুনঃ সাপি কীণা জাহ্নবহাতবৎ ॥
 ততঃ সোহপি পুরো দৃষ্ট্ৱা ধাবন্তং থলু জম্বুকং ।
 ক্রোধে ক্ৰীড়া সূতং বৈরং গচ্ছং পারং প্রচক্রবে ॥

তং দৃষ্ট্ৱ। কষ্টচিত্তস্ত ভগবান্ যমুনাজলে ।
 মায়াং কৃতা জগন্নাথো হৃদ্যং স পতিতঃ পিতুঃ ॥
 তং স্মৃতং পতিতং দৃষ্ট্ৱ। সূর্য্যাজীবনে দ্বিজঃ ।
 তদা ক্রন্দিতুমারেতে ভালে হত্বা করং দৃঢ়ং ॥
 বিধিনা বৈরিণা হত্বা দুঃখিতোহহং প্রবক্ষিতঃ ।
 ত্রাহি মাং জগতাং নাথ পুত্রং দেহি সুরোত্তম ॥
 জনকং ক্রন্দিতং দৃষ্ট্ৱ। কংসারিঃ কৃপয়া বিভূঃ ।
 জলক্ৰীড়াং সমাচর্য্য পিতুরঙ্কেহবসং পুনঃ ॥
 পথা তেন দ্বিজশ্রেষ্ঠো গতবান্ন্দমন্দিরং ।
 স্মৃতং দৃষ্ট্ৱা বশোদায়ৈ স্মৃতাং তস্তাঃ সমানয়ং ॥
 স্মৃতামঙ্কে তথা সৌহপি গৃহীত্বানকহৃদুভিঃ ।
 নিজাগারং পুনঃ প্রাপ্য প্রত্যর্প্য তাদৃশীং স্মৃতাং ॥
 প্রতিবুজ্য পদে লোহমাসীং পূর্ব্ববদাবৃতঃ ।
 দেবকী চ প্রসূতোতি বার্তা প্রাপ্তা সুরারিণা ॥
 আনেতুং প্রহিতো দূতঃ স্মৃতং হৃদিতরঞ্চ বা ।
 আগত্য কংসদূতোহসৌ স্মৃতাং নেতুং প্রচক্রমে ॥
 বলাদহ্বাং সমাহ্বয় দেবকীবাসুদেবয়োঃ ।
 কংসদূতো গৃহীত্বা তাং কংসারাদর্শয়ং পুনঃ ॥
 তাং দৃষ্ট্ৱ। কংসরাজোহপি স্তম্বয়োহভূদুরাসদঃ ।
 শুদ্ধকাক্ষনবর্ণাভাং পূর্ণেন্দুসদৃশাননাং ॥
 দৃষ্ট্ৱ। কংসো বিহস্তস্তীং বিদ্বাংস্কুরিতলোচনাং ।
 আদিদেশাসুরশ্রেষ্ঠো জহি নীত্বা শিলোপরি ॥

আজ্ঞাং লক্ষা সুরাস্তে তু নিশ্চেষ্টুং তাং প্রবর্তিতাঃ ।
 বিদ্বাজপথরা গৌরী জগাম শঙ্করাস্তিকং ॥
 অন্তরীক্ষে কণং স্থিত্বা কংসং প্রোবাচ শঙ্করী ।
 হ্যাং হস্তং গোকুলে জাতঃ পূৰ্ব্বশক্রন সংশয়ঃ ॥
 তত্রাতিষ্ঠজ্জগন্নাথঃ কংসারিঃ সুরকৃত্যকুং ।
 ক্রীড়িত্বা বালভাবেন কংসধ্বংসে মনো দধৌ ॥
 প্রাপ্তিমাत्रেণ তং কংসং জঘান জগদীশ্বরঃ ।
 এতন্তে কথিতং রাজন্ কৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতং ॥
 য ইদং কুরুতে রাজন্ যা চ নারী হরেষু তং ।
 প্রাপ্নোতৈশ্বর্য্যামতুলমিহ লোকে যথেষ্মিতং ॥
 অন্তকালে হরেঃ স্থানং হ্রলভঞ্চ গমিষ্যতি ।
 একেনৈবোপবাসেন কৃতেন কুরুনন্দন ॥
 সপ্তজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 বৎসরদ্বাদশে চৈব যৎ পুণ্যং সমুপার্জিতং ॥
 বিফলং তদ্ববেৎ সৰ্ব্বং পুরা ব্যাসেন ভাষিতং ।
 ন দ্রষ্টব্যং শ্রুতং তেবাং নরাণাং ন চ যোষিতাং ॥
 জয়ন্তী ন কৃতা যৈস্ত জাগরাদিসমম্বিতা ।
 স্থানৈশ্চতে তু বিজ্ঞেয়া জয়ন্তীবিসৃথা নরাঃ ॥
 যোষিতশ্চ ন সন্দেহঃ সত্যোক্তং তব শ্রুত ।

ইতি ভবিষ্যপুরাণে বশিষ্ঠদিলীপসংবাদে

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকথা সমাপ্তা ।

পরে নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা অবশিষ্ট রাত্রি যাপন করিয়া পরদিন প্রাতঃকালে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ও দুর্গার পূজা করিয়া মহোৎসব করিবে । পরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া ভুক্ত ব্রাহ্মণদিগকে “ওঁ কৃষ্ণো মে প্রিয়তাং” এই বলিয়া যথাসাধ্য দক্ষিণা দিবে ।

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে বিদায় দিবে ।

ওঁ যং দেবং দেবকী দেবী বসুদেবাদজীজনং ।

ভোমস্ত ব্রহ্মণো গুঠৈশ্চ তস্মৈ ব্রহ্মাশ্বনে নমঃ ॥

সুব্রহ্মবাসুদেবার গোব্রাহ্মণ হিতায় চ ।

শান্তিরস্ত শিবকান্ত ॥

পরে দক্ষিণান্ত করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য ভাদ্রে মাসি কৃষ্ণপক্ষে অষ্টমাং তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ
শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্মণঃ সাক্ষ্যার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
স্বজতধণ্ডং গন্ধাদ্যর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং যথাসম্ভবগোত্রনাম্নে
ব্রাহ্মণায়াহং সংপ্রদদে * ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে । যথা—

ওঁ কৃতৈতৎ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্ম্মাচ্ছিদ্রমস্ত ।

অনন্তর বৈশ্বণ্যসমাধান করিবে । যথা—

ওঁ অদ্যেত্যাদি ক্রতেহগ্নিন্ শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমীব্রতকর্ম্মণি যৎকিঞ্চি

* অপরের নিমিত্ত হইলে সংপ্রদদামি বলিবে ।

বৈষ্ণবাং জাতং ত্র্যদোষপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণং মহং করিষ্যে ।
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ এইরূপ দশবার জপ করিয়া পারণ
করিবে । যথা—

পারণমন্ত্রঃ ।

দক্ষিণ হস্তে একগণ্ডুষ জল লইয়া “ওঁ সর্কীয় সর্কেশ্বরায়
সর্কপতয়ে সর্কসম্ভবায় গোবিন্দায় নমো নমঃ” এই পারণ মন্ত্র
পাঠ করিয়া জল পান করিবে ।

পারণের পর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া ব্রত সমাপন
করিবে । যথা—

ওঁ ভূতায় ভূতেশ্বরায় ভূতপতয়ে ভূতসম্ভবায় গোবিন্দায়
নমো নমঃ ॥

ইতি জন্মাষ্টমীব্রতং সমাপ্তং ।

অথ সত্যনারায়ণপূজা ।

বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া হস্তে কুশাঙ্গুরী ধারণপূর্বক
ছইবার আচমন ও নারায়ণ স্মরণ করিবে ।

যথা—

ও সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি কারয়েৎ ॥

পরে সামান্তাৰ্ঘ্য, জলগুচ্ছ, আসনগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, করগুচ্ছ,
ভূতাপসারণ, দ্বারদেবতাপূজা * ও ঘটস্থাপন † করিয়া তাহাতে
গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে পরে কুশিতে আতপতঙ্গুল
গ্রহণপূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে । যথা—

স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ সত্যনারায়ণপূজাতংকথা
শ্রবণাদিকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । পরে স্বশাখোক্ত
স্বস্তিহুক্ত ‡ পাঠ করিয়া তাত্রাদিপাত্রে (কোশাদিতে) কুশ, তিল,
ফল, জল ও পুষ্পাদি গ্রহণপূর্বক উত্তরমুখে উপবেশন করিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠপূর্বক সংকল্প করিবে । যথা—

ও সূর্য্যঃ সোমোন্নমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ জপা ।

পবনো দিক্‌পতি ভূমিরাকাশং খচরামরাঃ ।

ব্রাহ্মাণ্ডাশান মাস্ত্বান কল্পধ্ব মিহসন্নিধিঃ ॥

ও ভবিকোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চকুরাততং ।

০ সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য ।

† পরে দ্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণ বিধিতে দ্রষ্টব্য ।

সংকল্পবাক্যং যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে
ত্ৰিধৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা * শ্রীসত্যনারায়ণশ্রীতি-
কামঃ গণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বকশ্রীসত্যনারায়ণপূজাতৎকথা
শ্রবণাদিকর্মাংসং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া তাত্ৰাদিপাত্রেৰ জল অস্ত্রপাত্রে ফেলিয়া
শ্রবণাধোক্তসংকল্পমুক্ত + পাঠ, ভূতশুদ্ধি, মাতৃকাস্ত্রাসাদি, ও মাং
বীজদ্বারা প্রাণায়াম করিয়া যব ও তিলদ্বারা ঘটে সত্যনারায়ণের
আবাহন করিবে । যথা—

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শ্রীসত্যনারায়ণ ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ ইহ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি ইহ
অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ । এই মন্ত্র পাঠপূর্বক আবাহ-
নাদিমুদ্রা ‡ দেখাইয়া আবাহন করিবে । পরে কুর্ম্মমুদ্রাদ্বারা
পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমবিতং ।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিং ॥

* পুরোহিতদ্বারা পূজাদিকরাইলে নিম্নোক্ত ক্রমে সংকল্প করাইতে হইবে ।
যথা—অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (এইস্থানে পুরোহিতের নাম গোত্র
হইবে) পরে অমুকগোত্রস্ত অমুকদেবশর্মাঃ বলিবে (এইস্থানে কৃতির নাম
গোত্র হইবে) । শূক্তের পূজাদি করিলে “দেবশর্মাঃ” স্থানে “হাসস্য” হইবে ।
শ্রীলোকেশ নামে সংকল্প করিলে “দেব্যাঃ” বা “দাস্তাঃ” হইবে । অন্যের কার্য্য
করিলে “করিষ্যে” স্থানে “করিষ্যামি” হইবে ।

† জম্বাটমী পূজার ত্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে ত্রষ্টব্য ।

ইন্দীবরদলজ্ঞানং শম্ভুচক্রগদাধরং ।

নারায়ণং চতুর্ভূজং শ্রীংসগদভূষিতং ।

গৌবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং শুকং ॥

এইরূপ ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তস্থিতপুষ্পকে মন্তকে স্থাপন-
পূর্বক প্রার্থনামুদ্রা * করিয়া মানসপূজা করিবে ।

অনন্তর বিশেষার্থ্য † স্থাপন করিয়া পঞ্চদেবতার পঞ্চোপচার
দ্বারা পূজা করিবে । যথা—

এব গন্ধঃ ওঁ গণেশায় নমঃ এইরূপ ইদং পুষ্পং, এষ ধূপঃ, এষ
দীপঃ, এতন্নৈবেদ্যং ইত্যাদি প্রত্যেকজব্য উচ্চারণ করিয়া ওঁ
গণেশায় নমঃ বলিয়া দিবে । এইরূপ বিধিমুসারে নিম্নোক্ত
দেবতা সকলের পূজা করিবে ।

ওঁ বিষ্ণবে নমঃ, ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, ওঁ নমঃ শিবায় নমঃ,
ওঁ দুর্গায় নমঃ, ওঁ নবগ্রহেভ্যো নমঃ, ওঁ ইন্দ্রাদিদশদিক্ পালেভ্যো
নমঃ, ওঁ ললিতায় নমঃ, ওঁ সরস্বতৈ নমঃ, ওঁ আদিপুরুষায় নমঃ,
ওঁ অনাদিপুরুষায় নমঃ, ওঁ শ্রীরামচন্দ্রায় নমঃ, ওঁ লক্ষ্মণায় নমঃ ।

তৎপরে পুনর্বার ধ্যান মন্ত্র পাঠ করিয়া সত্যনারায়ণের
ষোড়শোপচার অথবা দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারদ্বারা ইন্দ্র-
মাসনং ওঁ সাং সত্যনারায়ণ নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে পূজা করিবে ।

অর্ঘ্যদানের সময় ।

ওঁ ব্যক্তাব্যক্ত স্বরূপায় হৃষীকেশভদ্রে নমঃ ।

মগ্না নিবেদিতো ভক্ত্যা অর্ঘ্যোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥

* সাধারণবিধিতে ত্রুটিব্য ।

† সাধারণবিধিতে ত্রুটিব্য ।

এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

নৈবেদ্যানের সময় ।

ভদ্রায়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্য মেব সমর্পিতং ।

গৃহাণ অমুখোভূত্বা প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥

অনন্তর নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনবার পুষ্পাজলি দিবে।

যথা—

ওঁ নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ ।

পদ্মনাভায় দেবায় হৃষীকপতয়ে নমঃ ।

নমোহনন্তস্বরূপায় ত্রিগুণাত্মবিভাষিণে ॥

এব পুষ্পাজলিঃ ওঁ সাং সত্যনারায়ণায় নমঃ ।

পরে পুনর্বার সাংবীজদ্বারা অঙ্গভাস, করভাস, তিনবার প্রাণায়াম করিয়া যথাশক্তি মন্ত্র জপ * করতঃ জপ সমর্পণ করিবে । অনন্তর কৃতাজলি হইয়া স্তোত্র পাঠ করিবে । যথা—

অচ্যুতং পুণ্ডরীকাক্ষং নৃসিংহং দৈত্যানৃদনং ।

হৃষীকেশং জগন্নাথং বাগীশং বরদায়কং ॥

শুগভ্রয়ং শুগাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজং ।

জনার্দনং জনামন্দং জানকীবল্লভং জয়ং ॥

প্রণমামি সদা সত্যনারায়ণমতঃ পরং ।

হৃর্গমে বিধমে ধোরে শক্রভিঃ পরিপীড়িতে ॥

বিবিধাপৎসু হৃষ্টেবু তথাস্ত্রেষণি যন্তয়ং ।

নামান্যোতানি সংকীৰ্ত্ত্য জীজিতং ফলমাপ্নুরাং ॥

সত্যনারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভং ।

লীলয়া চ তন্তং বিশ্বং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥

এইরূপ স্তবপাঠ করিয়া “ও বদধরং পরিত্রষ্টমিত্যাदि” পাঠ করিবে । পরে “ও নমো ব্রহ্মণ্য দেবায়” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রণাম করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

অথ সত্যনারায়ণকথা ।

ও তৎসং ।

নারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সরস্বতীকৈব ততোজয়মুদীরয়েৎ ॥

একদা মুনয়ঃ সৰ্কে সৰ্কলোকহিতে রতাঃ ।
 সুরম্যো নৈমিষারণ্যে গোষ্ঠীককূৰ্ম্মনোরমাং ॥
 তত্রাস্তরে মহাতেজা ব্যাসশিষ্যো মহাবিশাঃ ।
 সূতঃ শিষ্যগণৈর্বৃত্তঃ সমায়াতো হরিং স্মরন্ ॥
 তমায়ান্তং সমালোক্য সূতং শাস্ত্রার্থপারগং ।
 নেমুঃ সৰ্কে সমুখায় শৌনকাদ্যাস্তপোধনাঃ ॥
 সোহপি তান্ সহসা ভক্ত্যা মুনীন্ পরমবৈষ্ণবান্ ।
 ননাম দণ্ডবভূযৌ সৰ্কধৰ্ম্মবিদাঘরঃ ॥
 বরাসনে মহাবুদ্ধিস্তৈর্দত্তে মুনিপুত্রবৈঃ ।
 উবাস স সভামধ্যে সৰ্কে শিষ্যগণৈর্বৃত্তঃ ॥
 তত্রোপবিষ্টং তং সূতং শৌনকো মুনিসত্তমঃ ।
 বদ্ধাঙ্গুলির্মিমাষাচমুবাচ দিনদ্বাষিতিঃ ॥

শোনক উবাচ ।

মহর্ষে হৃত সর্বজ্ঞ কলিকালে সমাগতে ।
 কেনোপায়েন ভগবন্ হরিভক্তির্ভবেদ্গুণাং ॥
 কলৌ সর্কে ভবিষ্যন্তি পাপকর্মপরায়ণাঃ ।
 বেদবিদ্যাবিহীনাশ্চ তেবাং শ্রেয়ঃ কথং ভবেৎ ॥
 কলাব্রহ্মগতপ্রাণা লোকাঃ স্বল্পায়ুযন্তথা ।
 নির্ধনাশ্চ ভবিষ্যন্তি নানাপীড়াপ্রপীড়িতাঃ ॥
 প্রয়াসসাধ্যং অকৃতং শাস্ত্রেষু জ্ঞতে দ্বিজ ।
 তস্মাৎ কেহপি করিষ্যন্তি কলৌ ন অকৃতং জনাঃ ॥
 অকৃতেষু বিনষ্টেষু প্রবৃত্তে পাপকর্মণি ।
 সবংশাঃ প্রলয়ং সর্কে গমিষ্যন্তি হুয়াশয়াঃ ॥
 স্বল্পশ্রমৈরন্নবিত্তৈরন্নকালৈশ্চ সত্তম ।
 যথা ভবেন্নহাপুণ্যং তথা কথম্ হৃত নঃ ॥
 যন্তোপদেশতঃ পুণ্যং পাপং বা কুরুতে জনঃ ।
 স তদ্ধাগী ভবেন্নর্ভ্য ইতি শাস্ত্রেষু নিশ্চিতং ॥
 পুণ্যোপদেশী সদয়ঃ কৈতবৈশ্চ বিবজ্জিতঃ ।
 পাপায়নবিরোধী চ চত্বারঃ কেশবোপমাঃ ॥
 জ্ঞানং সংপ্রাপ্য সংসারে যঃ পরেভ্যো ন যচ্ছক্তি ।
 জ্ঞানরূপী হরিস্তস্মৈ প্রসন্ন ইব নেক্ষতে ॥
 জ্ঞানরত্নৈশ্চ রত্নৈশ্চ পরসস্তোষকুন্নরঃ ।
 স জ্ঞেয়ঃ অকৃতৈর্নূনং নররূপধরো হরিঃ ॥
 ব্রতেন তপসা কিম্বা প্রাপ্যতে বাহিতং কলং ।
 সর্বং তৎ শ্রোতুমিচ্ছামি কথমস্ব মহামতে ॥

অমেব মুনিশাৰ্দ্ধূল বেদবেদাদ্ভিগণঃ ।

অদৃতে নহি বক্তাভ্যো যতঃ স্বাঃ ব্যাসশাসিতঃ ॥

নৃত উবাচ ।

যতোহসি স্বঃ মুনিশ্রেষ্ঠ অমেব বৈষ্ণবাগ্ৰণীঃ ।

যতঃ সমস্তলোকানাং হিতং বাহুসি সৰ্বদা ।

শৃণু শৌনক বক্ষ্যামি যৎ স্বরা শ্রোতুমিষাতে ॥

নারদেনৈব মুক্তঃ সন্ ভগবান্ কমলাপতিঃ ।

স্বরর্ষয়ে যথৈবাহুস্তং শৃণু সমাহিতঃ ॥

একদা নারদো যোগী পরামুগ্রহকাজ্জয়া ।

পর্যটনং বিবিধান্ লোকান্ মর্ত্যলোকমুপাগমং ॥

তত্র দৃষ্ট্বা জনাঃ সৰ্বে নানাদুঃখসমঘৃতাঃ ।

নানাবোনিসমুৎপন্নঃ ক্লিষ্টস্তে পাপকৰ্ম্মভিঃ ॥

কেনোপায়েন চৈতেষাং দুঃখনাশং ভবেদ্ধুবং ।

ইতি সাক্ষিস্ত্য মনসা বিষ্ণুলোকং গতস্তদা ॥

তত্র নারায়ণং দেবং গুরুবর্ণং চতুর্ভুজং ।

শঙ্খচক্রধরং দেবং বনমালাবিভূষিতং ॥

দৃষ্ট্বা তং দেবদেবেশং স্তোতুং সমুপচক্রমে ॥

নারদ উবাচ ।

নমস্তে বাহ্মনোহতীতরূপনিবৃত্তশক্তয়ে ।

আদিমধ্যান্তহীনায় নিশ্চ'ণায় শুণায়নে ॥

সৰ্বেষামাদিত্বতায় ভক্তানামাভিনাশিনে ।

অস্মা স্তোত্রং তন্তো বিকুর্নায়দং প্রত্যভাবত ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কিমর্থমাগতোহ্মি স্বঃ কিস্তে মনসি বর্ততে ।

কথয়স্ব মহাভাগ তৎ সৰ্ব্বং কথয়ামি তে ॥

নারদ উবাচ ।

মর্ত্যালোকে জনাঃ সৰ্ব্বে নান্যলোকসমম্বিতাঃ ।

নান্যলোকানিসমুৎপন্নাঃ পচ্যন্তে পাপকৰ্ম্মণা ॥

তৎ কথং শময়েন্নাথ লঘুপায়েন তদ্বদ ।

শ্রোতুমিচ্ছামি তৎসৰ্ব্বং কৃপাস্তি যদি তে ময়ি ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

সাধু পৃষ্টং ত্বয়া বৎস লোকানুগ্রহকাম্যয়া ।

বৎকৃৎস্বা মুচ্যতে মোহাৎ তৎ শৃণুস্ব বদামি তে ॥

ব্রতমস্তি মহাপুণ্যং স্বৰ্গে চ ভূবি দুর্লভং ।

তব স্নেহান্নয়া বিপ্র প্রকাশীক্রিয়তেহধুনা ॥

সত্যনারায়ণশ্ৰেষ্ঠতত্ত্ব তৎ সম্যগ্বিধানতঃ ।

কৃৎস্বা সদাঃ সুখং ভুক্ত্বা পরত্র মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥

তৎশ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং নারদঃ পুনরব্রবীৎ ।

কিং ফলং কিং বিধানঞ্চ কৃতং কেনেতি বা শ্রুতং ॥

তৎসৰ্ব্বং বিস্তরাদ্ ব্রুহি কদা কার্য্যং হি তদ্ব্রুতং ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

দুঃখশোকাদিশমল্লং ধনধান্তবিবৰ্দ্ধনং ।

সৌভাগ্যসত্ততিকরং সৰ্ব্বত্র বিজয়প্রদং ॥

যস্মিন্ কস্মিন্ দিবে মর্ত্যে ভক্তিপ্রদানমম্বিতঃ ।

সত্যনারায়ণং দেবং যজেন্তুভৌ নিশামুখৈঃ ॥

বান্ধবৈব্রজিগৈশ্চব সহিতো ধর্মতৎপরঃ ।
 নৈবেত্তং ভক্তিতো দদ্যাৎ সপাদং ভক্ষ্যমুত্তমং ॥
 রক্তাকলং দ্বতং ক্ষীরং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং ।
 অভাবে শালিচূর্ণস্য শর্করাস্থা শুভং তথা ॥
 সপাদসর্বভক্ষ্যাণি একীকৃত্য নিবেদয়েৎ ।
 বিপ্রায় দক্ষিণাং দদ্যাৎ কথাং শ্রদ্ধা জ্ঞানৈঃ সহ ॥
 ততশ্চ বক্তৃভিঃ সার্বং বিপ্রেভ্যঃ প্রতিপাদয়ন্ ।
 প্রসাদং ভক্ষয়েৎ ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিকং চরেৎ ॥
 ততঃ শুদ্ধা গৃহং গচ্ছেৎ সত্যনারায়ণং স্মরন্ ।
 এবং কৃতে মহুয্যাগাং বাঞ্ছাসিদ্ধির্ভবেদ্ধুবং ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে নাত্তোপায়োহস্তি ভূতলে ।
 কথামস্ত প্রবক্ষ্যামি কৃতকৃত্যো ভবেদ্ দ্বিজঃ ॥
 কশিৎ কাশীপুরে গ্রামে আসীদ্বিপ্রশ্চ নির্দ্বন্দ্বনঃ ।
 ক্ষুধাতৃণাকুলো ভূত্বা সততং ভ্রমতে মহীং ॥
 হুঃখিতং ব্রাহ্মণং দৃষ্ট্বা ভগবান্ ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ।
 বুদ্ধব্রাহ্মণরূপঃ সন্ পপ্রচ্ছ দ্বিজমাদরাৎ ॥
 কিমর্থং ভ্রমসে বিপ্র মহীং কুৎসাক্ষ হুঃখিতঃ ।
 তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি কথ্যতাং যদি রোচতে ॥

বিপ্র উবাচ ।

ব্রাহ্মণোহতিদরিদ্রোহহং ভিক্ষার্থং ভ্রমতে মহীং ।
 উপায়ং যদি জানাসি কৃপয়া কথয় প্রভো ॥

বুদ্ধ উবাচ ।

সত্যনারায়ণে দেবো বাহিতার্থকলপ্রদঃ ।
 তস্ত ত্বং দ্বিজশাঙ্গী ল কুরুষ ব্রতমুক্তমং ॥
 যৎ কৃত্বা সৰ্বহুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ।
 বিধানঞ্চ ব্রতশাস্ত্র বিপ্রায়ান্ত্রাভ্যা যত্নতঃ ॥
 সত্যনারায়ণে বৃদ্ধস্তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।
 ততঃ প্রাতঃ করিষ্যামি ব্রতং মনসি চিন্তিতং ॥
 ইতি সন্ধিস্ত্য বিপ্রোহসৌ রাজৌ নিজাং ন চালৰ্ত্তং ॥
 ততঃ প্রাতঃ সমুথায় সত্যনারায়ণব্রতং ।
 করিষ্যেহহঞ্চ সৰ্বদা তিষ্কার্থমগমদ্বিজঃ ॥
 তন্নিম্নেব দিনে বিপ্রঃ প্রচুরং প্রাপ্তবান্ ধনং ।
 তেনৈব বহুভিঃ সার্কিং সত্যস্ত ব্রতমাচরৎ ॥
 সৰ্বহুঃখবিনিম্বুক্তঃ সৰ্বসম্পৎসমবিতঃ ।
 বভূব স দ্বিজশ্রেষ্ঠো ব্রতশাস্ত্র প্রভাবতঃ ।
 ততঃ প্রভৃতি কালঞ্চ মাসি মাসি ব্রতং কৃতং ॥

সূত উবাচ ।

এবং নরায়ণশ্বেদং ব্রতং কৃত্বা দ্বিজোত্তমঃ ।
 সৰ্বপাপবিনিম্বুক্তো হুৰ্ভৰ্তং মোক্ষমাপ্নুয়াৎ ॥
 ব্রতঞ্চ তদ্ যথা বিপ্র পৃথিব্যাং সঞ্চরিষ্যতি ।
 তদৈতৎ সৰ্বহুঃখং হি নরাণাঞ্চ বিনশ্যতি ॥
 এবং নারায়ণেনোক্তং নারদায় মহাত্মনে ।
 মর্যাপি কথিতং বিপ্র কিমস্তৎ কথয়ামি তে ॥
 ইতি স্বল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে সত্যনারায়ণ
 বিপ্রসংবাদো নাম প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

শৌনক উবাচ ।

তস্মাদ্বিপ্র ব্রতং কেন পৃথিব্যাং চরিতং যুনে ।
তৎসৰ্বং শ্রোতুমিচ্ছামি শ্রদ্ধাস্থাকং প্রজায়তে ।

সূত উবাচ ।

শৃগুধ্বং মুনয়ঃ সৰ্ব্বে তস্মাদ্ যেন কৃতং ভূবি ।
একদা স দ্বিজবরো যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥
বহুভিঃ স্বজনৈঃ সার্কং ব্রতং কৰ্ত্তুং সমুদ্যতঃ ।
এতন্নির্যেব কালে তু কাঠকেতুঃ সমাগতঃ ॥
বহিঃ কাঠঞ্চ সংস্থাপ্য বিপ্রস্ত মন্দিরং যযৌ ।
তৃক্ষয়া পীড়িতাত্মা স বিপ্রং দৃষ্ট্বা তথাবিধং ॥
প্রণিপত্য দ্বিজশ্রেষ্ঠং কিমিদং ক্রিয়তে স্বয়া ।
কৃতে কিং ফলমাপ্নোতি বিস্তরাহদ মে প্রভো

বিপ্র উবাচ ।

সত্যনারায়ণশ্ৰেয়ং ব্রতং সৰ্ব্বেষ্পিতপ্রদং ।
দুঃখশোকাদিশমনং সৰ্ব্বত্র বিজয়প্রদং ॥
ধনাদিসম্ভতিকরং সৰ্ব্বেষামীপিতপ্রদং ।
যস্ত প্রসাদান্নৈ সৰ্ব্বং ধনধাত্মাদিকং মহৎ ॥
ততস্ত স ব্রতং জাহ্না কাঠকৰ্ত্তাতিহৰ্ষিতঃ ।
পপৌ জলং প্রসাদঞ্চ ভুক্ত্বা তন্নগরং যযৌ ॥
সত্যনারায়ণং দেবং চিন্তয়ন্ স্থিরমানসঃ ।
কাঠং বিক্রীয় নগরে প্রাপ্যতে চাদ্য যক্ষনং ॥
তেনৈব সত্যদেবস্য ব্রতমস্ত কৰোম্যহং ।
ইতি সন্ধিস্তা মনসা কাঠং কৃৎস্না তু মন্তকে ॥

জগাম নগরে রম্যে ধনিনাং বজ্র সংস্থিতিঃ ।
 তদ্দিনে কাষ্ঠমূল্যঞ্চ দ্বিগুণং প্রাপ্তবানসৌ ॥
 ততঃ প্রসন্নহৃদয়ঃ স্তূপককদলীফলং ।
 শর্করাঞ্চ দ্রুতং দ্রুতং গোধূমস্ত চ চূর্ণকং ॥
 প্রত্যেকস্ত সপাদঞ্চ গৃহীত্বা গৃহমাবযৌ ।
 ততো বন্ধুন্ সমাহুয় চকার বিধিনা ব্রতং ॥
 তদ ব্রতস্ত প্রসাদেন ধনপুল্লাবিতোহভবৎ । -
 ইহলোকে স্বধং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুংস্ব যযৌ ॥
 ইতি স্বন্দপুরাণে রেবাথণ্ডে সত্যনারায়ণকথায়াম্
 বিপ্রকার্ষকেতুসংবাদো নাম দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ॥

স্বত উবাচ ।

পুনরব্রতং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ।
 আসীদুৎকামুখো নাম নৃপতির্কলিনাশ্বরঃ ॥
 জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী যযৌ দেবালয়ং প্রতি ।
 দিনে দিনে ধনং দত্ত্বা দ্বিজান্ সন্তোষয়েৎ সখীঃ ॥
 ভার্য্যা তস্য প্রমুখা চ সরোজবদনা সতী ।
 সন্মিতান্ত্রা শারদিন্দুং স্কটাকং চ বিব্রতী ॥
 কাকীঞ্চ বিব্রতী শ্রামা মালতীমালাভূষিতা ।
 ভদ্রশীলা ব্রতং সত্যং সিদ্ধতীরেহকরোযুনে ॥
 এতন্নিরন্তরে তত্র সাধুঃ কোহপি সমাগতঃ ।
 বাণিজ্যার্থং বহুধনৈ রত্নাদ্যৈঃ পরিপূরিতঃ ॥
 নাবং সংস্থাপ্য ততীরে জগাম তত্ৰতং প্রতি ।
 দৃষ্ট্বা তত্র ব্রতং সম্যক্ পপ্রচ্ছ বিনম্রাধিতঃ ॥

সামুদ্রবাচ ।

কিমিদং কুরুষে রাজন্ ভক্তিযুক্তেন চেতসা ।
প্রকাশং কুরু তৎসর্বং শ্রোতুমিচ্ছামি সম্ভ্রতি ।

রাজোবাচ ।

পূজনং ক্রিয়তে সাধো বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
ব্রতঞ্চ স্বজনৈঃ সার্কং পুত্রাদিপ্রাপ্তয়ে ময়া ॥
প্রত্নোবাচ ততো নত্বা রাজানং মধুরং বচঃ ।
সত্যং কথয় মে রাজন্ ব্রতমেতৎ করোম্যহং ॥
মমাপি সন্ততিনাস্তি সত্যমেতৎ স্মৃতব্রতং ।
ততো নিবৃত্তা বাণিজ্যাং সানন্দং গৃহমাগতঃ ॥
ভার্য্যায়ৈ কথিতং সর্বং ব্রতঞ্চ সন্ততিপ্রদং ।
তদা ব্রতং করিষ্যামি যদা মে সন্ততির্ভবেৎ ॥
যৎকিঞ্চিদ্বাসে তস্য ভার্য্যা লীলাবতী সতী ।
সর্ববুদ্ধানন্দচিত্তাভিবর্দ্ধনপরায়ণা ॥
পূর্ণে গর্ভে ততোজাতা বালিকা চাতিনির্মলা ।
দিনে দিনে বর্দ্ধমানা শুক্লপক্ষে যথা শশী ॥
ততো বণিক্ স্ত্রীত্যাশ্চ জাতকর্মাদিকঙ্করন্ ।
নান্না কলাবতী চেতি তন্নামকরণং কৃতং ॥
ততো লীলাবতী প্রাহ স্বামিনং মধুরং বচঃ ।
ন করোষি কিমর্থং পুরা যচ্চ প্রতিশ্রুতং ॥
বিবাহসময়েহপ্যস্যাঃ করিষ্যামি ব্রতং প্রিয়ে ।
ইতিভার্য্যাং সমাখ্যাত্য জগাম নগরং প্রতি ॥

ততঃ কলাবতী কন্ঠা বদ্ধিতা পিতৃবেশ্বনি ।
 দৃষ্ট্ৱ। কন্যাং ততঃ সাধু নগরে বদ্ধুভিঃ সহ ॥
 মন্ত্রয়িত্বা স তং দূতং প্রেরয়িত্বা স ধর্মবিৎ ।
 বিবাহার্থঞ্চ কন্ঠায় বরং শ্রেষ্ঠং বিচারয়ন্ ॥
 তেনাজ্ঞপ্তঞ্চ দূতোহসৌ কাঞ্চনং নগরং যযৌ ।
 তন্মাদেকং বণিকপুত্রং সমাদায়াগতোহি সঃ ॥
 দৃষ্ট্ৱ। তং সুন্দরং বালং বণিকপুত্রং গুণাবিতং ।
 জ্ঞাতিভিবদ্ধুভিঃ সার্কং পরিতুষ্টেন চেতসা ॥
 দত্তবান্ সাধুরাহুয় কন্ঠাং বিধিবিধানতঃ ।
 ততো ভাগ্যবশাত্তেন বিশ্বতং ব্রতমুত্তমং ॥
 বিবাহসময়েহপাস্যান্তেন কৃষ্টৌহভববিত্তুঃ ।
 ততঃ কালেন কিম্বতা নিজধর্মবিশারদঃ ॥
 বাণিজ্যার্থং গতঃ শীঘ্রং জামাত্রা সহিতো বণিক্ ।
 রত্নসারপুরে রম্যো গহা সিদ্ধসমীপতঃ ॥
 বাণিজ্যং কুরুতে সাধুজামাত্রা শ্রীমতা সহ ।
 পুরীং নির্মায় নগরে চন্দ্রকেতোর্নপস্র চ ॥
 এতন্নিম্নেব কালে তু সত্যনারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 ব্রহ্মপ্রতিজ্ঞমালোক্য শাপং তস্মৈ প্রদত্তবান্ ॥
 অল্পপ্রভৃতি কালঞ্চ মহাদুঃখং ভবিষ্যতি ।
 তন্নিম্নেব দিনে রাজোদনমাদায় তরুরঃ ॥
 তেনৈব বসুনা যাতঃ পৃষ্ঠদেশং বিলোকয়ন্ ।
 তৎপশ্যাত্তাবকান্ দূতান্ দৃষ্ট্ৱ। ভীতেন চেতসা ॥

ধনং সংস্থাপ্য তত্রৈব গতঃ শীঘ্রমলঙ্কিতঃ ।
 ততো দূতাঃ সমায়াতা বজ্রান্তে সজ্জনো বণিকৃ ॥
 হৃষ্টঃ। নৃপধনং তত্র বদ্ধা দূতা বণিকসুভৌ ।
 হর্ষযুক্তা ধাবমানা উচুর্নৃপসমীপতঃ ॥
 তদ্বরৌ ধৌ সমানীতৌ বিলোক্যাজ্ঞাপয় প্রভৌ ।
 তে নৃপাজ্ঞাং সমাদায় দৃঢ়ং বদ্ধা তু তাবুভৌ ॥
 স্থাপিতৌ ধৌ মহাভর্গে কারাগারেহবিচারয়ন্ ॥

সূত উবাচ ।

মায়য়া সত্যদেবস্যা ন ক্রতঞ্চ তরোর্বচঃ ।
 ততস্তরোর্ধনং বচ গৃহীতং চন্দ্রকেতুনা ॥
 তচ্ছাপাচ্চ তরোর্গেহে ভার্যা চ হুঃখিতাতবৎ ।
 চৌরেণাপহৃতং সর্বং গৃহে বচ স্থিতং ধনং ॥
 আধিব্যাধিসমায়ুক্তা কুংপিপাসাভিপীড়িতা ।
 অতিচিন্তাপরা ভূয়া ভ্রমতে চ গৃহে গৃহে ॥
 ততঃ কলাবতী কস্তা বজ্রাম প্রতিবাসরে ।
 একস্মিন্ নিবসে রাজৌ কুখার্তা দ্বিজমন্দিরং ॥
 গচ্ছা পশ্চাৎ তং তত্র সত্যনারায়ণস্য সা ।
 উপবিষ্টা কথাং শ্রদ্ধা বরং প্রার্থয়তী মুদা ॥
 প্রসাদভক্ষণং কৃৎস্বা যধৌ রাজৌ গৃহং প্রতি ।
 ততো কলাবতী কস্তাং তৎসমাস্যাস তাং ভূশং ॥
 পুত্রি রাজৌ স্থিতা কুত্র কিস্তে মনসি বর্ততে ।
 দ্বিভাণয়ে ত্রতং নাতদুঃ বাহিতসিদ্ধিং ॥

তৎশ্রদ্ধা কল্পকাব্যক্যং ব্রতং কর্তুং সমুদ্যতা ।
 সমুদ্যতা সা বণিক্ভার্য্যা সত্যানারায়ণস্য চ ॥
 ব্রতং চক্রে চ বৈ সাধ্বী বহুভিঃ স্বজনৈঃ সহ ।
 ভৰ্জ্যামাতরৌ কিপ্রমাগচ্ছেতাং মমাপ্রমং ॥
 ইতি দেবং বরং বাচে সত্যাদেবং পুনঃ পুনঃ ।
 অপরাধন্ত ভৰ্ত্তুর্মেজামাতুঃ কন্তমর্হসি ॥
 ব্রতেন তস্যাস্তষ্টোহসৌ সত্যানারায়ণঃ প্রভুঃ ।
 দর্শয়ামাস স্বপ্নং হি চক্রে কেতুং নৃপোত্তমং ॥
 স্বপ্নিনৌ মোচয় প্রাতর্বণিকৌ নৃপসত্তম ।
 দেয়ং ধনঞ্চ তৎসর্কং বিধিনা দ্বিগুনীকৃতং ॥
 নো চেৎ স্বাং নাশয়িষ্যামি সন্ন্যাসধনপুত্রকং ।
 এবমাত্য্য রাজানং ধ্যানগম্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥
 ততঃ প্রভাতসময়ে রাজা চ স্বজনৈঃ সহ ।
 উপবিত্ত সভামধ্যে প্রাহ দূতকুনং প্রতি ॥
 বন্ধৌ মহাজনৌ শীঘ্রং মোচয়ধ্বং বণিক্শ্রুতৌ ।
 ইতি রাজ্ঞো বচঃ শ্রদ্ধা মোচয়িত্বা মহাজনৌ ॥
 সমানৌ নৃপশ্রাণে প্রোচুশ্চ বিনয়ান্বিতাঃ ।
 আনীতৌ ধৌ বণিক্পুত্রৌ যুক্তৌ নিগড়বন্ধনাং ॥
 ভূতো মহাজনৌ নদ্বা চক্রে কেতুং নৃপোত্তমং ।
 স্বদ্বা চ পূর্নব্রতান্তঃ বিশ্বায়ান্তরবিহ্বলৌ ॥
 রাজা বণিক্শ্রুতৌ বীক্ষ্য প্রোবাচ সাদরং বচঃ ।
 দৈবাৎ প্রাপ্তং মহৎ কষ্টং ইদানীং নাস্তি তে ভয়ং ॥

ইদানীমেব মুক্তাং কুরকর্মান্দিক ধর্ম ।
 ততো নৃপবরঃ শ্রীমান্ স্বর্ণরত্নবিভূষণৈঃ ॥
 অলঙ্কৃত্য বণিকপুত্রৌ বচসা শ্রীণয়তুশং ।
 পুরানীতঞ্চ বদ্ধব্যং দ্বিগুণীকৃত্য দত্তবান্ ॥
 প্রৌবাচ তৌ ততো রাজা গচ্ছ সাধো নিজাশ্রমং ।
 রাজানং প্রণিপত্যা হ গন্তব্যং স্বংপ্রসাদতঃ ॥
 যাত্রাং কৃত্বা ততঃ সাধুশ্রদ্ধাচারপূর্জিকাং ।
 ব্রাহ্মণেভ্যো ধনং দত্ত্বা সহর্ষো নগরং যযৌ ॥
 কিমদূরে গতে সাধৌ সত্যনারায়ণঃ প্রভূঃ ।
 জিজ্ঞাসাং কৃতবান্ সাধো কিমস্তি তরণৌ তব ॥
 ততো মহাজনো মন্তো হেলয়া চ প্রহস্ত চ ।
 কথং পৃচ্ছসি ভো দণ্ডিন্ মুদ্রাং কিং লক্ষুমিচ্ছসি ॥
 লতাপত্রাদিকৈব বর্ততে তরণৌ মম ।
 নিষ্ঠুরঞ্চ বচঃ শ্রদ্ধা সত্যং ভবতু তে বচঃ ॥
 এবমুক্ত্বা গতঃ গীষ্মং দণ্ডী তস্য সমীপতঃ ।
 কিমদূরে ততো গত্বা স্থিতঃ সিদ্ধসমীপতঃ ॥
 গতে দণ্ডিনি সাধুশ্চ কৃতনিত্যক্রিয়স্তদা ।
 উখিত স্তরনীং দৃষ্ট্বা মুচ্ছিতো ভ্রূপতত্ববি ॥
 লক্ষসংজ্ঞো বণিকপুত্রস্ততশ্চিস্তাপরোহ ভবৎ ।
 স্বস্তুরং হৃহিতুঃ কাস্তো বচনক্ষেদমব্রবীৎ ॥

জামাতোবাচ ।

কিমর্থং কুরুতে শোকঃ শাপাদেতচ্চ দণ্ডিনঃ ।
 শক্যতে তেন সর্বং হি কর্তুং হর্তুং ন সংশয়ঃ ॥

ভক্তচর্য্যং যামো বাহিতার্থো ভবিষ্যতি ।
 জ্যামাতৃশ্চ বচঃ শ্রদ্ধা তৎসকাশং গতন্তদা ॥
 দৃষ্টাচ দণ্ডিনং ভক্ত্যা নহা প্রোবাচ সাদরং ।
 কমন্ব চাপরাধং মে বহুত্বং তব সরিধৌ ॥
 ময়া হরাঅনা দেব মুদ্রোহহং তব মায়য়া ।
 বহুত্বং তবচো নাথ দৃষ্টং মে কন্তমহঁসি ॥
 যতঃ পরকৃতাঃ সর্বে ক্রমাসারা হি সাধবঃ ।
 পুনঃ পুনস্ততো নহা ক্ররোদ শোকবিহ্বলঃ ॥
 তমুবাচ ততো দণ্ডী বিলপন্তং বিলোক্য চ ।
 মা রোদীঃ শৃণু মে বাক্যং মম পূজাপরাধুথঃ ॥
 মামবজ্জায় হর্ষক্কে লক্কে হঃখং মুহর্ষুহঃ ।
 তৎ শ্রদ্ধা ভগবদ্বাক্যং স্তুতিং কর্ত্তুং সমুদ্যতঃ ॥

সাধুরূবাচ ।

অন্মায়ামোহিতাঃ সর্বে ব্রহ্মজ্ঞান্দিবৌকসঃ ।
 ন জানন্তি গুণং রূপং তবাশ্চর্য্যমিদং প্রভো ॥
 মুদ্রোহহং যাং কথং জানে মোহিতস্তব মায়য়া ।
 প্রসীদ পূজয়িষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ॥
 পুত্রং বিত্তঞ্চ মচ্ছিত্তং পাহি মাং শরণাগতং ।
 শ্রদ্ধা ভক্তিযুতং বাক্যং পরিতুষ্টো জনাৰ্দ্দিনঃ ॥
 বরঞ্চ বাহিতং দত্ত্বা তত্রৈবাস্তরধীয়ত ।
 ততোহসৌ নাবমাকহ দৃষ্ট্ৱা স্বত্নাদিপুত্রিতাং ॥
 কুপয়া সত্যদেবস্ত যং ফলং বাহিতং মম ।
 ইত্যুক্ত্বা স্বজনৈঃ সার্কং পূজাং কৃত্বা যথাবিধি ॥

হর্ষণে মহতা সাধুঃ প্রয়াণং চাকরো দ্বিজঃ ।
 নাবং সংমোক্ষ্য বেগেন বদেদমগমন্তদা ॥
 ততো জামাতরং প্রাহ পশ্য বৎস পুরীং মম ।
 দূতঞ্চ প্রেরয়ামাস নিজবিস্তস্য রক্ষকং ॥
 ততোহসৌ নগরং গত্ত্বা সাধুভার্য্যাং বিলোক্য চ ।
 উবাচ বাহ্লিতং বাক্যং নহা বদ্ধাঞ্জলিস্তদা ॥
 নিকটে নগরস্যৈব জামাত্রা সহিতো বর্ণিকৃ ।
 আগতো বন্ধুবর্গৈশ্চ ধনৈর্কর্ষহবিধৈস্তথা ॥
 শ্রদ্ধা দূতমুখাধাক্যং মহাহর্ষবুতা সতী ।
 সত্যপূজাং ততঃ কৃৎ প্রোবাচ তমুজাং প্রতি ॥
 ব্রজামি শীঘ্রমাগচ্ছ সাধুসন্দর্শনায় চ ।
 ইতি মাতৃবচঃ শ্রদ্ধা ব্রতং কৃৎ সমাপ্য চ ॥
 প্রসাদং সংপরিত্যজ্য গতা সা চ পতিং প্রতি ।
 তেন রুষ্টঃ সত্যদেবো ভর্তারং তরণীস্তথা ॥
 সংহত্য চ ধনৈঃ সার্কং জলে তপ্নিন্ সমর্পয়ৎ ।
 ততঃ কলাবতী কন্তা নালোক্য বণিজং পতিং ॥
 শোকেন মহতা তত্র ক্রদন্তী চাপতভুবি ।
 দৃষ্ট্ৱা তথাবিধাং কন্যাং ন দৃষ্ট্ৱা তৎপতিং তরিং ॥
 ভীতেন মহতা সাধুঃ কিমাশ্চর্য্যমিদং মহৎ ।
 বিচিন্ত্যমানান্তে সর্কো বহুবুত্তরিবাহকাঃ ॥
 ততো লীলাবতী সাধ্বী দৃষ্ট্ৱা তদ্বিল্লা সতী ।
 বিললাপাতিহুঃখেন ভর্তারক্ষেদমব্রবীৎ ॥

ইদানীং নৌকয়া সার্কমদৃশ্যোহুদলক্ষিতঃ ।
 ন জানে কেন দৈবেন হেলয়া বাগহারিতং ॥
 সত্যদেবস্ত্র মাহাভ্যাং কিং জাতুং নহি শক্যতে ।
 ইত্যান্ত্ৰা বিললাপাথ তত্রস্থা স্বজনৈঃ সহ ॥
 ততো লীলাবতী কস্তাং ক্রোড়ে কৃৎস্না ক্ররোদ চ ।
 ততঃ কলাবতী কস্তা নষ্টে স্বামিনি ছঃখিতা ॥
 গৃহীত্বা পাত্ৰকাং তস্ত্র অনুগন্তং মনো দধে ।
 কস্তায়ান্শরিতং দৃষ্ট্বে। সভার্যাঃ স্ত্রজনো বণিক্ ॥
 অতিশোকেন সস্তপ্তশ্চিস্তস্ত্রায়ামাস ধর্মবিৎ ।
 হতো হি সত্যদেবেন জামাতা সত্যায়মা ॥
 সত্যপূজাং করিষ্যামি যথাবিভববিস্তরৈঃ ।
 ইতি সর্কান্ সমাহুয় কথিতঞ্চ মনোরথং ॥
 নহা চ দণ্ডবজ্জুমৌ সত্যদেবং পুনঃ পুনঃ ।
 ততস্ত্বষ্টঃ সত্যদেবো গগনাঘগিজং প্রতি ॥
 জগাদ বচনক্ষেদং নৈবেত্তমবমস্ত্র চ ।
 আগতা স্বামিনং দ্রষ্টুমতোহদৃশ্যোহভবৎ প্রভুঃ ॥
 গৃহং গত্বা প্রসাদঞ্চ ভূক্ত্বে। চায়াতি সা পুনঃ ।
 লক্শভর্তৃস্থথা সাধো ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ॥
 ততশ্চ প্রাণদং বাক্যং শ্রুত্বা গগনমণ্ডলাৎ ।
 কিপ্রং তদা গৃহং গত্বা প্রসাদং প্রতিভূত্বা চ ॥
 অগস্ত্যং পুনরাগত্য পতিং নাবৎ জনৈঃ সহ ।
 ততঃ কলাবতী ভূষ্টা জগাদ পিতরং প্রতি ॥

এহি তাত গৃহং বামি বিলম্বং কুরুবে কথং ।
 তৎক্ৰমো কল্পকাব্যাক্যং সন্তোষকৃৎসনতঃ ॥
 পূজনং সত্যদেবস্ত কৃৎসনং বিধিবিধানতঃ ।
 ধনৈর্ভুক্তগণৈঃ সার্কং জগাম নিজমন্দিরং ॥
 পৌৰ্ণমাস্যাকং সংক্রান্ত্য পূজ্যং কৃৎসনং যথাবিধি ।
 ইহ লোকে স্তুতং ভুক্ত্য চান্তে সত্যপুরং যযৌ ॥
 ইতি শ্রীকল্পপুরাণে রেবাথণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণকথায়াম্ ।
 বণিক্‌সাধুর্মোক্ষবৰ্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥
 সূত উবাচ ।

অথ চান্তং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধ্বং মুনিসত্তমাঃ ।
 আসীদংশধ্বজো রাজা প্রজাপালনতৎপরঃ ॥
 প্রসাদং সত্যদেবস্ত ত্যক্ত্য হৃৎখমবাপ সঃ ।
 একদা স বনং গচ্ছা হস্তা চ বিবিধান্‌ যুগান্ ॥
 আগত্য বটমূলে চ দৃষ্ট্য সত্যস্ত পূজনং ।
 গোপাঃ কুর্কন্তি সন্তোষা ভক্তিযুক্তাঃ সবার্দ্ধবাঃ ॥
 রাজা দৃষ্ট্য তু দর্পেণ নাগতো ন ননাম সঃ ।
 ততো গোপগণাঃ সর্কে প্রসাদং নৃপসন্নিধৌ ॥
 সংস্থাপ্য পুনরাগত্য ভুক্ত্য সর্কে যথেষ্পিতং ।
 ততঃ প্রসাদং সংভাজ্য রাজা হৃৎখমবাপ সঃ ॥
 তস্ত পুত্রশতং নষ্টং ধনধান্যাদিকঞ্চ যৎ ।
 সত্যদেবেন তৎ সর্কং নাশিতং মম নিশ্চিতং ॥
 অতস্তজ্জৈব গচ্ছামি যত্র দেবস্ত পূজনং ।
 মনসেতি বিনিশ্চিত্য যযৌ গোপালসন্নিধিং ॥

ততোহসৌ সত্যদেবস্ত পূজাং গোপগণৈঃ সহ ।
 ভক্তিশ্রদ্ধাষিতো ভূত্বা চকার বিধিবদ্গৃপঃ ॥
 সত্যদেবপ্রসাদেন ধনপুত্রাষিতোহভবৎ ।
 ইহলোকে সুখং ভুক্ত্বা চান্তে বিষ্ণুপুত্রং বযৌ ॥
 য ইদং কুরুতে সত্যব্রতং পরমহর্ষভং ।
 শৃণোতি চ কথাং পুণ্যাং ভুক্তিমুক্তিফলপ্রদাং ॥
 ধনধান্যাদিকং তস্য ভবেৎ সত্যপ্রসাদতঃ ।
 দরিদ্রো লভতে বিত্তং বন্ধো মুচ্যেত বন্ধনাং ॥
 ভীতো ভয়াং প্রমুচ্যেত সত্যমেতন্ন সংশয়ঃ ।
 ঈপ্সিতঞ্চ ফলং ভুক্ত্বা চান্তে সত্যপুত্রং ব্রজেৎ ॥
 ইতি যঃ কথিতং বিপ্রাঃ সত্যানারায়ণব্রতং ।
 যৎ কৃৎস্বা সর্বদুঃখেভ্যো মুক্তো ভবতি মানবঃ ॥
 বিশেষতঃ কলিযুগে সত্যপূজাকথাফলং ।
 সত্যানারায়ণং কেচিৎ সত্যদেবং তথাপরে ॥
 নানারূপধরো ভূত্বা সর্বেষামীপ্সিতপ্রদঃ ।
 ভবিষ্যতি কলৌ সত্যব্রতরূপী সনাতনঃ ॥
 য ইদং পঠতে নিতাং শৃণোতি মুনিসত্তমাঃ ।
 তস্ত নশ্চিন্তি পাপানি সত্যদেবপ্রসাদতঃ ॥
 ইতি শ্রীস্কন্দপুরাণে রেবাখণ্ডে শ্রীসত্যানারায়ণ
 ব্রতকথানাম চতুর্থোহঙ্কায়ঃ ॥ * ॥

ইতি শ্রীসত্যানারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ॥

শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথা ।

(বাঙ্গালা ভাষায় বিরচিত) ।

ও তৎসং ।

সারায়ণং নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।

দেবীং সর স্বতীকৈব ততোজরমুদীরয়েৎ ॥

প্রথম অধ্যায় ।

একদা নৈমিষারণ্যতীর্থে শৌনকাদি বট্টসহস্র ঋষি সমবেত হইয়া শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন, এমন সময়ে মুনিপুত্রব, পুরাণ-বক্তা, সর্কধর্মজ্ঞ, সর্কলোকহিতৈষী সূত মহাশয় শিষ্যগণ পরিবৃত্ত হইয়া হরিগুণগান করিতে করিতে তথায় উপস্থিত হইলেন । ঋষিগণসন্নিধ্য সূত মহাশয়কে সমাগত দেখিয়া সসন্মমে গাত্ৰোত্থান করিয়া অভিবাদনপূর্বক আসন প্রদান করিলেন । সূত মহাশয়, সেই পরমবৈক্য ঋষিগণকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া সন্নিধ্য উপবেশনপূর্বক পরম্পর আগত কুশলাদি অবগত হইলেন । তৎপরে কুলপতি শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিপুত্রব ! কলিকাল সমাগত দেখিয়া আমরা ব্যাপন্ননাই চিন্তাকুলিত হইরাছি । তৎকালে লোকে ধর্মচ্যুত হইবে ও নানাবিধ রোগে প্রপীড়িত হইয়া অতিশয় কষ্ট ভোগ করিবে । আপনি অবগত আছেন, যে কলিকালে জীবনকল অন্নপতপ্রাণ, স্বরাহুঃ, স্বধর্মবিবর্জিত, সদা

কুপথগামী, পরশ্রীকাতর, বড়রিপুপ্রবলপরতর, তুচ্ছাত্মকাবিচার-
রহিত, দেবতা ও ব্রাহ্মণে ভক্তিবিরহিত, সদাচারহীন ও শ্রীপরায়ণ
হইবে। জীলোকগণ পতিভক্তিবিরহিতা, স্বাধীনা, সদাকুপথ-
গামিনী, কুটীলা ও স্বার্থপরায়ণা হইবে, তাহাতেক্রমশঃ সৃষ্টিলোপ
হইবার সম্ভাবনা। হে মুনিশার্দূল ! শাস্ত্রে আছে, যে কলিযুগে
যে সকল ব্যক্তি পুণ্য বা পাপ উপদেশ দেয় তাহারাও সেই পাপ
পুণ্যের ভাগী হয়। যাঁহারা পুণ্যোপদেশী, সদা কৈতববিবর্জিত
এবং পাপাচরণবিরোধী তাঁহারা কলিযুগে কেশবের সমান।
যাঁহারা জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া অপরকে জ্ঞানোপদেশ না দিয়া থাকেন,
জ্ঞানরূপী হরি তাঁহাদিগকে দর্শন করেন না। যাঁহারা জ্ঞানরত্ন
এবং পার্থিবরত্নদ্বারা পরোপকার করেন তাঁহারা নিষ্ঠুর নররূপী
হরির সমান। ব্রত বা তপস্তাদ্বারা যে বাহ্যিক ফললাভ হয় সেই
সমস্ত আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি; আপনি বেদবেদান্ত পারগ,
যেহেতু আপনি বেদব্যাসের নিকট শিক্ষা প্রাপ্ত হইরাছেন, অতএব
আপনি ভিন্ন আমরা আর অন্য কোন বক্তা দেখি না। কোন
উপায় অবলম্বন করিলে কলিযুগে জীবসকল হরিপরায়ণ ও সং-
কার্যে নিষ্ঠাবান হইবে, তাহা কৃপা করিয়া আমাদের নিকট
সবিস্তার বর্ণন করুন।

সুত বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ ! তুমিই ধন্য এবং তুমিই বৈকব-
চূড়ামণি যেহেতু সমস্ত জীবের মঙ্গল কামনা করিয়া এই সমস্ত
জিজ্ঞাসা করিতেছ। হে শৌনক ! তুমি বাহা শুনিতে ইচ্ছা
করিয়াছ তাহা আমি বিস্তারক্রমে বলিতেছি, শ্রবণ কর।
দেবর্ষি নারদ কমলাপতিকে এবিষয় বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,

এবং কমলাপতি তাঁহাকে বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি বিশেষ রূপে বর্ণন করিতেছি, তোমরা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ কর ।

একদা যোগী নারদ জীবের হুঃখমোচন করিবার মানসে সমস্ত লোক পরিভ্রমণ করিয়া পরিশেষে মর্ত্যলোকে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, সমস্ত লোক নানাযোনিতে সমুৎপন্ন এবং নানাপাপ-জনিতফলে অশেষ ক্লেশভোগ করিতেছে। জীবের হুঃখ বাহাতে মোচন হয়, এই চিন্তা করিয়া দেবর্ষি বিষ্ণুলোকে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, গোলকবিহারী গুরুবর্ণ, চতুর্ভূজ, শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী, বনমালাবিভূষিত, কমলাপতি নারায়ণ বিরাজ করিতেছেন । দেবর্ষি নারদ বিষ্ণুকে দর্শন করিয়া আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন, এবং প্রণতিপূর্ব্বক করযোড়ে স্তব করিতে লাগিলেন ।

হে দেব ! তুমি বাক্য মনের অতীত, তুমি অনন্তশক্তিস্বরূপ, তুমি আদি, মধ্য ও অন্ত বিহীন, তোমাকে নমস্কার করি । তুমি নিঃস্বর্ণ অথচ গুণাত্মক, তুমি সকলের আদিভূত, তত্ত্বসকলের হুঃখনাশক, তোমাকে নমস্কার করি । ভগবান, নারদের মুখে এই স্তোত্র শ্রবণ করিয়া সাতিশয় আনন্দপ্রকাশপূর্ব্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । হে মহাভাগ ! সর্ব্বত্র কুশল ত ? কি নিমিত্ত এখানে আগমন করিয়াছ ?

নারদ বলিলেন, হে দেবেশ ! আমি মর্ত্যলোকে গমন করিয়াছিলাম, তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, জীবসকল নানাযোনিসমুৎপন্ন ও নানাপাপজনিত হইয়া অতিশয় ক্লেশ-ভোগ করিতেছে, তাহাদিগের উদ্ধারের কোন উপায় নাই ।

বিশেষতঃ কলিযুগ সমাগতপ্রায় দেখিয়া আমি অতি ভীত হইয়াছি। বাহাতে কলিযুগের জীব স্বরূপাসে ধর্মপরাণ হইয়া তব পাদপদ্মের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক হুঃখসাগর হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, কৃপা করিয়া তাহার উপায় বর্ণন করুন। ভগবান নারদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাকে সাধুবাদ প্রদানপূর্বক সহাস্তবদনে বলিলেন, হে সর্বজনহিতৈষিন্ নারদ ! কলিযুগে জীবসকলের হুঃখ হইতে পরিত্রাণ পাইবার আর অন্য কোন উপায় দেখি না, কেবল সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করিলে সদ্যঃ জীর্ণিত ফল, অনন্ত সুখ ও সম্পদ প্রাপ্ত হইবে ও পরে মোক্ষপদ স্বরূপাসে লাভ করিতে সমর্থ হইবে।

সূত বলিলেন, দেবর্ষি নারদ, কমলাপতি নারায়ণের মুখ-নির্গলিত এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনরুদার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্ ! কোন্ ব্যক্তি, কোথায়, কোন সময়ে, কি কারণে এবং কিরূপবিধানে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিয়া-ছিলেন তাহা আমার নিকট কৃপা করিয়া বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন, উহা শ্রবণ করিতে আমার অতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।

ভগবান বলিলেন, হে নারদ ! আমার কথিত ব্রতের ফল শ্রবণ কর। এই ব্রত করিলে শোক ও হুঃখ বিনষ্ট হয়। ধন ধান্ত পরিবর্দ্ধিত, সৌভাগ্যের প্রকাশ, সুসন্তান উৎপন্ন, এবং সর্বত্র বিজয় লাভ হয়। এই ব্রত যে কোন দিবসে মনুষ্যাগণ সায়ংকালে সন্ধ্যাচিন্তে, বহুবাক্য ও ব্রাহ্মণগণ মিলিত এবং ধর্মতৎপর হইয়া ভক্তিপ্রদ্যপূর্বক করিবে। হে মহাত্মা !

এই সত্যনারায়ণদেবপূজার যে যে উপচার আবশ্যিক তাহাও শ্রবণ কর ।

রক্তাকল, ঘৃত, ক্ষীর, গোধূমচূর্ণ অথবা শালিচূর্ণ, এবং শর্করা অভাবে শুড়, এই সমস্ত দ্রব্য সপাদক্রমে অর্থাৎ প্রত্যেক দ্রব্য সওয়াপোয়া বা সওয়াসের ওজনে একত্র করিয়া নিবেদন করিবে । পরে ব্রতকথা শ্রবণ করিবে এবং ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দান করিয়া বহুব্রাহ্মণসহিত ভক্তিবৃত্ত হইয়া প্রসাদ গ্রহণপূর্ব্বক ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইবে । তৎপরে নৃত্যগীতাদি শ্রবণ করিবে । হে নারদ ! এই নিয়মে এই ব্রত করিলে জীবের বাঞ্ছাসিদ্ধি হয় । বিশেষতঃ কলিযুগে মনুষ্যসকল এই ব্রত করিলে নিশ্চয় হরি-পরায়ণ হইয়া অবশেষে দিব্যদেহ পরিগ্রহ করিয়া দিব্যধামে গমন করিবে । এই ব্রত করিয়া এক ব্রাহ্মণ যেরূপে কৃতকার্য হইয়াছিল, তাহার বৃত্তান্ত বলিতেছি শ্রবণ কর ।

মর্ত্যালোকে কালীপুর নামক কোন গ্রামে একটা নির্ধন দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন । একদা সেই ব্রাহ্মণ ক্ষুধাতৃষ্ণার আকুল হইয়া ভ্রমণ করিতেছেন, এমন সময়ে ব্রাহ্মণপ্রিয় ভগবান নারায়ণ সেই হুঃখিত ব্রাহ্মণকে দর্শন করিয়া বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপ ধারণপূর্ব্বক তাঁহার নিকট সমাগত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বিপ্র ! কি কারণে হুঃখিতচিত্তে তুমি ভ্রমণ করিতেছ ? আমি সেই সমস্ত কথা শুনিতে ইচ্ছা করি, যদিপি তোমার ইচ্ছা হয় আমার নিকট সবিস্তার বর্ণন কর । ব্রাহ্মণ বলিলেন, আমি অতিদরিদ্র, ভিক্ষার নিমিত্ত নানা স্থান ভ্রমণ করিলাম, কিন্তু আজ অদৃষ্টক্রমে ভিক্ষালাভে বঞ্চিত হইয়াছি । এক্ষণে ক্ষুৎ

শিগাসার অতিশয় কাতর হইয়াছি, কি উপায়ে জীবনধারণ করিব তাহা স্থির করিতে পারিতেছি না। হে প্রভো! যদি ইহার কোন প্রতিবিধান থাকে কৃপা করিয়া আমাকে বলুন, নচেৎ আমার প্রাণ যায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া ব্রাহ্মণ-বেশধারী ভগবান বলিলেন, হে বিশ্বশ্রেষ্ঠ! মহামুগ্ধের ঈশ্বিত্ব ফল অন্নাগাসে লাভ করিবার জন্য পৃথিবীতে এক মাত্র সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা শ্রবণ ও প্রসাদ গ্রহণ করা ভিন্ন আর কোন উপায় নাই। এই ব্রত করিলে সর্বদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ হয় এবং যে ব্যক্তি যে কোন ফল-লাভের কামনা করে তাহা সুলভে প্রাপ্ত হয়। তুমি একাগ্র চিত্ত হইয়া যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাঁহার ব্রতকথা শ্রবণ কর, তাহা হইলে সর্বদুঃখ হইতে মুক্তিলাভ করিবে। এই কথা বলিয়া বৃদ্ধব্রাহ্মণরূপধারী ভগবান সেই স্থান হইতে অগ্ৰহীত হইলেন। তখন সেই দরিদ্র ব্রাহ্মণ বৃদ্ধব্রাহ্মণের অন্তর্ধান দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, এই বৃদ্ধব্রাহ্মণ আর কেহই নহেন, সেই বিপদ-ভঞ্জন মধুসূদন কৃপা করিয়া আমার দুঃখমোচন করিবার জন্য ব্রাহ্মণরূপ ধারণপূর্বক আমাকে সত্যনারায়ণদেবের ব্রতে ব্রতী হইতে আদেশ করিলেন। এই চিন্তা করিতে করিতে ব্রাহ্মণ স্বীয় বাটীতে প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং এই ঘটনা চিন্তা করিয়া রাজিযোগে নিদ্রালাভ করিলেন না। পরদিন প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া সত্যনারায়ণদেবের যথাবিধানে ব্রত করিতে কৃতসংকল্প হইয়া তিস্তার্থে গমন করিলেন।

ভগবৎকৃপার ব্রাহ্মণ সেইদিন তিষ্ঠা করিয়া প্রচুর ধন লাভ করিলেন, এবং প্রকল্পটিতে যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন। রাত্রিবোগে বহুবাহুব-মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও তাহার ব্রতকথা শ্রবণ করিলেন, এবং প্রসাদগ্রহণ করিয়া আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন। সত্যনারায়ণদেবের কৃপার ব্রাহ্মণ অতি অল্পদিনের মধ্যে সৰ্ব্বদুঃখবিনিমুক্ত হইয়া পরম ঐশ্বর্যশালী হইলেন। সেই দিন হইতে প্রতি মাসে সেই ব্রাহ্মণ যথাবিধানে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে লাগিলেন। সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ নারায়ণের এবিধ ব্রত করিয়া সমস্ত পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অবশেষে ছলভ মোক্ষপদ লাভ করিয়াছিলেন। হে নারদ ! এই ব্রত যে সময়ে পৃথিবীতে প্রচলিত হইবে সে সময়ে মনুষ্যসকলের কোনরূপ ক্লেশ থাকিবে না, সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া অবশেষে বৈকুণ্ঠ ধামে গমন করিবে।

স্বত বলিলেন, হে শৌনক ! মহাত্মা নারদের নিকট নারায়ণ মুখনিঃসৃত ব্রতকথা আমিও তোমাদিগের নিকট বর্ণন করিলাম।

ইতি শ্রীকল্মষপুরাণান্তর্গতরোবাধাও শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়
বিপ্রসংবাদনামকঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

শৌনক বলিলেন, হে মূনে ! ব্রাহ্মণ আচরিত এই ব্রত পৃথিবীতে আর কে করিয়াছিলেন, কৃপা করিয়া আমাদিগের নিকট বিস্তারপূর্বক বর্ণন করুন ।

মূত বলিলেন, তাহার পর কে পৃথিবীতে এই ব্রত আচরণ করিয়াছিলেন, আমি বলিতেছি শ্রবণ কর ।

একদা সেই দ্বিজশ্রেষ্ঠ স্বর্গগৃহে বহুবাক্য মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতেছেন, এমন সময়ে কাঠকেতু নামক একজন কাঠুরিয়া কুংপিপাসায় নিতান্ত কাতর হইয়া সেই স্থানে উপস্থিত হইল । কাঠুরিয়া কাঠের বোঝা বাহিরে সংস্থাপনপূর্বক ব্রাহ্মণের বাটীর মধ্যে প্রবেশ করিল । ব্রাহ্মণকে পূজায় নিযুক্ত দেখিয়া প্রগতিপূর্বক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, প্রভো ! আপনি কি পূজা করিতেছেন ? এই পূজা করিলে কি ফললাভ হয় তাহা আমাকে কৃপা করিয়া বলুন । বিপ্র বলিলেন, আমি সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছি, এই ব্রত করিলে বাঞ্ছিত ফললাভ, সুখ ও শোকাদি বিনষ্ট, এবং সর্বস্থানে বিজয়, ধনসম্পত্তি ও সুপুত্র লাভ হয় । এই ব্রতপ্রসাদে আমি প্রচুর ঐশ্বর্যলাভী হইয়াছি । কাঠুরিয়া ব্রাহ্মণের নিকট কিরূপে ব্রত করিতে হয় জানিয়া এবং ব্রত কল কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দিত চিত্তে প্রসাদ গ্রহণপূর্বক স্বীয় গৃহে গমন করিল ।

পরদিন কাঠকেতু স্থিরচিত্তে সত্যনারায়ণদেবকে স্মরণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিল, যে অন্য কাঠ বিক্রয় করিয়া যে ধন প্রাপ্ত হইবে

তদ্বারা আমিও সত্যদেবের ব্রত করিব। এইরূপ চিন্তা করিয়া কাষ্ঠ লইয়া নগরের যে স্থানে ধনাঢ্য ব্যক্তিগণ বাস করে তথায় গমন করিল। সত্যনারায়ণদেবের এমনি মহিমা যে সেই দিনে কাঠুরিয়া কাষ্ঠের দ্বিগুণ মূল্য পাইয়া সহর্ষে সপাদ শর্করা, স্বত, ছন্ধ, গোধূমচূর্ণ, ও সুপককদলীকলাদি পূজার উপচার সকল ক্রয় করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিল। পরে রাত্রিযোগে বন্ধুবান্ধব আহ্বান করিয়া যথাবিধি ব্রত আচরণ করিল। সত্যনারায়ণদেবের কৃপায় সেই কাঠুরিয়া অল্পদিনের মধ্যে প্রচুর ধনসম্পত্তি ও সুসন্ধান লাভ করিল, ইহলোকে সুখী হইয়া কালক্রমে সত্যদেবেরপুরী গমন করিল।

ইতি শ্রীশঙ্করপুরাণান্তর্গতরেবাধাও শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথায়ঃ
বিপ্রকাষ্ঠকেতুসংবাদনামকো দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

সুত বলিলেন, হে ঋষিশ্রেষ্ঠ শোনক ! ভগবান পতিতপাবন হরি, দেবর্ষি নারদের নিকট অস্ত্র উপাখ্যান বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর ।

কোন নগরে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, স্বধর্মপরায়ণ, মহাপ্রতাপাবিত উকামুখ নামক এক রাজা বাস করিতেন। তিনি প্রতিদিন ব্রাহ্মণদিগকে প্রচুর ধন দান করিয়া তাঁহাদিগের সম্ভ্রম পরিবর্দ্ধন করিতেন। নিয়ত অতিথিসৎকার, ধর্ম্মালোচনা

প্রভৃতি সংকার্য ভিন্ন তাঁহার আর কোন কার্য ছিলনা। রাজ্য-
শাসনপ্রণালীও তিনি বিশেষরূপে জানিতেন এবং প্রজাবর্গের দুঃখ
বিমোচন করিতেন ও তাহাদিগের হিতসাধনে সর্বদা যত্নবান
ধাকিতেন। রাজা উদ্ধামুখের কোন বিষয়ের চিন্তা ছিলনা,
কেবল ঋত্র নিঃসন্তান বলিয়া সর্বদাই দুঃখিত ভাবে কালযাপন
করিতেন। অশেষরূপগুণসম্পন্ন, পতিব্রতা, ধর্মপরায়ণা, সরোজ-
বদনা ভদ্রশীলা নানী তাঁহার ভাৰ্য্যা নিঃসন্তান বলিয়া সর্বদা
ক্লম্মমনে ও বিষণ্ণবদনে কালযাপন করিতেন। একদা রাজা উদ্ধামুখ
সত্যনারায়ণ ব্রত, জৈমিন্ত ফলপ্রদ শ্রবণ করিয়া, পুত্র কামনায়
পত্নীসহ সাগরতীরে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছিলেন,
এমন সময়ে এক সাধুসদাগর বাণিজ্যার্থে বহুধনরত্নপরিপূর্ণিত
নৌকাসহ সেই স্থান দিয়া গমন করিতেছিলেন। রাজা উদ্ধামুখ
সঙ্গীক পূজা করিতেছেন, দেখিয়া তীরে নৌকা সকল রক্ষা
করিয়া, তাঁহাদিগের সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রণতিপূর্বক
রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রাজন! ভক্তিযুক্তচিত্তে
এই সাগরতীরে কাহার পূজা করিতেছেন? আমাকে কৃপা
করিয়া বলুন, শুনিতে আমার সাতিশয় কৌতূহল জন্মিয়াছে।
রাজা অভ্যাগত সদাগরের কথা শ্রবণ করিয়া উত্তর করিলেন,
হে সদাগর! আমি সঙ্গীক পুত্র কামনায় অতুলভেজসম্পন্ন
সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতেছি। সদাগর শ্রবণ করিয়া
প্রণামপূর্বক রাজাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে রাজন!
আমার নিকট সত্য করিয়া বলুন এই ব্রত স্মৃতপ্রদ কিনা?
আমি সন্তানবিহীন, যদিপি এই ব্রত আচরণ করিলে সন্তান

উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে আমিও পুত্র কামনা করিয়া এই ব্রত
 অবলম্বন করিব। রাজা বলিলেন, এই ব্রত বাহিত ফলপ্রদ,
 যাহা কামনা করিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে তাহাই অদ্বায়ানে
 ফলপ্রদ হইবে। সদাগর রাজার নিকট ব্রত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া,
 রাজাকে অভিবাদনপূর্বক, বাণিজ্য হইতে নিবৃত্ত হইয়া, নিজ
 গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া সাধু তাঁহার
 ধর্মপরাশর্য্য ভাষ্যা লীলাবতীকে রাজকথিত সূতপ্রদব্রতবৃত্তান্ত
 বলিলেন। লীলাবতী ব্রত কথা শ্রবণ করিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন
 যে দিন আমার সন্তান জন্মগ্রহণ করিবে, সেই দিন আমি এই
 সত্যনারায়ণদেবের ব্রত আচরণ করিব। সত্যনারায়ণদেবের
 কি অপার মহিমা, যে দিন সদাগরপত্নী ব্রতচরণের সংকল্প
 করিলেন সেই দিনই তিনি গর্ভবতী হইলেন। লীলাবতী ক্রমে
 পূর্ণগর্ভা হইয়া শুভক্ষণে একটা সুন্দরী কন্যা প্রসব করিলেন।
 সদাগর এবং তাঁহার পত্নী অতীষ্টফলপ্রদব্রতের মাহাত্ম্য দেখিয়া
 পরমানন্দিত হইলেন। তাঁহারা উভয়ে কন্যার মুখ দর্শন
 করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিলেন। সুকুমারী কন্যা
 দিন দিন গুরুপক্ষীয় শশিকলার জ্ঞান পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল।
 ক্রমে সদাগর, কন্যার জাতকখাদিসংস্কার করিয়া কলারতী
 নাম রাখিলেন। কিছুকাল পরে বণিকপত্নী লীলাবতী স্বামীকে
 জিজ্ঞাসা করিল, হে স্বামিন্! কন্যার জন্মগ্রহণের পূর্বে
 আপনি যে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া-
 ছিলেন, তাহা কি নিমিত্ত বিস্মরণ হইতেছেন? আপনিও
 করেন দেবতার নিকট প্রতিশ্রুত প্রতিপালন না করিলে অবশেষে

অত্যন্ত পরিতাপ পাইতে হয়, এবং দেবতা কষ্ট হইলে তাহা হইতে কাহারই নিরাপদ হইবার সম্ভাবনা নাই। সদাগর পত্নীকে আশ্বাসিতা করিয়া বলিলেন, হে ভদ্রে! আমি স্থির করিয়াছি যে কলাবতীর বিবাহসময়ে আমরা উভয়ে একত্রিত হইয়া একাগ্রচিত্তে সত্যনারায়ণদেবের ব্রত আচরণ করিব। তদনন্তর কলাবতী দিন দিন পিতৃগৃহে বর্দ্ধিতা হইতে লাগিল। সদাগর কন্তাকে বর্দ্ধিতা দেখিয়া তাহার বিবাহের জন্য বহুবান্ধব মিলিত হইয়া পরামর্শ করিতে লাগিলেন, এবং উত্তম পাত্র স্থির করিবার জন্ত নানাদেশে দূত প্রেরণ করিলেন। অনেক অনুসন্ধান করিয়া কাঞ্চননগরস্থ সর্বাঙ্গসুন্দর ও সর্ব-গুণান্বিত এক বণিকপুত্রের সহিত কলাবতীর বিবাহ স্থির করিলেন। শুভদিনে শুভক্লে মহাসমারোহে সমস্ত বহুবান্ধবের সহিত বণিকপুত্রকে নিজ বাটীতে আনয়নপূর্বক বধাবিধানে কন্যাদান করিলেন। অদৃষ্টের ফল অখণ্ডনীয়! অদৃষ্টে সুখ বা দুঃখ থাকিলে তাহা কেহই ঋণ করিতে পারেনা। সদাগর এবং তাঁহার পত্নী সত্যনারায়ণদেবের ব্রত করিতে কৃত সংকল্প হইয়া সুকুমারী কন্তা লাভ করিলেন, কিন্তু ধনমদে মত্ত হইয়া কন্যার বিবাহের পরও প্রতিশ্রুত ব্রত করিতে একেবারে বিন্মরণ হইলেন; সুতরাং সত্যনারায়ণদেবের কোপনয়নে তাহারা উভয়ে পতিত হইলেন।

কিছুকাল পরে সেই নিজস্বার্থবিশারদ বণিক জামাতার সহিত বাণিজ্য করিতে অভিলষ করিলেন। নানাবিধ অর্থব্যয়ান সুসজ্জিত করিয়া বহু রত্ন লইয়া বাণিজ্য করিতে বাজা

করিলেন। ক্রমে সাগরতীরে রত্নসারনগরে গমন করিয়া বাণিজ্য করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে সাধুসদাগর তথায় বাটী নির্মাণ করিয়া জামাতার সহিত বাস করিতে লাগিলেন। এই সময়ে প্রভু সত্যনারায়ণদেব বণিককে দ্রষ্টপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া তাহাকে অভিসম্পাত করিলেন, যে সন্তান কামনা করিয়া আমার ব্রত করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে সেই জন্ম কলাবতী কন্যা লাভ করিয়াছ, কিন্তু ঐশ্বর্য্য মদে মত্ত হইয়া তখন আমার পূজা না করিয়া কন্যার বিবাহের সময় ব্রত করিবে এই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলে, তাহাও সময় ক্রমে বিস্মরণ হইয়াছে ; অতএব তুমি দ্রষ্টপ্রতিজ্ঞ, এই জন্য আজ হইতে তোমার মহাদুঃখ উপস্থিত হইবে। ভগবান সত্যনারায়ণদেব এই বলিয়া সেই বণিককে অভিসম্পাত করিলেন। দেবতা ঋষ্ট হইলে এবং তাঁহার কোপ-নয়নে পতিত হইলে এজগতে কাহার সাধ্য তাহাকে রক্ষা করে ! বণিক শাপগ্রস্ত হইয়া সেই দিন হইতেই তাহার প্রতিফল ভোগ করিতে আরম্ভ করিলেন।

সেই রত্নসারনগরাধিপতি চন্দ্রকেতু অতিশয় প্রতাপশালী, ধার্মিক ও প্রজাহিতৈষী ছিলেন। যে দিন বণিকের প্রতি অভিসম্পাত হইল সেই দিনই তৎকরে চন্দ্রকেতুরাজার ধনাগার হইতে প্রচুর ধন অপহরণ করিয়া যে স্থানে সাধুসদাগর পুরী নির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন সেই পুরীর নিকটবস্ত পথে পৃষ্ঠদেশে অবলোকন করিয়া গমন করিতেছিল। তৎকরে পশ্চাৎস্থানবিত রাজদূত সকলকে দর্শন করিয়া ভীত হইয়া অপহৃত ধন সমুদায় সেই সাধুসদাগরের বাটীর সম্মুখে সংস্থাপনপূর্ব্বক

অলঙ্কিত হইল। রাজদূতগণ ক্রমে সদাগরের বাটীর নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত ধন তথায় দর্শন করিল। তাহার সাধুসদাগর ও তাহার জামাতাকে তত্ত্ব নিশ্চয় করিয়া উভয়কে বন্ধনপূর্ব্বক মহাহর্ষযুক্ত হইয়া রাজসমীপে উপস্থিত করিল। দূতগণ রাজাকে দর্শন করিয়া বলিল, হে প্রভো! এই দুই ছুটতত্ত্ব আপনার ধনাগার হইতে ধন অপহরণ করিয়াছিল, আমরা উহাদিগকে বন্ধন করিয়া সমস্তধনসহ আনিয়াছি, আপনি উহাদিগের দণ্ড বিধান করুন। রাজা অমাত্যবর্গের সহিত বিচার করিয়া উভয়কে দৃঢ়বন্ধনপূর্ব্বক কারাগারে বদ্ধ করিতে অকুমতি করিলেন, এবং সদাগরের গৃহ হইতে সমস্ত ধনাদি আনয়ন করিয়া নিজ ধনাগারে রাখিতে আদেশ করিলেন। বণিক ও তাঁহার জামাতা রাজার নিকট বারবার স্বীয় নিরপরাধ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সত্যদেবের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া রাজা চক্রেতে তাঁহাদিগের কথায় কর্ণপাত করিলেন না।

এদিকে বণিকের পত্নী সত্যনারায়ণদেবের অভিসম্পাতজনিত অতিশয় দুঃখ ও ক্লেশ ভোগ করিতেছেন। তাঁহার গৃহে যে সমস্ত ধন রত্নাদি ছিল তাহা সমুদয় দস্যুতে অপহরণ করিল। বণিকপত্নী অবশেষে একরূপ ছরবস্থায় পতিত হইলেন যে তিনি অল্প কালের মধ্যে ব্যাধিযুক্তা এবং ক্ষুৎপিপাসায় গীড়িতা ও অন্নচিন্তায় কাতরা হইয়া নগরের গৃহে গৃহে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। দুঃখের আর সীমা পরিসীমা রহিল না। এমন কি জীবনান্ত হইবার সম্ভাবনা হইল।

একদা সদাগরকন্যা কলাবতী পত্নীতে ভ্রমণ করিতে করিতে

কুংপিপাসার কাতরা হইয়া এক ব্রাহ্মণের বাটীতে উপস্থিত হইল। তথায় দেখিল ব্রাহ্মণ বহুবাহুবসহিত সত্যনারায়ণ-দেবের পূজা করিতেছেন। ইহা দর্শন করিয়া তথায় উপবেশন পূর্বক পূজাদর্শন, পরে সংযত হইয়া সত্যনারায়ণদেবের ব্রতকথা শ্রবণ করিয়া কায়মনোবাক্যে প্রার্থনা করিল যে হে সত্যনারায়ণ দেব ! আমার পিতা ও ভর্তা যেন বাগিণ্ডো বিলক্ষণ লাভ করিয়া অতিশীঘ্র দেশে প্রত্যাগমন করেন। হে দেব ! আমরা স্ত্রীজাতি সাতিশয় ক্লেশ ভোগ করিতেছি, যজ্ঞাণা আর সহ্য করিতে পারিনা, পিতা ও ভর্তা শীঘ্র গৃহে প্রত্যাগমন করিলে আমিও এই ব্রাহ্মণের জ্ঞার তোমার পূজা ও ব্রতকথা ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করিব। এই প্রার্থনা করিয়া কলাবতী প্রসাদ গ্রহণপূর্বক বাটী প্রত্যাগমন করিল। লীলাবতী কন্যাকে রাত্রিকালে অল্পপস্থিতা দেখিয়া বারম্বার তিরস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, রে পুত্রি ! রাত্রিযোগে কোথায় গমন করিয়াছিলে ? তোমার মনের ভাব কি আমার নিকট প্রকাশ করিয়া বল। কলাবতী মাতার ক্রোধ দর্শন করিয়া ভীতা হইয়া বলিতে লাগিল, হে মাতঃ ! ব্রাহ্মণগৃহে অভীষ্টসিদ্ধিপ্রদ সত্যনারায়ণদেবের ব্রতকথা শ্রবণ করিতেছিলাম, সেইজন্য বিলম্ব হইয়াছে, আমি অন্য কোন স্থানেই গমন করি নাই। লীলাবতী, কন্যার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিস্ময়াবিতা হইলেন, তখন সত্যনারায়ণদেবের পূজার কথা তাহার শ্রবণ হইল। তিনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, যে আমি সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলাম, তাহা করিতে একবারে বিস্মরণ হইয়াছি, সেই

জন্যই আমার এই হৃদশা হইরাছে। লীলাবতী এইরূপ চিন্তা করিয়া সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিতে কৃতসংকল্প হইলেন। তিনি পূজার আয়োজন করিয়া স্বজন এবং বন্ধুগণ মিলিত হইয়া প্রক্লিষ্টান্তঃকরণে সত্যনারায়ণদেবের পূজা ও ব্রতকথা শ্রবণ করিলেন ও ভক্তিসহকারে প্রসাদগ্রহণকরিয়া সত্যনারায়ণদেবের নিকট বারম্বার প্রার্থনা করিলেন, হে দেব! আমার স্বামী ও জামাতা উভয়ে যেন শীঘ্র নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগমন করেন। হে প্রভো! যद्यপি তাঁহারা কোন কারণে আপনার নিকট অপরাধী হইয়া থাকেন, আপনি কৃপা করিয়া তাঁহাদিগের অপরাধ মার্জনা করুন। আমিও নিতান্ত অপরাধিনী, আমার অপরাধ মার্জনা করুন। আপনি ভিন্ন আমার এই সমস্ত হৃদয়ে শাস্তিদান করে এমন কাহারও সামর্থ্য নাই, হে দেব! আমি একান্ত শরণাপন্ন, আমাকে মার্জনা করুন। সত্যনারায়ণদেব বণিকপত্নী লীলাবতীর ব্রতে সন্তুষ্ট হইয়া সেই রাত্রিযোগেই রত্নসারাদিগণ চন্দ্রকেতু রাজাকে স্বপ্নে জানাইলেন, হে নৃপশ্রেষ্ঠ! তোমার কারাগারে জামাতার সহিত যে বণিক বন্দী আছে, রাত্রিপ্রভাতমাত্রেই তাহাদিগকে মোচন করিবে, এবং তাহাদিগের যে ধনসম্পত্তি রাজকোষে অর্পণ করিয়াছ, তাহা দ্বিগুণ করিয়া দিবে। পরন্তু তাহাদিগকে যথাযথ সম্মানপূর্বক নিজগৃহে প্রত্যাগমন করিতে আদেশ দিবে। যদ্যপি আমার বাক্য প্রতিপালন না কর, তাহা হইলে রাজ্য সহিত ধন ও পুত্রসমূহ সমূলে বিনাশ করিব। সত্যনারায়ণদেব রাজাকে স্বপ্নে এইরূপ জানাইয়া অন্তর্হিত হইলেন। পরদিন প্রাতঃ-

কালে রাজা চন্দ্রকেতু সভামধ্যে উপবিষ্ট হইয়া স্বপ্নকথা ব্যক্ত করিলেন এবং মন্ত্রণা করিয়া বণিক্‌দ্বয়কে মোচন করিয়া সভামধ্যে আনয়ন করিতে আদেশ করিলেন। দূত তৎক্ষণাৎ বণিক্‌দ্বয়কে কারামুক্ত করিয়া রাজসমিধানে আনয়নপূর্বক রাজাকে কহিল, হে প্রভো! নিগড়বন্ধন মুক্ত করিয়া বণিক্‌দ্বয়কে রাজসমীপে আনয়ন করিয়াছি। রাজা চন্দ্রকেতু বণিক্‌দ্বয়কে দর্শন করিয়া নমস্কারপূর্বক বলিলেন, হে সাধুবণিক্‌দ্বয়! দৈবযোগে স্বীয় কর্মফলহেতু তোমরা উভয়ে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছ, তোমাদিগের কোন ভয় নাই। সম্প্রতি ক্ষৌরকার্য্য ও স্নানাদি সমাপন করিয়া আমার নিকট আগমন কর। রাজা এই বলিয়া বণিক্‌দ্বয়কে দূতের সহিত প্রেরণ করিলেন। কিয়ৎক্ষণপরে তাহারা স্নানাদি করিয়া পুনরায় রাজসমীপে উপস্থিত হইলে রাজা চন্দ্রকেতু তাহাদিগকে স্বর্ণ ও রত্নালঙ্কারে বিভূষিত করিয়া বারম্বার শান্তনা করিলেন। অনন্তর তাহাদিগকে দ্বিগুণ ধনদান করিয়া বলিলেন, তোমরা উভয়ে নিরাপদে গৃহে প্রত্যাগমন কর। তখন বণিক্‌দ্বয় রাজাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে মহারাজ! আপনার বিচারে আমরা যারপর নাই সন্তুষ্ট হইয়াছি এবং আপনার অশ্রুমতিক্রমে এক্ষণে আমরা উভয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিব, এই বলিয়া রাজাকে প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিলেন। অনন্তর সদাগরদ্বয় পুনর্বার অর্ণবধান সুসজ্জিত করিয়া এবং মঙ্গলাচরণপূর্বক ব্রাহ্মণগণকে ধনদান করিয়া শুভক্ষণে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সদাগর কিয়ৎদূর গমন করিলে পর প্রভু সত্যনারায়ণদেব দণ্ডিগ্রন্থ ধারণ

করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, হে সাধো !
তুমি কোথায় গমন করিতেছ ? সদাগর ধনমদে মত্ত হইয়া অব-
হেলা পূর্বক পরিহাস করিয়া বলিলেন, হে দণ্ডিন ! তুমি কে ?
এবং কি নিমিত্ত তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ ? তুমি কি
আমার নিকট ধনাকাজী ? দণ্ডী শ্রবণ করিয়া বলিলেন,
আমি ধনের প্রত্যাশা করিনা, তোমার নৌকায় কি আছে
জানিতে বড়ই কৌতূহলাক্রান্ত হইয়াছি। তখন সাধু দণ্ডিরূপী
সত্যনারায়ণদেবকে পরিহাস করিয়া বলিলেন, আমার নৌকার
ধনরত্নাদি কিছুই নাই, কেবল লতা ও পত্রাদিতে পরিপূর্ণ।
দণ্ডী বণিকের এই নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণ করিয়া ক্রোধান্বিত হইয়া
বলিলেন, তোমার বাক্যই সত্য হউক, নৌকাতে লতা পত্রাদি
ভিন্ন আর যেন কিছুই থাকেনা, এই বলিয়া দণ্ডী তথা হইতে
শীঘ্র প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর বণিক কিয়দূর গমন করিয়া
সাগরতীরে নৌকা বন্ধনপূর্বক নিত্যক্রিয়া সমাধান করিলেন,
পরে তরণীতে আরোহণ করিয়া অতি বিস্ময়ান্বিত হইলেন।
দেখিলেন তরণীসকল লতাপত্রাদিতে পরিপূর্ণ, ধনরত্নাদি কিছুই
নাই। বণিক এবং তাঁহার জামাতা উভয়ে মূর্ছিত হইয়া ভূতলে
পতিত হইলেন। কিয়ৎক্ষণপরে সংজ্ঞালাভ করিয়া অতীব চিস্তিত
হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তখন বণিকের জামাতা
বলিল, হে মহাশয় ! হৃৎখ পরিভ্যাগ করুন, এই যে সমস্ত লতা
পত্রাদি দেখিতেছেন, ইহা সমস্তই সেই দণ্ডীর অভিশাপে হই-
য়াছে। আমি নিশ্চয় বলিতেছি, দণ্ডিরূপ ধারণ করিয়া স্বয়ং
সত্যনারায়ণদেব আমাদিগকে ছলনা করিতে আসিয়াছিলেন।

আম্রন আমরা সেই দণ্ডীর নিকট গমন করি, তাঁহার নিকট গমন করিলেই আমরা দৈমিত্ত ফল লাভ করিব। জামাতার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বণিক তাহার সহিত ভীয়ে গমন করিলেন, এবং দণ্ডী যেখানে অবস্থিতি করিতেছিলেন তথায় উপস্থিত হইয়া দ্রুতবেগে তাঁহার চরণধারণপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন, এবং বলিলেন, হে প্রভো! আমার অপরাধ মার্জনা করুন, আমি ব্রমবশতঃ আপনাকে না জানিতে পারিয়া আপনার ক্রোধ উৎপাদন করিয়াছি। হে দেব! আমি ছুরাখ্যা, আপনার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে ছুরীকা বলিয়াছি। আমি আপনার নিকট নিতাণ্ড অপরাধী হইয়াছি, আমাকে মার্জনা করুন, আপনি ভিন্ন আমার আর গতি নাই। বণিক অতি বিহ্বল হইয়া সেই দণ্ডীর চরণ ধারণপূর্বক বারম্বার রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর দণ্ডী বণিককে অতি বিহ্বল ও হ্রঃখিত দেখিয়া বলিলেন, হে সদাগর! আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি ছবুজিবশতঃ আমাকে অবজ্ঞা করিয়া আমার পূজায় পরাশ্রয় হইয়াছ। তুমি ধনমদে মত্ত হইয়া প্রতিজ্ঞাব্রষ্ট হইয়াছ, সেই জন্তই এত ক্লেশ পাইতেছ। তখন সদাগর সেই দণ্ডীর কথা শ্রবণ করিয়া অতি বিনীত ভাবে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। হে প্রভো! ব্রহ্মাদিদেবগণ আপনার শক্তিস্বরূপিণী মহামায়ার বিমোহিত হইয়া আপনার রূপ ও গুণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করিতে পারেন না, আমি অতিমূঢ়মতি, ভক্তিবিহীন মনুষ্য হইয়া আপনার অচিন্তনীয় মাহাত্ম্য কি রূপে অবগত হইব। আমি মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে অবজ্ঞা করিয়াছি, সেই জন্তই আমি এই রূপ

হরবহার পতিত হইয়াছি, হে দেব! আমি আপনার একান্ত শরণাপন্ন, প্রসন্ন হইয়া আমার অপরাধ মার্জনা করুন, আমি যথাসাধ্য বিত্তবহারা ভক্তিসহকারে আপনার পূজা করিব। জনাৰ্দ্দন, বণিকের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বাঞ্ছিত বরদান করিয়া অস্তহিত হইলেন। পরে বণিক নৌকায় আরোহণ করিয়া দেখিলেন নৌকাসকল রত্নাদিতে পরিপূর্ণ। তখন তিনি মনে করিলেন সত্যদেবের কৃপায় আমি বাঞ্ছিত ফল প্রাপ্ত হইয়াছি। তৎপরে বণিক স্বজনের সহিত যথাবিধি সত্যদেবের পূজা করিয়া অতিবেগে নৌকাসঞ্চালনপূর্বক স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

কিছুদিন পরে সদাগর জামাতার সহিত হুট্টিচিন্তে স্বদেশে উপস্থিত হইলেন এবং তরণীসকল ঘাটে রক্ষা করিয়া জামাতাকে বলিলেন, হে বৎস! সত্যদেবের কৃপায় আমরা নিরাপদে স্বদেশে উপস্থিত হইলাম, ঐ আমার পুরী দর্শন কর, এক্ষণে এক জন দূতদ্বারা বাটীতে সংবাদ প্রেরণ করা উচিত। জামাতা এই বাক্য শ্রবণ করিয়া তৎক্ষণাৎ একজন দূত বাটীতে পাঠাইলেন। দূত নগর-মধ্যে প্রবেশ করিয়া সাধুসদাগরের বাটীতে উপস্থিত হইল এবং সদাগরের ভাৰ্য্যাকে দেখিয়া কৃতাজলিপুটে নমস্কার করিয়া বলিল, হে মাতঃ! সাধুসদাগর জামাতা ও বন্ধুবর্গের সহিত বহু ধন লইয়া এই নগরের ঘাটে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনারা অভিযান পূর্বক তাঁহাদিগকে বাটীতে আনয়ন করুন। দূতমুখে এইবাক্য শ্রবণ করিয়া বণিকভাৰ্য্যা মহাচৰ্ছমুক্তা হইলেন এবং সেইস্থানে সত্যদেবের পূজা করিয়া কত্কা কলাবতীকে সন্মোদনপূর্বক

বলিলেন, হে বৎসে! শীঘ্র আইস, ঘাটে সদাগর জামাতার সহিত
 প্রত্যাগমন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে দর্শনার্থে গমন করিব।
 সাধুকন্যা এই কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে একান্ত বিহ্বলা হইয়া
 মাতার সহিত পিতা ও ভর্তাকে দর্শনার্থে গমন করিলেন। কিন্তু
 কালের কি বিচিত্র গতি! কাল উপস্থিত হইলে বিধির বিড়ম্বনা
 কেহই ধওন করিতে সমর্থ হয় না। যে সময়ে কন্যা কলাবতী
 মাতার সহিত গমন করিতেছিলেন, সেই সময়ে তিনি সত্যনারায়ণ
 দেবের প্রসাদগ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু পিতা ও ভর্তার আগমন-
 বার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বলা হইয়া প্রসাদ পরিত্যাগপূর্বক
 গমন করিয়াছিলেন, সেই কারণে সত্যদেব তাঁহার প্রতি নিতান্ত
 ক্রোধাবিষ্ট হইলেন, এবং তৎক্ষণাৎ বণিক্জামাতা, রত্নাদি
 পরিপূরিত তরগীর সহিত সেই অগাধ জলধিতলে নিমগ্ন হইলেন।
 সাধুভার্যা ও কন্যা ইত্যবসারে সেইস্থানে উপস্থিত হইয়া দেখি-
 লেন, সাধুসদাগর ও তাঁহার বন্ধুগণ অন্য তরগীতে দণ্ডায়মান
 হইয়া রোদন করিতেছেন। সাধুপত্নী ও কলাবতী জামাতার
 ও ভর্তার নিধন বার্তা শ্রবণ করিয়া হাহাকার শব্দ করিয়া
 রোদন করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। কন্টার
 বিবিধ বিলাপ শ্রবণ করিয়া সাধু ও তাঁহার ভার্যা শোকে
 নিতান্ত অভিভূত হইলেন। তখন সাধু বলিতে লাগিলেন,
 হে সত্যদেব! আপনার কৃপায় অনেক বিয় ও বাধা অতিক্রম
 করিয়া বহুকাল পরে স্বদেশে প্রত্যাগমনপূর্বক কোথায়
 আছ ভার্যা, কন্টা ও স্বজনগণ মিলিত হইয়া আপনার পূজা
 এবং আনন্দোৎসব করিব, না বাটীতে উপস্থিত না হইতেই

তরঙ্গীসহ জামাতা জলে নিমগ্ন হইলেন। হে বিধাতঃ! ইহা অপেক্ষা রত্নসারনগরে আমাদিগের বাবজীবন কারাকুদ্ধ থাকি ভাল ছিল। হে সত্যদেব! আপনার কৃপায় আমি পুনরায় তরঙ্গীসকলের মধ্যে লতা পত্রাদির স্থানে বহরত প্রাপ্ত হইয়াছিলাম এবং আপনারই কৃপায় আজ স্বদেশে নিরাপদে আগমন করিয়াছি, এক্ষণে কোন্ পাপে আমার এ সর্বনাশ উপস্থিত হইল! এই বলিয়া বহুবিধ বিলাপ করিতে লাগিলেন। এদিকে সাধুপণ্ডিত কতকো স্বীয় ক্রোড়ে লইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, হে সত্যদেব! আমরা আপনার কোপনয়নে পতিত হইয়া নানাবিধ ক্লেশ পাইয়াছিলাম এবং আপনারই কৃপায় সর্বদুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়াছিলাম, তবে আজ কোন্ পাপে আমার এই সর্বনাশ হইল। আজ কোথায় আমি পতি ও জামাতাকে বহুদিবসের পর প্রাপ্ত হইয়া আনন্দোৎসব করিব, না একেবারে আমাদিগকে চিরদুঃখিনী করিলেন, এই বলিয়া নানাবিধ দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কলাবতী স্বামীশোকে একান্ত বিহ্বলা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, হে নাথ! তুমি কি কারণে নৌকার সহিত অলঙ্কিত হইলে? আমি জীজাতি, জানিনা কোন্ দৈবকর্তৃক তুমি অপহৃত হইলে। আমরা বারম্বার সত্যদেবের পূজা করিয়াছি, তাহাতে আমাদিগের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইয়াছিল। আজ তোমার আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া যেন মৃতদেহে পুনর্জীবন প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন্ অপরাধে আমাকে চিরকালের জন্য পরিত্যাগ করিলে! অনন্তর কলাবতী স্বামীশোকে নিতান্ত

হুঃখিতা হইয়া পতির পাছকা বকে বারগপূর্বক পতির অঙ্গগমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। সমস্ত লোক কলাবতীর ঈদৃশ শোকবিহ্বলতা দেখিয়া হাহাকার করিতে লাগিল। তখন সাধুসদাগর ভাৰ্য্যার সহিত সত্যদেবকে বারম্বার নমস্কার করিয়া বলিতে লাগিলেন, হে সত্যদেব ! আমাদিগকে অনেক বিপদ হইতে কৃপা করিয়া উদ্ধার করিয়াছেন, এক্ষণে জামাতাকে জীবন প্রদান করুন, আমরা যথাসাধ্য আপনার পূজা করিব। আমরা বিধম বিপদে পতিত হইয়াছি, আমাদিগকে উদ্ধার করুন। আপনি ভিন্ন এবিপদ হইতে আমাদিগকে কে আর উদ্ধার করিবে ? হে প্রভো ! আপনি সৰ্ব্বাস্তর্ঘ্যামিন্, আমাদিগের মনের ভাব সকলি জানিতে পারিতেছেন। হে মধুসূদন ! লোকে আপনাকে বিপদতঞ্জন মধুসূদন বলে, যে হেতু আপনি লোকের বিপদ নাশ করেন, অতএব হে প্রভো ! আপনাকে নমস্কার করি, আপনি কৃপা করিয়া আমাদিগকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করুন। এইরূপ বারম্বার স্তব করিতে লাগিলেন। সত্যনারায়ণদেব বণিকের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া আকাশপথ হইতে দৈববাণীক্রমে বলিলেন, তোমার কস্তা পতির আগমনবার্তা শ্রবণ করিয়া আনন্দে বিহ্বলা হইয়া আমার প্রসাদ পরিত্যাগপূর্বক সাগরতীরে পতি সন্দর্শনে গমন করিয়াছিল, সেই পাপে তোমার জামাতা তরলীসহ জলে নিমগ্ন হইয়াছেন। হে বণিক ! তোমার কস্তা শীঘ্র গৃহে গমন করিয়া সেই পরিত্যক্ত প্রসাদ ভোজন করুক, তাহার পর পুনরায় সাগরতীরে আসিলে তোমার জামাতাকে দেখিতে পাইবে। সগনমণ্ডল হইতে সেই প্রাণপ্রিয়

বাক্য শ্রবণ করিয়া বণিককন্যা তৎক্ষণাৎ গৃহে গমন করিয়া পরিত্যক্ত প্রসাদ গ্রহণ করিলেন এবং পুনরায় সাগরতীরে স্বকনের সহিত আসিয়া নৌকার পতিকে দর্শন করিলেন । তখন তাঁহারা সকলে মিলিত হইয়া সত্যনারায়ণদেবকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং লোকে এই সকল ব্যাপার দর্শন করিয়া বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল । তদনন্তর বণিক, ভাৰ্য্যা, কন্যা, জামাতা এবং বন্ধুগণের সহিত নিজ গৃহে গমনপূর্বক সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিয়া ব্রাহ্মণগণকে প্রচুর ধনদান করিলেন । পরে স্বীয়গৃহে পরিবারসহ সুখে কালযাপন করিয়া দেহান্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন । লোকে পৌর্ণমাসী বা সংক্রান্তি দিবসে সত্যনারায়ণদেবের পূজা করিলে ইহলোকে সুখসম্ভোগ করিয়া দেহান্তে সত্যদেবপুরী গমন করে ।

ইতি শ্রীকন্দপুরাণান্তর্গতরেবাখণ্ডে শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথার্নাং
বণিক্‌সাধুমোক্ষবর্ণনো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥

চতুর্থ অধ্যায় ।

শৌনকাদি ঋষিগণ স্মৃত্যুখে এই অপূৰ্ণ আখ্যান শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিপুত্রব ! আপনার মুখনিঃসৃত এই অপূৰ্ণ সত্যনারায়ণদেবের ইতিহাস শ্রবণ করিয়া আমরা যারপর নাই চরিতার্থ হইলাম । আপনার মুখনিঃসৃত বাক্যামৃতপান করিয়া আমাদের শ্রবণেচ্ছা অধিকতর পরিবৰ্দ্ধিত হইতেছে, যতপি আর কোন উপাখ্যান থাকে, তাহা আমরা শুনিতে ইচ্ছা করি, কৃপা করিয়া বর্ণন করুন ।

হৃত বলিলেন, আমি অস্ত্র আখ্যান বলিতেছি। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা শ্রবণ করুন। বংশধ্বজ নামক রাজা সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া বেক্লপ কষ্ট পাইয়াছিলেন তাহা বর্ণন করিতেছি, আপনারা সমাহিতচিত্তে শ্রবণ করুন।

একদা প্রজাপালনতৎপর, ধর্মপরায়ণ রাজা বংশধ্বজ যুগ্মার্থে বনে গমন করেন। তথায় বিবিধ যুগ বিনাশ করিয়া প্রমাপনোদন করিবার অভিলাষে প্রত্যাগমনকালীন এক বটবৃক্ষ-মূলে উপবেশন করিলেন। ক্রিয়ৎক্ষণপরে রাজা দেখিলেন, ক্রিয়-দুরে নগরবাসী গোপসকল মিলিত হইয়া সত্যদেবের পূজা করিতেছে। রাজা উহা দর্শন করিয়াও পূজা দর্শন করিতে অভিলাষ করিলেন না। এদিকে গোপগণ পূজার পর রাজাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে সত্যদেবের প্রসাদ লইয়া রাজসন্নিধানে উপস্থিত হইল। রাজাকে অভিবাদনপূর্বক প্রসাদ তথায় সংস্থাপন করিয়া পুনর্বার পূজার স্থানে প্রত্যাগমন করিল। সকলেই সেই ঈপ্সিতফলপ্রদ সত্যদেবের প্রসাদ ভোজন করিয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিল। রাজা বংশধ্বজ হুর্ভাগ্য-বশতঃ গোপগণকে ঘ্রণা করিয়া সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই দিবস হইতেই রাজা সত্যদেবের কোপদৃষ্টিতে পতিত হইলেন। কিছুকাল পরে রাজা বংশধ্বজের শতপুত্র বিনষ্ট হইল, এবং তিনি অতিকষ্টে দিন বাপন করিতে লাগিলেন। এক দিবস রাজা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কোন্ দোষে আমার এই সর্বনাশ ঘটিল। আমি জ্ঞানপূর্বক জগদীশ্বরের নিকট কোন

দোষ করি নাই, তবে কি নিমিত্ত আমার এই বিপদ হইল। এইরূপ চিন্তা করিয়া স্থির করিলেন, যে যুগসার্থে বনে গমন করিয়া গোপগণদত্ত সত্যদেবের প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়াছিলাম, সেই অপরাধেই আমার এই সমস্ত বিপদ উপস্থিত হইয়াছে। অতএব আমি গোপগণসমীপে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সহিত সেই বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া ভক্তিপূর্ব্বক সত্যদেবের পূজা করিব এবং তাঁহার প্রসাদ গ্রহণ করিব। রাজা মনে মনে এই স্থির করিয়া এক দিবস গোপগণ নিকটে গমন করিলেন এবং স্বীয় মনের ভাব তাহাদিগের নিকট ব্যক্ত করিলেন। গোপগণ রাজার কথা শ্রবণ করিয়া পূজার উপচার গ্রহণপূর্ব্বক রাজাকে সমভিব্যাহারে লইয়া যে স্থানে সত্যদেবের পূজা করিয়াছিল তথায় উপস্থিত হইয়া ভক্তিপূর্ব্বক সত্যদেবের পূজা তৎপরে প্রসাদ গ্রহণপূর্ব্বক স্ব স্ব বাটীতে প্রত্যাগমন করিল। সত্যদেবের কৃপায় অতি অল্প কালের মধ্যে রাজা বহু পুত্রবান হইলেন এবং ধনধান্য লাভ করিয়া অতুল ঐশ্বর্যশালী হইলেন। সত্যদেবের প্রসাদে একগতে রাজা বংশধর বিপুল সুখসম্ভোগ করিয়া অন্তে বৈকুণ্ঠধামে গমন করিয়াছিলেন।

যে ব্যক্তি এই পরম দুর্লভ সত্যানারায়ণদেবের কথা ভক্তি-পূর্ব্বক শ্রবণ করে, সত্যানারায়ণদেবের প্রসাদে সে ব্যক্তি সমস্ত দুঃখ হইতে বিমুক্ত হয়, দরিদ্রের দুঃখ মোচন হয়, বন্ধন ও তর হইতে মুক্তিলাভ করে এবং বাহ্যিকফল লাভ করিয়া পরে সত্য-পুরে গমন করে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ! যে সত্যানারায়ণদেবের পূজা

করিলে মানবগণ ঈশ্বিতরুললাভ করে সেই উপাখ্যান তোমা-
দিগের নিকট বর্ণন করিলাম। সেই সত্যদেব নানারূপ ধারণ
করিয়া সমস্ত জীবের ঈশ্বিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন।
বিশেষতঃ কলিযুগে জীবের হুঃখ বিমোচন হইবার আর কোন
উপায় নাই, কেবল সত্যদেবের পূজা এবং ব্রতকথা শ্রবণ
করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিলেই নিশ্চয় লোকে হুঃখ হইতে বিমুক্ত
এবং পবিত্র ও হরিপরায়ণ হইবে। হে ঋষিশ্রেষ্ঠগণ ! যে স্থানে
সত্যনারায়ণদেবের কথা পাঠ হয় সেই স্থান পুণ্যভূমি হয়
এবং যাহারা শ্রবণ করে তাহারা সত্যদেবের প্রসাদে সমস্ত
পাপ হইতে নিস্তার লাভ করে।

ইতি শ্রীহনুপুরাণাস্তর্গতরেবাথঙে সত্যনারায়ণব্রতকথায়ঃ

চতুর্থোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর পরিমাণে (ওজনে) সপাদ অর্থাৎ সওয়া পোয়া,
সওয়াসের ইত্যাদি দ্রুত,* ক্ষীর অথবা দুগ্ধ, গোধূমচূর্ণ কিম্বা
শালিচূর্ণ, শর্করা অভাবে শুড়, এবং রক্তাফল একত্র করিয়া সত্য-
নারায়ণদেবকে নিবেদন করিবে। সমর্থ হইলে ইহার পর হোম
করা বিধি। অবশেষে আরতি করিয়া দক্ষিণাস্ত করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোমদ্যোত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা
শ্রীসত্যনারায়ণশ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎসত্যনারায়ণপূজাতংকথা-
শ্রবণাদিকর্ষণঃ সাক্ষিতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
অর্চিতং শ্রীসত্যনারায়ণায় তুভ্যমহং সম্প্রদদে। পরে অচ্ছিত্রাব-
ধারণ ও বৈষ্ণব্যসম্বাদন করিবে।

অচ্ছিত্রাবধারণ। যথা—

ওমঙ্করুতৈতৎ শ্রীসত্যনারায়ণপূজাতং কথাশ্রবণাদিকর্মাচ্ছিত্রমঙ্ক

বৈশ্বগ্যসমাধান। যথা—

ওমঙ্করুতৈহস্মিন্ শ্রীসত্যনারায়ণপূজাতং কথাশ্রবণাদিকর্মাণি যৎ-
কিঞ্চিদৈশ্বগ্যং জাতং তদোষপ্রণমনায় ত্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসৎ ।

ইতি শ্রীসত্যনারায়ণব্রতং সমাপ্তং ।

অথ শিবরাত্রিব্রতং ।

গৌণকান্তনমাসে কৃষ্ণপক্ষে চতুর্দশীতিথিতে রাত্রিকালে শিব-
রাত্রিব্রত করা বিধি ।

পূর্বদিনে সংযম (হবিষ্যান্নাদিভক্ষণ) করিয়া পরদিন
প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনানন্তর জ্ঞান করিয়া উত্তর-
মুখে বিহিতাসনে উপবেশন করিবে । পরে দুই বার আচমন,
সামান্যার্থ্য, জলগুচ্ছি, আসনগুচ্ছি * ও গণেশাদি পঞ্চদেবতার
পূজা করিয়া স্বস্তিবাচন † করিবে । স্বস্তিবাচনে “ওঁ কর্তব্যোহস্মিন্
শিবরাত্রিব্রতকর্মাণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে । পরে স্বশাখোক্ত
স্বস্তিসূক্ত ‡ পাঠ করিবে ।

তৎপরে তাম্রাদিপাত্রে (কোশাতে) কুশ (ত্রিপত্র) পুষ্প,
ফল, তিল, জল লইয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

* সাধারণবিধিতে ত্রষ্টব্য ।

† সাধারণবিধিতে ত্রষ্টব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে ত্রষ্টব্য ।

ও তৎসং—

ও সূর্য্যাসোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতাত্ত্বহঃকপা ।

পবনোদিক্ষপতিভূমি রাক্ষসঃ খচরা মরাসঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসনং মাহাত্ম্যং কলধ্বমিহ সন্নিধিং ॥

পরে সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে । যথা—

* ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য ফাক্তনেমাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ ত্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রীশিবপ্রীতিকামঃ শিব-
রাত্রিব্রতকর্ম্মাহং করিষ্যে । এই সকল পাঠ করিয়া তাত্রপাত্রের
জল অত্রপাত্রে প্রক্ষেপপূর্ব্বক স্বস্ববেদীয়সংকল্পমুক্ত† পাঠ করিবে ।

প্রাতঃকালে ত্রয়োদশীতিথি থাকিলে “ত্রয়োদশাং তিথা-
বারভা” বলিবে । পরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ
করিবে । যথা—

ও শিবরাত্রিব্রতকৈতং করিষ্যোহহং মহাকলং ।

নির্ক্লিয়মস্ত্র মে চাত্র ত্বৎপ্রসাজ্জগৎপতে ॥

প্রাতঃকালে এই রূপ সংকল্প করিয়া সংবতভাবে জৈশ্বর
চিহ্নায় দিন যাপন করিবে ।

পরে রাত্রিতে পার্শ্বিংশিবলিঙ্গপূজার বিধি অমুসায়ে চারি
প্রহরে চারিবার শিবের পূজা করিবে কিন্তু বিশেষ এই পার্শ্বি
শিবলিঙ্গপূজার প্রদর্শিত প্রাণপ্রতিষ্ঠা পর্য্যন্ত কার্য্য করিয়া

* স্ত্রী ও শূদ্র “প্রণব” স্থানে “নমঃ” বলিবে । স্ত্রীলোক “অমুকদেব
শর্মা” স্থানে “অমুকীদেবী, অথবা অমুকীদাসী” বলিবে । শূদ্র “অমুকদাসঃ”
বলিবে ।

† কাম্বোজী পূজার ত্রটব্য ।

প্রথমে হুঙ্কার ও জলদ্বারা স্নান করাইবে পরে অর্ঘ্য দিয়া দশোপচারদ্বারা পূজা করিবে * । তৎপরে অন্যান্য কার্য বিধিভূত করিবে ।

প্রথমপ্রহরে ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

হুঙ্কারা স্নান করাইবে ।

মন্ত্রঃ—হোং ঈশানায় নমঃ ।

পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে ।

পরে অর্ঘ্য দিবে । যথা—

অর্ঘ্যমন্ত্রঃ ।

* ঐ শিবরাত্রিব্রতং দেব পূজাজপপরায়ণঃ ।

করোমি বিধিবদ্ভক্তং গৃহাগার্যং মহেশ্বর ॥

দ্বিতীয়প্রহরে ।

স্নানমন্ত্রঃ ।

দধিদ্বারা স্নান করাইবে ।

মন্ত্রঃ—হোং অবোরায়ে নমঃ ।

পুনর্বার উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জলদ্বারা স্নান করাইবে ।

অনন্তর অর্ঘ্য দিবে । যথা—

* - পাবাদিগণিত প্রভিষ্ঠিত শিবলিঙ্গ পূজা করিলে আপ্রতিষ্ঠাদি করিবে না ।

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ওঁ নমঃ শিবায় শাস্ত্রায় সৰ্বপাপহরায় চ ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থাং প্রসীদ উময়া সহ ॥

তৃতীয়প্রহরে ।

জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

স্বত্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

মন্ত্রঃ—হৌং বামদেৱায় নমঃ ।

পুনৰ্দ্ধার উক্ত মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া জলদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

পরে অৰ্থ্য দিবে । যথা—

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ছঃখদাৱিদ্ৰ্য্যশৌকেন দন্ধোহহং পাৰ্শ্বতীৰ্থৱ ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থ্য মুমাকান্ত প্রসীদ মে ॥

চতুর্থপ্রহরে ।

জ্ঞানমন্ত্রঃ ।

মধুদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

মন্ত্রঃ—হৌং সদ্যোজাতায় নমঃ ।

পরে পূৰ্ব্বোক্ত মন্ত্ৰ পাঠ কৰিয়া জলদ্বাৱা জ্ঞান কৰাইবে ।

অনন্তর অৰ্থ্য দিবে । যথা—

অর্থ্যমন্ত্রঃ ।

ময়াকৃতান্তনেকানি পাপানি হৱ শঙ্কৱ ।

শিবরাত্ৰৌ দদাম্যৰ্থ্য মুমাকান্ত গৃহাণ মে ॥

এইরূপে স্বাক্ষিতে পূজাকার্য সমাপন করিয়া পরদিন প্রাতঃ-
কালে দানাদিপ্রাতঃকৃত্য ও একটি শিবপূজা করিয়া নিম্নোক্ত
মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।

অবিয়েন ব্রতং দেব স্বংপ্রসাদাৎ সমর্পিতং ।

কমস্ব জগতাং নাথ ত্রৈলোক্যাধিপতে হরে ॥

যন্নরাত্ত কৃতং পুণ্যং তজ্জঙ্গম্য নিবেদিতং ।

স্বংপ্রসাদায় দেব ব্রতমদ্য সমর্পিতং ॥

প্রসন্নো ভব মে শ্রীমন্ মদুতিং প্রতিপদ্যতাং ।

তদালোকনমাত্রেণ পবিত্রোহস্মি ন সংশয়ঃ ॥

পরে পূজিতশিবলিঙ্গ বিসর্জন করিয়া ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

অথ শিবস্বাক্ষিতব্রতকথা ।

পুরা কৈলাসশিখরে সর্বরত্নবিভূষিতে ।

দেবদানবগন্ধর্বসিদ্ধচারণসেবিতে ॥

অঙ্গরোভিঃ পরিবৃতে নৃত্যস্তুভিঃ রিতস্ততঃ ।

সর্বর্ষ কুম্ভমাকীর্ণে সর্বর্ষ ফলশোভিতে ॥

হিরণ্ময়াদ্রমাকীর্ণে সন্তানকবনাবৃতে ।

পারিজাতগ্রন্থনোথগন্ধামোদিতদিগ্‌মুখে ॥

আকাশগঙ্গাসলিলতরঙ্গগণনাদিতে ।

ত্রৈলোক্যললিতৈশ্চাক্রমরুত্তিরুপবীজিতে ॥

ব্রহ্মবিষদনোদ্ধৃতবেদধ্বনিমিনাদিতে ।

উবাস শুচিরং প্রীতো ভবো গিরিজয়া সহ ॥

স্বধোষিতা কদাচিতু দেবী পপ্রচ্ছ লঙ্করং ॥

দেব্যাচ ।

কর্ষণা কেন ভগবন্ ব্রতেন ভগসাপি বা ।
ধর্মার্থকামমোক্ষাণাং হেতুভূঃ পরিতুষ্যামি ॥
ইতি দেব্যা বচঃ শ্রদ্ধা ভগবান্ শঙ্করোহব্রবীৎ ॥

শ্রীভগবান্‌বাচ ।

কাস্তনে কৃকপকস্ত বা তিথিঃ সাক্ষতুর্দশী ।
তস্তাং বা ভামসী রাত্রিঃ সোচ্যতে শিবরাত্রিকা ॥
তজ্রোপবাসং কুর্ক্সাধঃ প্রসাদয়তি মাং প্রবৎ ।
ন জ্ঞানেন ন বজ্জ্ঞেণ ন ধূপেন ন চার্কয়া ॥
তুষ্যামি ন তথা পুষ্পৈর্যথা তজ্রোপবাসতঃ ।
জরোদন্তাং কৃতজ্ঞানো ব্রহ্মচারীসমাহিতঃ ॥
নিরামিষং হবিষ্যং বা সক্রৎ ভূজীত নান্তথা ।
মন্নাম সংস্রবন্ রাত্রৌ শয়িতঃ হৃদিলে কুশে ॥
রাত্রিশেষে সমুখায় কুর্ধ্যাদাবশ্যকং ততঃ ।
সন্ধ্যামুপান্ত বিধিবৎ বিঘপজ্জাহ্মপার্জ্জয়েৎ ॥
ততোনিত্যক্রিয়াং কৃত্বা সন্ধ্যাঞ্চোপান্ত পশ্চিমাং ।
নদ্যাদৌ হৃদিলে বাপি লিঙ্গে বা স্থাবরে চরে ॥
বিঘপট্রে কিম্বজ্যাধ লিঙ্গপীঠং প্রবহতঃ ।
একতঃ সর্কপুষ্পং ত্রাং বিঘপত্রং তথৈকতঃ ॥
মণিমুক্তাঐবাতৈলচ্চ স্বর্ণগুণাদিত্তিত্থা ।
ন তথা কার্ত্ততে প্রীতি বিঘপট্রে বর্থা মম ॥
প্রহরে প্রহরে নানং পূজাকৈব বিশেষতঃ ।
হৃদেন প্রথকং নানং গদ্যা চৈব বিতীরকে ॥

তৃতীয়েন তথাঙ্গেন চতুর্থে মধুনা তথা
 পঞ্চাক্ষরবিধানেন মূলমন্ত্রেণ চৈব হি ॥
 পূজয়েন্মাং সদা ভক্ত্যা নৃত্যগীতাদিভির্নরাঃ ।
 অপরেছ্যন্ততো বিপ্রান্ মম ভক্তান্ শুভব্রতান্ ॥
 ভোজয়িষ্য তথাভ্যর্চ্য পারণং স্বয়মাচরেৎ ।
 এবমেতৎ ব্রতং দেবী মম প্রীতিকরং শুভং ॥
 যজ্ঞদানং তপাংস্তাত্ত কলাং নারহন্তি বোড়নীং ।
 এতদ্ব্যুতপ্রভাবেন গাণপত্যমবাপ্নুয়াৎ ॥
 নগুপ্তীপেশ্বরঃ পৃথ্ব্যাং জায়তে কামচারতঃ ।
 তিথে রক্তাশ্চ মাহাশ্মাং কথ্যমানং ময়া শৃণু ॥
 অস্তি বারাগনী নাম পুরী সর্বগুণৈশ্বৰ্য্যতা ।
 ব্যাধন্তত্র বসেদেবারঃ সৰ্বদা প্রাণিহিংসকঃ ॥
 ধর্মকৃৎকবপুঃক্রুরঃপিঙ্গাকঃ পিঙ্গকেশকঃ ।
 বাণুরাপাশশৈল্যাদিপ্রপূরিতগৃহান্তরং ॥
 স একদা বনং গতা হৃদা চ বিবিধান্ পশুন্ ।
 মাংসভারং বহন্ গেহং স্বকীরং গন্তুমুদ্যতঃ ॥
 সোহসমর্থস্ত তং ভারং বোচুঃপ্রাক্তো বনান্তরে ।
 বিপ্রামহেতোঃ সুষাপ মূলে বৈ কতচিত্তরোঃ ॥
 অথাস্তমগমং সূর্যো নিশাকুং সূতরপ্রদা ।
 তত উখায় সোপশ্যৎ ন কিঞ্চিৎসিঁরিয়াব্রতং ॥
 হস্তামর্ষবশাত্তত্র বৃক্ষে শ্রীমল্লসংজ্ঞকে ।
 লতা পাঠৈর্কহবিধৈর্মাংসভারং ববুধ সঃ ॥

তমেব বৃক্ষকোস্তম্ভৌ মূলে ঋণমভীষিতে ।
 নিতান্তশ্চ কুধর্তশ্চ কল্যাণিতকলেবরঃ ॥
 জজাগার তদারাজৌ প্লুতো নিহারবারিণা ।
 দৈবযোগাচ্চ তন্মূলে লিঙ্গং তিষ্ঠতি মামকং ॥
 শিবরাত্রিতিথিঃ সাচ নিরাহারশ্চ লুপ্তকঃ ।
 অথ তদেহসংসর্গী হিমপাতো মমোপরি ॥
 যজ্ঞে তদা বরারোহে ভগ্নপত্রচ্যুতিঃ কৃণাৎ ।
 তস্ত তেনৈবভাবেন মম তৌষো মহানভূৎ ॥
 তিথিমাহাশ্রাতো দেবী বিষ্ণুপত্ন্যা চেশ্বরী ।
 ন স্নানং ন তথা পূজা ন নৈবেদ্যাদিসম্ভবঃ ॥
 তথাপি তিথিমাহাশ্রাতজ্জ মেহর্চ্চা মহাকলা ।
 ততঃপ্রভাতে বিমলে গতৌহসৌ নিজমন্দিরং ॥
 কদাচিদায়ুষঃ শেষে যমদূতস্তমভ্যাগাৎ ।
 বন্ধু কামস্ত তং দূতং পাশেন বিবিধেন চ ॥
 পুরুষো বারিষামাস মদীয়ো মন্নিয়োগতঃ ।
 অথোত্তরো বর্ষাধহেতোঃ কলহশ্চ মহানভূৎ ॥
 অথাহতো মদীয়েন দূতেন যমকিঙ্করঃ ।
 যমঃ সমানরামাস মৎপুত্রদ্বারমুত্তমং ॥
 দৃষ্ট্ৱ তু নন্দিনং তত্র সর্কামকথয়ৎ কথাং ।
 ব্যাধস্ত চ কুকর্ম্মস্বং বাবজীবং তমব্রবীৎ ॥
 তৎশ্রুত্বা তস্ত সর্কজ্ঞো বচনং নন্দিকেশ্বরঃ ।
 ব্যাধস্ত তদ্দিনে কর্ম্ম প্রাবরামাস তং যমং ॥

এবমেব ন সন্দেহো বাবজীবং হুয়াত্বান্ ।
 পাপমেবাকরোহ্যাতো ধর্মরাজ তথাপ্যসৌ ॥
 শিবরাত্রিপ্রভাবেন নীতঃ সর্বেশসম্মিতো ।
 ততোহসৌ বিশ্বয়াবিষ্টো বন্দিত্বা নন্দিনং যমঃ ॥
 দূতাস্থিতো যযৌ গেহং স্বকীয়ং শিবভাবিতঃ ।
 এবমস্যা প্রভাবেন ব্রতস্যা বরবর্গিনী ॥
 অবোচং তব ভাবেন কিমন্যং কথয়ামি তে ।
 স্বংপ্রত্যা ভগবদ্বাক্যং বিন্মিতা হিমশৈলজা ॥
 প্রশংস ততো দেবী শিবরাত্রিব্রতং মুদা ।
 বান্ধবেভ্যঃ প্রকথয়ং ব্রতমেতং স্তুগোপিতং ॥
 তৈশ্চাপি কথিতং পৃথ্ব্যাং প্রকাশয়ুপপাদিতং ॥
 ভূতেশ্বরাদিহপরোহস্তি ন পূজনীয়ঃ
 নৈবাশ্বমেধসদৃশঃ ক্রতুরস্তি লোকে ।
 গঙ্গাসমং জিভুবনে নচ তীর্থমস্তি
 নান্নত্ৰ তং শিবরাত্রিসমং তথাস্তি ॥

ইতি ভবিষ্যপুরাণোক্তশিবরাত্রিব্রতকথা সমাপ্তা ।

পরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । অনন্তর পারগমন্ত্র পাঠ
 করিয়া পারণ করিবে ।

পারগমন্ত্রঃ ।

ওঁ সংসারক্লেশদঙ্কস্য ব্রতেনানেন শকর ।

• প্রসীদ স্মৃদোনাত্ জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদো তবু ॥

অবশেষে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

বিকুরোমস্তেত্যাদি অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা শ্রীশিব-
প্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎশিবরাত্রিব্রতব্রতকৰ্মণঃ সাদৃতার্থঃ মঙ্গিগা-
মিনঃ কাকনমূল্যঃ স্বস্ত্যর্থঃ বা তাস্ত্যর্থঃ শ্রীবিকুদৈবতং অর্চিতং
যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং সস্ত্রদদে ।

পরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ । যথা—

ওমদ্যাকৃতৈতৎ শিবরাত্রিব্রতকৰ্ম্মাচ্ছিত্রমস্ত ।

বৈগুণ্যসমাধান । যথা—

ওমদ্যাকৃতৈতৎ শিবরাত্রিব্রতকৰ্ম্মণি যৎকিঞ্চিবৈগুণ্যং জাতং
তদোষপ্রশমনায় শ্রীবিকুস্মরণমহং করিষ্যে । ও বিকুঃ ও বিকুঃ
ও বিকুঃ ও তৎসং ।

ইতি শিবরাত্রিব্রতং সমাপ্তং ।

অথ শুভবাচনী (সুবচনী) ব্রতং ।

এ প্রদেশে বিবাহাদি শুভকার্যের পর সুবচনীব্রত করা
ব্যবহার আছে ।

প্রথমে বিহিতাসনে উপবেশন করিয়া ছইবার আচমন ও
বিকুস্মরণপূর্বক সামান্যার্থা, জলগুচ্ছি, আসনগুচ্ছি, ভূতাপসারণ,
স্বারদেবতাপূজা, ভূতগুচ্ছি, মাতৃকান্তাসাদি ও প্রাণায়াম * করিবে ।

পরে গণেশাদিপঞ্চদেবতার পূজা করিয়া কুশিতে জাতপতগুল
লইয়া স্ততিবাচন করিবে ।

স্বস্তিবাচনে “ও কৰ্ত্তব্যোহস্মিন্ শুভবাচনীব্রতকৰ্ম্মণি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে। স্বস্তিবাচন করিয়া স্বস্ববেদীয় স্বস্তিসূক্ত + পাঠ পূৰ্ব্বক তাম্রাদিপাত্রে (কোশাতে) ত্রিপত্র, তিল, হরিতকী, তুলসী ও জল লইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে। যথা—

ও তৎসং—

ও সূর্য্যঃ সোমো যমঃ কালঃ সন্ধ্যো ভূতান্যহঃ কপা ।

পবনো দিকৃপতি ভূমিরাকারঃ ধচরা মরুতঃ ।

ব্রাহ্মণঃ শাসন মাস্ত্বার কলধ্ব মিহসমিধিং ॥

পরে সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে। যথা—

বিষ্ণুরোং তৎসদগ্ধ অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্ম্মা অমুকগোত্রায়াঃ শ্রীঅমুকীদেব্যঃ বা দাস্তাঃ মনোহভীষ্টসিদ্ধিকামঃ গণেশাদি নানাদেবতা পূজা পূৰ্ব্বকশুভবাচনীব্রতকৰ্ম্মণ্যং করিষ্যামি । এই সকল পাঠকরিয়া কোশার জল অন্য পাত্রে ফেলিবে।

অনন্তর বামহস্তে ঘণ্টা বাজাইয়া সংকল্পসূক্ত পাঠ ‡ করিবে। পরে ষট্ স্থাপন § করিয়া তাহাতে গণেশাদিপঞ্চদেবতা, সূর্য্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদিদশদিকৃপাল, সৰ্ব্বদেব, সৰ্ব্বদেবী, গুরুও ব্রাহ্মণের পূজা করিবে।

পরে “হ্রীং” বীজদ্বারা অঙ্গন্যাস, করন্যাস, প্রাণায়াম করিয়া উক্ত ষটে শুভবাচনীদুর্গার আবাহন করিবে। যথা—

+ সাধারণবিধিতে জটব্য।

‡ জমষ্টমী পূজার জটব্য।

§ পরে জটব্য।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ শুভবাচনীর্হর্গে দেবি ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিধ্যস্ব ইহ সন্নিধ্যস্ব অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

তৎপরে কুর্শ্মমুদ্রা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ রক্তা পদ্মচতুর্ভূষী ত্রিনয়না চন্দ্রার্দ্ধকারাঙ্কিতা
পীনোত্তুল্লকুচা দ্বকূলবসনা হংসাধিক্রুতা পরা ।
ব্রহ্মানন্দময়ী কমণ্ডলুকরা যাভীতিহস্তা শিবা
ধ্যোয়া সা শুভবাচনী ত্রিজগতাং সর্বাপদোদ্ধারিণী ॥

এইরূপ ধ্যানমন্ত্র পাঠ করিয়া উক্ত পুষ্প মন্তকে স্থাপন-পূর্বক প্রার্থনামুদ্রা দ্বারা মানসোপচারে * পূজা করিবে ।

পরে বিশেষার্থ্য + স্থাপন করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান পাঠপূর্বক ষোড়শোপচারে বা দশোপচারে অথবা পঞ্চোপচারে শুভবাচনী-র্হর্গার পূজা করিবে । পূজা করিবার সময় “এতে গন্ধপুষ্পে ওঁ শুভবাচনীর্হর্গায়ৈ নমঃ” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে ।

এইরূপে পূজা সমাপন করিয়া “জীং” বীজ দ্বারা অঙ্গন্যাস, কর-ন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া “ওঁ জীং শুভবাচনীর্হর্গায়ৈ নমঃ” এই মন্ত্র যথাশক্তি জপ করিবে । জপান্তে পুনর্ব্বার অঙ্গন্যাস, করন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া জপ সমর্পণ ‡ করিবে । পরে স্তোত্রাদিপাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

* সাধারণবিধিতে ত্রুটিব্য ।

† সাধারণবিধিতে ত্রুটিব্য ।

‡ সাধারণবিধিতে ত্রুটিব্য ।

প্রণামমন্ত্রঃ ।

ও সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যো শিবৈ সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।

শরণ্যে ত্র্যম্বেকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

অনন্তর শুভবাচনীছর্গার ব্রতকথা শ্রবণ করিবে ।

অথ সুবচনীব্রতকথা ।

বন্দ্যমাতা সুবচনী, পুরাণে মহিমা শুনি,

পতিতপাবনী পুরাতনী ।

বলি আমি করপুটে, অধিষ্ঠান হও ঘটে,

তুন আপনার ব্রতবাণী ॥

প্রণমিয়া দেবগুরু বিপ্রের চরণে ।

সুবচনী মাতা বন্দ আনন্দিত মনে ॥

প্রজা লয়ে রাজ্য করেন কলিঙ্গ ভীষ্ম ।

সেই দেশে অনাথা ব্রাহ্মণী করে ঘর ॥

সবে মাত্র এক পুত্র পড়ে পাঠশালে ।

ভিক্ষামেগে যজ্ঞস্থত্র দিল যথাকালে ॥

পাঠশালে পড়ে সবে নানা দ্রব্য খায় ।

দ্বিজপুত্র হুঃখী সবাচার পানে চায় ॥

মনে করে আজি স্বরা করে ঘরে খাব ।

পরিপূর্ণ করে মংগল মাংস অন্ন খাব ॥

ঘরে গিয়া পুত্র জননীর কাছে বসে ।

উত্তম সুখাদ্য খায় বালকসকলে ॥

ভ্রাক্ষণীয় পুত্র তখন কন হেসে হেসে ।
 পরম আনন্দে জননীর কোলে বসে ॥
 মাগো, অন্ধের বালক সব নানাদ্রব্য খায় ।
 মৎস্ত আদি পক্ষিমাংস খেতে সাধ বার ॥
 ভ্রাক্ষণী বলেন বাছা আমি কোথা পাব ।
 তনয় বলেন আমি কালি এনে দিব ॥
 উত্তরিয়া প্রভাতে তবে দ্বিজের তনয় ।
 নগরে ভ্রমণ করে ত্যজিয়া আলয় ॥
 হংসশালে নৃপতির আছে যত হাঁস ।
 দিবারাত্রি রক্ষক আছেয়ে বারোমাস ॥
 হংস সব চরে সন্ধ্যাকালে যায় ঘরে ।
 পাছু ছিল ধোঁড়া হাঁস দ্বিজ পুত্র ধরে ॥
 আছাড়িয়া মেরে জননীর কাছে দিল ।
 রন্ধন করিল মাংস গোপনে খাইল ॥
 প্রাতঃকালে দেখে সবে ধোঁড়া হাঁস নাই ।
 রাজার শাসনে দূত চলে ধাওয়া ধাই ॥
 রাজা বলে আজি ধোঁড়া হাঁস খুঁজে আন ।
 ধোঁড়া হাঁস না পাইলে বধিব পরাণ ॥
 ভরে ব্যগ্র হয়ে খুঁজে যত হংস চর ।
 বাট বাট সন্ধ্যায় সবাকার ঘর ॥
 হংসের সন্ধান কোরিতে নাহি পার ।
 ভ্রাক্ষণীর বাটের নিকট দিয়া বার ॥

সেই হংস পাখী দেখে বিদ্রোহ তরু কুণ্ডে ।
 বিজ পুত্রে ধরে সবে বান্দ পাড়ে কুণ্ডে ।
 ব্রাহ্মণীরে যথোচিত ভিন্নকার করে ।
 তার পুত্র ধরে দিল রাজ্যের গোচরে ॥
 ব্রাহ্মণ দেবিনা কলিকের অধিকারী ।
 কোথে পরিপূর্ণ কহে আর্জনাদ করি ॥
 রাজা বলে ওরে বেটা এত অহঙ্কার ।
 হংস মেরে খাইয়াছ পাবে ফল তার ॥
 আজ্ঞা দিল রাজা বিজে রাখ বন্দিশালে ।
 বন্ধিতে পাথর বাও ভূমিতলে কেনে ॥
 বন্দিশালে রাখে দূত নৃপ আজ্ঞা পেয়ে ।
 ব্রাহ্মণীরে সবে সমাচার দিল গিয়ে ॥
 শুনিয়া আহাড় খায় কেশ নাই বাঞ্চে ।
 তারিণী ব্রাহ্মণী বলে বিজমাতা কান্দে ॥ • ॥

ভয়ে বিজমাতা কান্দে, কেশ পাশ নাহি বাঞ্চে,
 অচেতনে পড়ে ভূমিতলে ।

করে হাহাকার রব, শুনি ধৈর্য এল সব,
 আহা উঠহ বলি তোলে ॥

ব্রাহ্মণের নহে ধর্ম, করেছে কুৎসিত কর্ম,
 হোক ব্রাহ্মণের ছেলে বটে ।

পাম্যহোক নৃপ কোষ, সবে গ্রিয়া উপরোধ,
 রাখারে করিব করপুষ্টে ॥

কেহ কহে উপদেশ, কহি তুমি নবিশেষ,
কানিলে না হবে কিছু আর ।

কাহতে কিছু না হয়, শাস্ত্রেতে এমন কর,
ভাল মন্দ কর্ম দেবতার ॥

আর কেহ নাহি যার, স্রবচনী মাতা তার,
এক ভাবে পদ ভাব তাঁর ।

ভেবে হারা অরা পার, এবা কোন বড় দার,
তব পুত্রে করিবেন উদ্ধার ॥

সেই গ্রামে এক ঘরে, স্রবচনী পূজা করে,
তথা যার এও নারীগণ ।

শুনিয়া পূজার কথা, ব্রাহ্মণী গেলেন তথা,
এক ভাবে করয়ে মানন ॥

আমার পুত্র রাজঘারে, উদ্ধারিয়া এলে ঘরে,
স্রবচনী মায়েরে পূজিব ।

সবে বলে সিদ্ধিহোক, মায়ের মহিমা রৌক,
মিথ্যা হলে পরাণ ত্যজিব ॥

ব্রাহ্মণী কাতর দেখি, সকলে সজল আঁধি,
করপুটে করিছে মানন ।

উর মাতা নিজ শুনে, মুক্ত করিয়া ব্রাহ্মণে,
নিজপূজা করহ গ্রহণ ॥

দেবী শুনিলেন কাণে, রাজা শুনে যেই হানে,
মহানিশি কাছে ছর রাণী ।

উদ্ধারিতে দ্বিজবরে, দেবী গিন্না সেই মরে,
 রাজারে কহিছে স্বপ্নবাণী ॥
 শুন রাজা তোরে কই, কার মন্দকারী নই,
 এলাম হিত কথা কহিবারে ।
 যে মেরেছে খোঁড়া হাঁস, সে আমার ব্রত দাস,
 বন্দিশালে রেখেছ তাহারে ॥
 হলে তার অপমানে, ব্যথা বড় পাই মনে,
 দেখে তোর সর্বনাশ হয় ।
 হবে রক্ত অগ্নি বৃষ্টি, নষ্ট হবে সব সৃষ্টি,
 পুরী সব হবে ভস্মময় ॥
 যদি বল খোঁড়া হাঁস, ব্রাহ্মণ করেছে নাশ,
 সে কেবল লোকের লাগান ।
 কালি প্রাতঃকাল হলে, তুমি গিন্না হংসশালে,
 খোঁড়াকে দেখিবে বিদ্যমান ॥
 দ্বিজপুত্রে করে মুক্ত, তবে তার উপযুক্ত,
 রাজ্য দিয়া কর তার মান ।
 মোর কথা সত্য জ্ঞানে, মিথ্যা না ভাবিহ মনে,
 শকুন্তলা কস্তুরিবে দান ॥
 তবে রাজ্য রক্ষা হবে, দেশে দেশে কীর্তি রবে,
 এত বলি দেবী অন্তর্দ্বান ।
 ঐ সব দেবীর রক্ত, নৃপতির নিজে ভস্ম,
 ভস্ম পেরে রাণীকে আগান ॥

উঠ উঠ উঠ রাণী, ভূন বশনের রাণী,
বস দেখি পরাণ বিকল ।

নিজাবশে যে দেখিছ, বুঝি সব হারাইছ,
রাজ্যধন পুত্রাদি সকল ॥

কারাগারে দিচ্ছ হুতে, ক্রেশ দিচ্ছ বিধি মতে,
সে দেবীর বর পুত্র হয় ।

সেই অধর্মের ফলে, রাজ্য পুত্রাদি সকলে,
বুঝি হুবচনী করে ক্ষয় ॥

তুনি বশনের কথা, রাণী মনে পায় ব্যথা,
অতিশয় চঞ্চলা হইল ।

কণে উঠে কণে বৈসে, কণেক রাজার পার্শ্বে,
উঠেঃবরে কান্ডিতে লাগিল ॥

বলিতে বলিতে নিশা, পোহাইল হইল উষা,
উঠি রাজ্য হংসশালে বান ।

নৃপতির কাছে কাছে, মৃত খোঁড়া হাঁস নাচে,
দেবীরে পেয়ে প্রাণদান ॥

মেখে রাজার হৈল বোধ, নৃপতির গেল ক্রোধ,
বৈলে এসে বাহিরদালানে ।

উদ্বেগ উঠিছে মনে, পাত্র মিজ বহুগণে,
ঘরা করে ডাকাইরা আনে ॥

বলিশালে আছে বিত্র, মুক্ত করে আন বিত্র,
তাহারে লগিব মন রাজ্য ॥

তাঁহার আশ্রয় লব, শত্ৰুতা কড়া দিব,

আজি সমাপিব শুভকার্য ॥

দুগ আজ্ঞা পাবানাত্ত, দুগতির পাত্র মিত্ত,

বিপ্রপুত্রে যুক্ত করে আনে ।

দিব্য বস্ত্র পরাইয়া, নানা আভরণ দিয়া,

আপনারে ধন্ত বলি মানে ॥

দুগ, দ্বিজের নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে,

স্তুতি করে বিবিধ প্রকারে ।

হয়ে মোরে অবতংশ, রক্ষা কর মোর বংশ,

সবাক্ষর শরণাগতেরে ॥

চিনিতে নাহিলাম তোমা, অপরাধ কর কমা,

যত হুঃখ তোমারে দিলাম ।

দিয়া কড়া রাজ্য দান, রাখিব তোমার মান,

আজি হৈতে আশ্রয় নিলাম ॥

পরে রত সিংহাসনে, বসাইয়া ব্রাহ্মণে,

নিজ হস্তে চরণ ধুয়ায় ।

দূত গিয়া দ্বারা করে, পুরোহিত ব্রাহ্মণে,

সেইকণে সভার আনায় ॥

জ্যোতিষ শাস্ত্রের মত, দিন করি আনন্ডিত,

শুভলখ করিলেন দ্বির ।

তবে কলির ঈশ্বর, নিজ রাজ্যে করে বস,

শোভা করে সভার মন্দির ॥

দেখে দিন শুভক্ষণে, জীগণে ডাকিয়া আনে,
তৈল হরিজ্ঞা দিতে গার ।

বসন ভূষণ পরি, নানাধৰ্ণে বেশ করি,
সিমন্তিনি সারিসারি যার ॥

শুনি বিবাহের রব, বাদ্যকর যতসব,
রাজার রাজ্যেতে বাস ছিল ।

বহু স্মিলন করি, সবে বেশ ভূষা ধরি,
রাজপুরিতে প্রবেশিল ॥

এককালে বাদ্য ধ্বনি, সবে চমকিত শুনি,
কিতিতে বৈসছে লোক যত ।

বাজিতেছে জগৎ সম্পা, শব্দে হয় ভূমিকম্প,
শুনি রাণী হৈল আনন্দিত ॥

এয়ো সব হৈল জড়, অন্তরে আহ্লাদ বড়,
যত নারী হরিজ্ঞা মাধায় ।

শঙ্খরব হলাহলি, সব সীমন্তিনী মিলি,
সরোবরে স্নান জন্ত যার ॥

ঘটেতে পুরিয়া বারি, লইল মন্তকে করি,
রাজরাণী অঞ্চল লুটায় ।

প্রবেশি নিজ মন্দিরে, ঘটেতে প্রণাম করে,
রত্নদীপ বাসরে জালিয়ে ॥

জিজ্ঞাসয়ে রাজরাণী, তখন সব সীমন্তিনী,
হাইআমলা বাটবেক কে ।

হানী ধরিবেক ছাতা, না জীবক কোন ব্যথা,
পতির প্রেমসী হবে যে ।

কাছে ছিল বিপ্র স্ত্রীতা, বড় রূপশুণমুতা,
পতির প্রেমসী সেই ধনী ।

তাহারে আদেশ করি, সঙ্গে বহু সহচরী,
হাইআমলা বাটাইল রাণী ॥

ব্রাহ্মণীর পুত্র লয়ে, মঙ্গলাচরণ করে,
করাইল স্নান অধিবাস ।

সন্ধ্যায় লইয়া বরে, সবে স্ত্রী আচার করে,
নানামতে করে পরিহাস ॥

ছাঙলার দৌহে লয়ে, পুরোহিত ডাকাইয়ে,
শুভকর্ম করে আরম্ভণ ।

দুহাত একত্র লয়ে, বান্ধে পুষ্পমালা দিয়ে,
রাজরাণী আনন্দে মগন ॥

পরে জলধারা দিয়ে, বর কস্তা গৃহে লয়ে,
বাসরঘরে করে আগরণ ।

সব সখীগণ সঙ্গে, নানামত খেলারজে,
প্রাতঃকালে উঠে ছই জন ॥

ব্রাহ্মণীর পুত্র কয়, বিলম্ব উচিত নয়,
বিদায় করহ দ্বরা করি ।

মঙ্গল আসনোপরে, বসাইল কন্যাবরে,
রূপ হেরে বড় নয়সারী ॥

রাজ কভা বৈসে বাসে, রতি বেন শোভা কানে,
নারায়ণে শোভে সিদ্ধ হুতা ।

শচী বেন আধুলে, হৈমবতী হরকোলে,
বলিষ্ঠেতে অরুহতী হুতা ॥

ধাতুদুর্কা দিবে শিরে, সবে আশীর্বাদ করে,
হাতে হাতে কঙ্কালপে রাণী ।

ধরি আশাতার হাতে, শকুন্তলার হস্ত তাতে,
দিয়া কহে মধুস্বর বাণী ॥

মনে না করিবে রোষ, কমা কর সব দোষ,
শকুন্তলা লয়ে কর ঘর ।

কন্যার বিদায় কালে, রাণী ভাসে অশ্রু জলে
আজি হইতে বাছা হ'লৈ পর ॥

করে হাহাকার ধনি, সকাতরে কান্দে রাণী,
ধূলায় ধূসর হয়ে গায় ।

তুনিয়া ক্রন্দন বাণী, সকাতরে নৃপমণি,
সভামধ্যে কান্দে উভরায় ॥

নানাবাত্ত শব্দ উঠে, আগে গিছে লোক ছুটে,
পদে পদে নাহি পায় পথ ।

দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল, ব্রাহ্মণীর পুত্র আইল,
ধনে পরিপূর্ণ সঙ্গে রথ ॥

ধেয়ে গিয়া কহে লোক, ঠাকুরাণী ত্যজ শোক,
দেখ সে তোমার মন ভাল,।

বন্ধি পুত্র কারাগারে, বিবাহ করিয়া যবে,
 রাজার তনয়া লয়ে এল ॥
 শুনে এই শুভবানী, আনন্দিত ঠাকুরানী,
 মনে করে এমন কি হব ।
 সুবচনী মাতা বুঝি, হাতে তুলে দিল নিধি,
 হারাধন যবে বসে পাব ॥
 অদ্বৈত অদ্বৈত তার, সঘরা হইল তার,
 অমনি ধাইল এলোকেশে ।
 এতেক বলিয়া উঠে, বাস্ত শুনে সরিকটে,
 আনন্দ সাগরে যেন ভাসে ॥
 পুত্র আসিয়া নিকটে, দাণ্ডাইয়া করপুটে,
 জননীয়ে করিল প্রণাম ।
 ব্রাহ্মণী বলেন এসো, অভাগিনীর কোলে বসো,
 এবে দেবী পুরাণ মনস্কাম ॥
 তবে জলধারা দিয়ে, বর কড়া গৃহে লয়ে,
 আভিনায় পুঙ্কে সুবচনী ।
 চারি কোণা করি ঘর, কাটিল আভিনা পর,
 আলিঙ্গনা দিলেন ব্রাহ্মণী ॥
 চিত্র বিচিত্র করি, খোঁড়া হাঁস সারি সারি,
 লিখি তীর আরোপিতা তাতে ।
 আশ্রয়ার্থী পূর্ণবারি, হৃদয়ে হৃদয়ে পুরী,
 দিব্য শোভা পাইয়ি পাইতে ॥

সুবচনী পূজা সব, সান্ত্বকরে শঙ্খ সব,
তুনে সব দণ্ডবৎ হয়ে ।

এগৌরে করয়ে দান, লাড়ু রক্তা গুয়া পান,
তৈল সিন্দূর সব দিয়ে ॥

সীমন্তিনী সারি সারি, দাণ্ডাইল শোভা করি,
ব্রাহ্মণী চরণে দিল জল ।

অঞ্চল লোটারে তাতে, দিল পুত্র বধুমাথে,
মনোবাঞ্ছা হইল সফল ॥

প্রসাদীয় জ্বা বাহা, কিকিৎ কিকিৎ তাহা,
ব্রাহ্মণী আপনি বেটে দিল ।

একান্ত মনে সকলে, বিস্তার করি অঞ্চলে,
ভক্তি ভাবে সকলে লইল ॥

দক্ষিণাত্ম সমর্পিরা, ঘটে বিসর্জন দিয়া,
পুরোহিত করিল গমন ।

তবে পুত্রবধু লয়ে, পূর্ণঘট কক্ষে দিয়ে,
গৃহ মধ্যে প্রবেশে তখন ॥

সুবচনী ব্রতকথা, হয়ে মনে একাত্মতা,
বেবা তুনে বহুগণ লয়ে ।

মনকাম পূর্ণ হয়, নাহিক ইথে সংশয়,
সুখে থাকে দারাসুত লয়ে ॥

ইতি সুবচনীব্রতকথা সমাপ্তা ।

অনন্তর আরাতি করিয়া ভোগ দিবে ।

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

বিষ্ণুরোং তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকীদেব্যাঃ বা দাস্তাঃ
মনোহভীষ্টসিদ্ধিকামনয়া কৃতৈতৎগণেশাদিনানাদেবতাপূজাপূর্বক
শ্রীশুভবাচনীত্রতকর্মণঃ সাক্তার্থঃ দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
রজতখণ্ডঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতং অর্চিতং শ্রীশুভবাচনীদুর্গাদেবতান্নৈ
তুভ্যমহং সংপ্রদদানি ।

পরে অচ্ছিদ্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিদ্রাবধারণ । যথা—

ওমন্তকৃতৈতৎ শ্রীশুভবাচনীত্রতকর্ম্মচ্ছিদ্রমন্ত ।

বৈগুণ্যসমাধান । যথা—

ওমদ্যেত্যাদি কৃতৈহস্মিন্ শ্রীশুভবাচনীত্রতকর্ম্মণি যৎকিঞ্চি-
বৈগুণ্যং জাতং তদ্বোধপ্রশমনায় শ্রীবিষ্ণুস্মরণমহং করিষ্যে ।
ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসং ।

ইতি শ্রীশুভবাচনীত্রতঃ সমাপ্তঃ ।

অথ মিতু (ইঁতু) পূজা ।

সূর্য্যের নাম মিত্র, মিত্রপূজা হইতে ক্রমশঃ মিতু বা ইঁতুপূজা
হইয়াছে । বিষ্ণুপদীসংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্রহায়ণ
মাসের প্রত্যেক রবিবারে শস্তবুদ্ধিকামনার সূর্য্যের পূজা করিতে
হয় । পৌষমাসের সংক্রান্তিতে এই পূজা নিষিদ্ধ করিবে ।

প্রথমতঃ পরিবারবর্গের মধ্যে বতগুলি জীলোক থাকিবে
প্রত্যেকের জন্য এক একটি অর্থাৎ ততগুলি ছোট ছোট ইঁতুঘট
মৃত্তিকার সরার উপর স্থাপন করিবে। ঘট বসাইবার পূর্বে
সরার উপর মৃত্তিকা দিয়া পঞ্চশস্ত ছড়াইবে এবং তাহাতে ধান্য
মান ও হরিদ্রা বৃক্ষ রোপণপূর্বক ছোট খুরির উপর ঘট বসা-
ইবে। ঘটগুলি গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া তাহার মুখে হরতকী বা
সুপারি দিবে। তাহার পর সাধারণ বিদ্যাহুসারে সামান্যার্থাদি
করিয়া সূর্য্যের ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক দশোপচারদ্বারা বা পঞ্চোপ-
চারদ্বারা পূজা * করিবে। তাহার পর ইঁতুর কথা শ্রবণ
করিবে।

বীজমন্ত্রাণামর্থাঃ ।

অনেকেই গুরুর নিকট সীক্ষা গ্রহণ করিয়া বীজমন্ত্রের অর্থ
না জানিয়া উপদেশানুক্রমে তাহাই জপ করিয়া থাকেন কিন্তু যে
কোন কার্য বা জপ করিতে হইলে বীজমন্ত্রের অর্থ জানা বিশেষ
আবশ্যক এবং অর্থ না জানিয়া কার্য করিলে তাহার ফল লাভ
হয় না অতএব কতিপয় বীজমন্ত্রের অর্থ এইস্থানে প্রদর্শিত হইল ।

“ওঁ” বীজে অ উ ম এই তিন বর্ণ আছে। অ বর্ণে সত্ত্বগুণ,
ব্রহ্মা, স্বর্গ, ঋগ্বেদ ও উদাত্তস্বর বুব্বায়। উ বর্ণে রজোগুণ,
বিষ্ণু, মর্ত্যলোক, যজুর্বেদ ও অমুদাত্ত স্বরবুব্বায়। ম বর্ণে তমো-
গুণ, পাতাল, সামবেদ; স্মরিত স্বরবুব্বায়। অতএব ওঁ শব্দে যিনি
ত্রিগুণাবিভূত হইয়া যথাক্রমে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরস্বরূপ ত্রিমূর্ত্তি

* সূর্য্যের ধ্যান, ও পূজারিধি ২৩৬ পাতায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধারণ করেন এবং স্বর্গ মর্ত্য পাতাল বাঁহাষ বিরাট দেহ ও বেদ্যের বাঁহাকে উদাত্ত অহুদাত্ত ও স্বরিত এই ত্রিবিধস্বরে কীৰ্ত্তন করেন। ইদৃশ অপ্রাকৃতপৌরুষাশ্রিত সেই ভগবান আমাদের আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক সন্তাপ বিনাশ করুন।

“হ্রীং” বীজে হ্, র্, জ়ে : এই চারিটি বর্ণ আছে। হ বর্ণে শিব, র বর্ণে প্রকৃতি, জ়ে বর্ণে মহামায়া, ং বর্ণে ছঃখ বিনাশ অতএব হ্রীং বীজের অর্থ শিবের ব্রহ্মাণ্ডপ্রসবিনী মহামায়া প্রকৃতি দেবী আমাদের ছঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিবে।

“ক্রীং” বীজে ক্, র্, জ়ে : এই চারিটি বর্ণ আছে। ক বর্ণে কালী, র বর্ণে ব্রহ্মা, জ়ে বর্ণে মহামায়া, ং বর্ণ ছঃখ বিনাশ অতএব ক্রীং বীজের অর্থ ব্রহ্মময়ী মহামায়াস্বরূপিণী কালী মাদৃশ অজ্ঞ ব্যক্তিদের ছঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিবে।

“ঐং” বীজে ঐ, ং এই দুইটি বর্ণ আছে। ঐ বর্ণে সরস্বতী দেবী, ং বর্ণে ছঃখ বিনাশ অতএব ঐং বীজের অর্থ সরস্বতী দেবী আমাদের ছঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“দুং” বীজে দ্, উ, ং এই তিনটি বর্ণ আছে। দ্ বর্ণে দুর্গা, উ বর্ণে রক্ষা করা, ং বর্ণে ছঃখ বিনাশ অতএব দুং বীজের অর্থ দুর্গা দেবী আমাদের ছঃখ বিনাশ করিয়া আমাদের বিপদ হইতে রক্ষা করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“হৌং” বীজে হ্, ঔ, ং এই তিনটি বর্ণ আছে। হ বর্ণে মহাদেব, ঔ বর্ণে সদাশিব, ং বর্ণে ছঃখ বিনাশ অতএব হৌং বীজের অর্থ কল্যাণদাতা মহেশ্বর আমাদের ছঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে।

“ক্লী” বীজে ক, ল, ঙ্গ এই চারিটি বর্ণ আছে । ক বর্ণে কৃষ্ণ, ল বর্ণে ইন্দ্র, ঙ্গ বর্ণে সন্তোষ, ঙ বর্ণে হুঃখ বিনাশ অতএব ক্লী বীজের অর্থ পরমেশ্বর কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের হুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে ।

“ক্লী” বীজে শ, র, ঙ্গ, ঙ এই চারিটি বর্ণ আছে । শ বর্ণে লক্ষ্মী, র বর্ণে ধনদাত্রী, ঙ্গ বর্ণে তুষ্টি, ঙ বর্ণে হুঃখ বিনাশ অতএব ক্লী বীজের অর্থ ধনদায়িনী লক্ষ্মী সন্তুষ্ট হইয়া আমাদের হুঃখ বিনাশ করুন ইহাই জানিতে হইবে ।

সংকল্পঃ ।

উত্তর মুখে উপবেশন করিয়া দক্ষিণজাহ্নু ভূমিতে স্থাপন পূর্বক অঙ্গলিমধ্যে কোশা রাখিয়া তাহাতে তিল, তুলসী, কুশ ত্রিপত্র ও হরীতকী দিয়া * নিম্নোক্ত বাক্য পাঠ করিবে ।

ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসদমা + অমুকে মাসি (তান্ত্রিক কার্য্য করিলে অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে বলিবে) অমুকপক্ষে অমুক-তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা (শূদ্র—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদাসঃ, জ্ঞীলোক—অমুকগোত্রা শ্রীঅমুকী দেবী বা দাসী) শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামঃ (জ্ঞীলোক শ্রীঅমুকদেবতাপ্রীতিকামা) শ্রীঅমুকদেবতাপূজনকর্মাং করিষ্যে ।

তৎপরে কোশার জল ঈশান-কোণে অত্র পাত্রে ফেলিয়া, কোশাটি উপড় করিয়া রাখিবে, এবং তত্‌পরি পুষ্প দিয়া বামহস্তে ঘণ্টাধ্বনি করিতে করিতে সংকল্পস্থক পাঠ করিবে । (জ্ঞীলোক ও শূদ্র ‘নমঃ নমঃ’ বলিবে ।

* সধবা স্ত্রী—ভিলের পরিবর্তে ঘব এবং কুশের পরিবর্তে দুর্লা ব্যবহার করিবে ।

† স্ত্রী ও শূদ্র—শ্রীবিষ্ণুর্নমোহম্য বলিবে ।

সামবেদীয়সঙ্কল্পসূক্তং ।

ওঁ দেবো বো অবিণোদাঃ, পূর্ণা বিবর্ত্যাসিচং । উদ্ বা
সিঞ্চধ্বমুপ বা পৃণধ্বমাদিদ্ বো দেব ওহতে ॥

ঋগ্বেদীয়সঙ্কল্পসূক্তং ।

ওঁ যা শুংগৃধা সিনীবাণী, যা রাকা যা সরস্বতী । ইন্দ্রাগী-
মহব উতয়ে, বরুণানীং স্বস্তয়ে ॥

যজুর্বেদীয়সঙ্কল্পসূক্তং ।

ওঁ যজ্ঞাগ্রতো দূরমুদেতি দৈবং, তচ্ সুশ্রুত তথৈবৈতি ।
দূরজমং জ্যোতিবাং জ্যোতিরেকং, তন্মে মনঃ শিবসঙ্কল্পমস্ত ॥

পরে কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে ।

ওঁ সঙ্কল্পিতেহস্মিন্ কশ্মণি সিদ্ধিরস্ত । পুরোহিত—“ওঁ অস্ত”
বলিবে । ওঁ অন্নমারস্তঃ শুভায় ভবতু । পুরোহিত—“ভবতু”
বলিবে ।

ঘটস্থাপনং ।

দেবদেবীর প্রতিমাদিতে পূজা করিতে হইলে অথবা
প্রতিমাদি না করিয়া পূজা করিলেও ঘটস্থাপন করিতে হয় ।
প্রথমে নৃত্তিকার বেদী করিয়া তাহার উপরে পঞ্চশস্ত্র (যব, গম,
মুগ, তিল এবং ধাত্ত) প্রক্ষেপ করিবে । পরে তদুপরি জলপূর্ণ
ঘটস্থাপন করিয়া তদ্বূথে পঞ্চগব্ব (অম্বথ, বট, আম্র, পাকুড় ও
যজ্ঞডুম্বর) অভাবে কেবল আম্রগব্ব দিবে । তদুপরি তণুল পরি-
পূর্ণ সরা ও সশীন্ ডাব অভাবে কলা বা সুপারি ও অন্নাত্ত কলা
দিয়া ঘটগাত্রে দধ্যাক্ত ও সিন্দূরের পুত্তলিকা করিয়া দিবে ।

ঘটে মালা, আলতা ও অজানা আভরণ দেওয়াও ব্যবহার আছে ।

শান্তিঘটে পঞ্চরত্ন (স্বর্ণ, রৌপ্য, মণি, মুক্তা ও প্রবাল) দিতে হয় । উক্ত রূপ ঘট সজ্জিত করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রপাঠ করিবে ।

সামবেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ মহি জীণামবোহস্ত্র হ্যক্ষং মিত্রস্তার্থায়ঃ । ছরাধর্বং বরুণস্ত্র ।

ধাত্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ধানাবস্ত্রং করস্তিগ-মপূপবস্ত্র-মুকুথিনং । ইন্দ্র প্রাতজুর্বশ্ব নঃ ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ আবিশন্ কলশং সূতো, বিখা অর্বমভি শ্রিয়ঃ । ইন্দুরিত্রায় ধীয়তে ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ আ নো মিত্রাবরুণা যুতৈর্গবাতিমুকুতং । মধ্বা রজাংসি স্ক্রকত্ব ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ অন্নমূর্জাবতো বৃক্ষ, উজ্জীব ফলিনী ভব । পর্ণং বনস্পাতে সূচ্য, সূচ্য চ স্মৃত্যং রয়িঃ ।

ফল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ইন্দ্রং নরো নেমধিতা হবন্তে, যং পার্থা যুনজতে ধিরজ্ঞাঃ । শূরো নৃবাতা শবসশ্চকান; আ গোমতি ব্রজে ভজা স্বং নঃ ।

পুষ্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ত্রীরসি, ময়ি রমস্ব ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও সিদ্ধোকচ্ছাসে পতয়ন্তমুকগং । হিরণ্যপাবাঃ পশুমঙ্গু
গৃভ্রতে ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া হিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্বাবতঃ পুরুবসো বয়মিচ্ছ প্রণেতঃ । অসি স্নাতহরীণাং ।

তৎপরে বন্ধাজলি হইয়া এই সকল মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সর্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সর্বদেব-সম্বন্ধিতং ।

ইমং ঘটং সমাকুত্ব তিষ্ঠ দেব গঠৈঃ সহ ।

জীদেবতাপূজার—“তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

ঋত্বেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও উর্কী সন্ননী বৃহতী ঋতেন, হুবে দেবানা-মবসা জনিভী ।

দধাতে যে অমৃতং সুপ্রতীকে, দ্যাবা রুকতং পৃথিবী নো অভ্যাং ।

ধান্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধানাবন্তং করন্তিণ মপূগবন্ত-মুক্থিনং । ইচ্ছ প্রাতঙ্কুবন
নঃ ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও এতানি ভদ্রা কলশ ক্রিয়াম, কুরুশ্রবণ দদতো মথানি ।

দান ইদ্বো মথবানঃ সো, অম্বয়ঞ্চ সোমো হৃদি যং বিতন্নি ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও বরুণস্তোত্রস্তনমসি, বরুণস্য স্বস্তসৰ্জনী হুঃ । বরুণস্ত
ঋতসদন্তসি । বরুণস্ত ঋতসদনমসি । বরুণস্ত ঋতসদনমা সীদ ।

কল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও যাঃ ফলিনীৰ্বা অকলা, অগুপ্পা যাস্ত পুস্পিনীঃ । বৃহস্পতি
প্রস্থতাস্তা নো মুঞ্চস্ব হসঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্থিরো ভব বীড়দ, আশুভব বাজ্যর্কন । পৃথুর্ভব জুষদস্ব
মগ্নেঃ পুরীষবাহণঃ ।

তৎপরে বজ্রাঞ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সৰ্ব্বতীর্থোদ্ভবং বারি, সৰ্ব্বদেব সম্বন্বিতং ।

ইমং ঘটং সমারুহ্য তিষ্ঠ দেব গণৈঃ সহ ।

শ্রীদেবতাপূজার—“তিষ্ঠ দেবি গণৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

যজুর্বেদিঘটস্থাপনমন্ত্রাঃ ।

ভূমি স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ভূরসি ভূমিরন্তদিতিরসি, বিশ্বধায়া বিশ্বস্ত ভুবনস্ত ধর্ত্বী ।
পৃথিবীং যচ্ছ, পৃথিবীং দৃংহ, পৃথিবীং মা হিংসীঃ ।

“ধাত্ত স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধাত্তমসি, ধিমুহি দেবান্, ধিমুহি যজ্ঞং । ধিমুহি যজ্ঞপতিং,
ধিমুহি মাং যজ্ঞভূং ।

ঘট স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও আ জিত্র কলশং মহা স্বা বিশশ্বিন্দবঃ । পুনরুজ্জা নিবর্তন,
না নঃ সহস্রং ধুকোকধায়া পরম্বতী, পুনর্মী বিশতাজ্রিঃ ।

জল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও বরুণস্তোতুস্তনমসি । বরুণস্য হস্তসর্জনী হুঃ । বরুণস্য
ঋতসদন্তসি বরুণস্য ঋতসদনমসি । বরুণস্য ঋতসদনমা সীদ ।

পল্লব স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও ধ্বনা গা ধ্বনাজিং জয়েম, ধ্বনা তীত্রাঃ সমদো জয়েম ।
ধ্বনুঃ শত্রোরপকামং কৃণোতি, ধ্বনা সর্কীঃ প্রদিশো জয়েম ।

কল স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও বাঃ ফলিনীয়া অফলা, অপুপ্পা বাশ্চ পুস্পিণীঃ । বৃহস্পতি
প্রনৃতান্তা নো মুঞ্চস্বংহসঃ ।

পুস্প স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও শ্রীশ্চ তে লক্ষ্মীশ্চ পত্ন্যা অহোরাত্রে পার্শ্বে, নক্ষত্রাণি রূপ
মধ্বিনৌ ব্যাতুম্ । ইমুন্নিষাণামুশ্ব ইষাণ, সর্কলোকং ম ইষাণ ।

সিন্দূর স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও সিন্ধোরিব প্রাধ্বনে শূঘনাসো, বাতপ্রমিয়ঃ পতয়ন্তি
বহ্বাঃ । দ্ব্যতস্য ধারা অরুযো ন হ্যজী, কাষ্ঠা ভিন্দন্নুশ্চিতিঃ
পিবমানঃ ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া স্থিরীকরণ করিবে । যথা—

ও স্থিরো ভব বীড়ক, অন্তভব বাজ্যর্কন্ । পৃথুর্ভব
জ্বদধ্বমগ্নেঃ পুরীষবাহণঃ ।

তৎপরে বদ্ধাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও সর্কতীর্থোত্তবং বারি, সর্কদেব সমধিতং ।

• ইমং ঘটং সমাকুত্ব তিষ্ঠ দেব গঠৈঃ সহ ।

জীদেবতাপূজায়—“তিষ্ঠ দেবি গঠৈঃ সহ” এইরূপ পাঠ করিবে ।

তান্ত্রিকঘটস্থাপনং ।

“ক্লীং” বলিয়া জলপ্রোক্ষণ করিবে “ঐং” বলিয়া মার্জ্জন করিবে এবং “হ্রীং” বলিয়া জলপূরণ করিবে ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গঙ্গাদ্যাঃ সরিতঃ সর্বাঃ সরাসি জলদা নদাঃ ।

হ্রদাঃ প্রসবণাঃ পুণ্যাঃ স্বর্গপাতালভৃগতাঃ ।

সর্বতীর্থানি পুণ্যানি ঘটে কুর্ষন্ত সন্নিধিং ॥

অনন্তর ।—

“শ্রীং” বলিয়া পল্লব স্পর্শ করিবে । “হুং” বলিয়া ফল স্পর্শ করিবে । “বং” বলিয়া পুষ্প স্পর্শ করিবে । “হ্রীং” বলিয়া দূর্বা স্পর্শ করিবে । “রং” বলিয়া সিন্দূর স্পর্শ করিবে । “ওঁ” বলিয়া অভ্যক্ষণ করিবে । “হুং ফট্‌হাহা” বলিয়া কুশদ্বারা তাড়ন করিবে । “জ্রীং” বলিয়া স্থিরীকরণ করিবে ।

পুষ্পনির্ণয়ঃ ।

মালতী মল্লিকা চৈব যুথিকাচাতিমুক্তকঃ ।

পাটলা করবীরঞ্চ জয়া সেবতিরেব চ ॥

কুজক স্বপুষ্কৈচৈব কর্ণিকারঃ কুরুষ্ঠকঃ ।

চম্পক স্তম্বরঃ কুল্লো বাণাবর্করমল্লিকা ॥

অশোক তিলকচম্পকস্তথা চৈবাটকষকঃ ।

অমী পুষ্পপ্রকারান্ত শতাঃ কেশবপুলনে ॥

কেতকীগুপ্তপুষ্প পুষ্পং ভূদারকস্ত চ ।
 তুলসীমলকী চৈব সদ্যস্তষ্টিকরং হরে ॥
 পদ্মানাশ্বসমুখানি রক্তনীলে তথোৎপলে ।
 সিতোৎপলঞ্চ কৃষ্ণস্ত দয়িতানি সদা নৃপ
 তানি পুষ্পানি দেয়ানি বিধবে প্রভবিধবে ॥

মালতী, মল্লিকা, ঘুঁই, অতিমুক্তক (ভ্রমরানন্দা), পাটল,
 করবীর, জয়া, সেবতি (সোঁউতি), কুজক (কুজা) অশ্রু
 (অগর) কণিকার (কণিয়ার) কুরুটকা (পীতবর্ণ খিষ্ঠী)
 টাঙ্গা, টগর, কুল, বাণ, বর্ষরমলীকা, অশোক, তিল, চম্পা,
 বৈরাটরুধক, কেতকীপুষ্প ও পত্র ভূদারকপুষ্প (ভীমরাজ)
 তুলসী, আমলকী, পদ্ম, রক্ত ও নীলবর্ণ উৎপল, শুভ্র উৎপল পুষ্প,
 বিষ্ণুপুজনে প্রশস্ত ।

নিষিদ্ধপুষ্পানি ।

উগ্রগন্ধীভ্রুগন্ধীনি কুসুম্যানি ন দাপয়েৎ ।
 অন্ত্রায়তনজাতানি কণ্টকানি তথৈবচ ॥
 রক্তানি যানি ধর্মজ্ঞ চৈত্যবুদ্ধোত্তমানিচ ।
 শ্মশানজাতান্তনানি যানি চাকালজানি চ ॥
 কুটজশাল্মলীপুষ্পং শিরীষঞ্চ জনার্দনে ।
 নিবেদিতং ভয়ং রোগং নিবৃত্তঞ্চপ্ররুচ্ছতি ॥
 বহুজীবকপুষ্পানি রক্তান্তপি চ দাপয়েৎ ।
 অহুতরক্তকুসুমদানাং দোষীভ্যাং যাপ্যমাং ॥

উগ্রগন্ধবিশিষ্ট ও গন্ধহীন পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। অস্ত্রোত্তানজাত, কণ্টকীবৃক্ষোৎপন্ন, অশানহিতবৃক্ষোৎপন্ন, অকালজ, কুঁড়ুচি, সিমুল, শিরীষ পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে না। বহুজীবক, পদ্ম ও করবীর পুষ্প ভিন্ন রক্তবর্ণ পুষ্প বিষ্ণুপূজায় বিহিত নহে। কুমিকীটাদিভক্ষিত, শীর্ণ, ভগ্ন, কেশ ও কীট সহিত, বাচিত, পরকীয়, পয়সিত, শূদ্রাদিম্পৃষ্ট, পদম্পৃষ্ট পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না।

গণপতি ও চণ্ডী ভিন্ন প্রায় সমস্ত দেবতাকে তুলসীদ্বারা পূজা করা যায়। লক্ষ্মীকে বাঁটি পুষ্প, কাঞ্চন ও তুলসীদ্বারা, নারায়ণকে কৃষ্ণাঅপরাজিতা ও কুঁড়ুচি পুষ্পদ্বারা, সরস্বতীকে ছপরেস্বর্য্যামুখী এবং দ্রোণ পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে না। নারায়ণ ও মহাদেব ভিন্ন প্রায় সমস্ত দেবতাকে জবাপুষ্পদ্বারা পূজা করা যাইতে পারে।

মল্লিকা, মালতি, জাঁতি, কুল্ল, শেফালিকা, জবা, ও কাষ্টেটগর শিবপূজায় বিহিত নহে।

শেফালিকা (সিউলি) এবং বকুল পুষ্প ভিন্ন বৃক্ষ হইতে স্বয়ং পতিত পুষ্প দেবকার্য্যে বিহিত নহে।

তুলসী, কুল্ল, হেলা, বিষপত্র, চাঁপা, বকুল, পদ্ম, এবং যে পুষ্পের কলিকা ভুলিলে প্রক্ষুটিত হয় তাহা পয়সিত (বাসি) হয় না। স্বর্বাদয়ের পূর্বকালে উত্তোলিত ধূতূরপুষ্প শিবপূজায় প্রশস্ত। বিষপত্র ছয়মাসের পর পয়সিত হয়।

পুষ্প স্বয়ং আহরণ করিয়া পূজা করিবে। অস্ত্রাহিত পুষ্প দেবপূজায় বিহিত নহে।

পুষ্প, ফল এবং বিবশত্রাদি যে ভাবে প্রস্তুত হয় সেই ভাবে গ্রহণ করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে।

পঞ্চগব্যং ।

স্ত্রী ও শূদ্রাদি যদি শালগ্রামশিলাদি স্পর্শ করে অথবা শালগ্রামশিলাদি যদি অস্পৃশ্যবস্তুদ্বারা দূষিত হয় তাহা হইলে পঞ্চগব্যদ্বারা স্নান করাইতে হয় ; এবং স্ত্রীলোকের প্রথম ঋতুসময়ে গর্ভাধানসংস্কার না হইলে তাহাকেও পঞ্চগব্য পান করান ব্যবহার আছে। এইরূপ অনেক কাথ্যে পঞ্চগব্য প্রশনের বিধান আছে।

গোমূত্র, গোময়, গব্যহৃৎ গব্যদধি, গব্যস্বত এই পাঁচ দ্রব্যকে একত্র করিলে পঞ্চগব্য হয়। পঞ্চগব্যের পরিমাণ গোমূত্র ৮ তোলা, গোময় ২ তোলা, হৃৎ ৮ তোলা, দধি ১ গণ্ডূষ, স্বত ৮ তোলা, অথবা সকল দ্রব্যই সমানভাবে লইবে। পরে পৃথক পৃথক পাত্রে স্থাপন করিয়া প্রত্যেক দ্রব্য ধরিয়া এক একটি মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, অনন্তর তাহাতে কুশের জল দিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক অস্ত্র পাত্রে সমস্ত দ্রব্য একত্র করিবে।

সামবেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্ৰাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গায়ত্রী পাঠ করিবে।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তবঃ, সজাতোন্ মরুতঃ সবন্ধবঃ । বিহতে ককুভো মিথঃ ॥

হৃৎ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গবো বৃ গো অথা পুরাধরোত রথয়া । বরিবজা মহোনাং ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দধিক্রাবো অকারিযং, জিহোরশস্ত বাজিনঃ । সুরতি
নো মুখা করং, প্রাণ আয়ুংষি তারিষং ॥

দ্বত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দ্বতবতী ভুবনানা মভিশ্রিয়োকী, পৃথী মধুহুধে স্পে-
শসা । দ্যাভাপৃথিবী বরুণস্ত ধর্মণা, বিহতিতে অজরে ভূরি
রেতসা ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্লেপণ করিবে ।

ওঁ দেবস্য স্বা সবিতুঃ প্রসবেহশ্বিনোর্বাহিত্যাং পুষ্পো
হস্তাভ্যামাদে ॥

পরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

ঋগ্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গায়ত্রী পাঠ করিবে ।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গাবশ্চিদ্বা সমস্তবঃ, সজাত্যেন মরুতঃ সবস্তবঃ । রিহতে
ককুভো মিথঃ ॥

হৃৎ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আঙ্গো অদ্যাবচারিষং, রসেন সমগম্মহি । পয়স্বানধ
আগহি, তং মা সংহজ বর্জসা ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ উদ্‌ বুধ্যধ্বং সমনসঃ সখারঃ, সমগ্নিমিহং বহবঃ সনীড়াঃ ।

দধিক্রামগ্নিমুদসঞ্চ দেবী মিস্রাবতোহবাসে নি হুয়ে বঃ ॥

দ্বত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ অগ্নিরগ্নি জন্মনা জাতবেদা, দ্বতং মে চক্ষুরমৃতং য আসন্ ।

অর্কস্ত্রিধাতু রজসো বিমানোহজস্রো ঘর্শো হবিরগ্নি নাম ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্লেষণ করিবে ।

ওঁ বোগে বোগে তবন্তরং, বাজে বাজে হবামিহে । সখার
ইজ্রমৃতয়ে ॥

অবশেষে গারতী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

যজুর্বেদীয়পঞ্চগব্যশোধনমন্ত্রাঃ ।

প্রথমে গোমূত্র শোধন করিতে গারতী পাঠ করিবে ।

গোময় স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ গন্ধহারাং হ্রাদধ্বাং নিত্যপুষ্টাং করীষিণীং ।

ঈধরীং সর্কভূতানাং তামিহোপহুয়ে প্রিয়ং ॥

হৃৎ স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ আ প্যারত্ব সমেতু তে, বিখতঃ সোম বৃক্যং । তবা বাজস্য
সজথে ॥

দধি স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ওঁ দধিক্রাবো অকারিৎ, জিকোরখ্য বাজিনঃ । সুরজি
নো মুখা করং, ঐ ৭ আয়ুংবি ভারিৎ ॥

স্বত স্পর্শ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও তেজোহ্মনি তক্রমস্যামৃতমসি ধামনামসি । প্রিয়ং দেবানা
মনাহুটং দেববজ্রনং ॥

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া কুশোদক ক্লেপণ করিবে ।

ও দেবস্য স্বা সবিতুঃ প্রসবেহ্মিনোবাহিত্যাং পুষ্কো
হস্তাভ্যামাদদে ॥

গরে গায়ত্রী পাঠ করিয়া একত্র করিবে ।

পঞ্চগব্যপানমন্ত্রঃ ।

ও গৰ্ভং ধেহি সিনীবাণি গৰ্ভং ধেহি সরস্বতি ।

গৰ্ভং তে আশ্বিনৌ দেবা-বা ধতাং পুঙ্করপ্রজা * ॥

পঞ্চামৃতং ।

দধি, ছন্ধ, স্নত, মধু ও শর্করা (চিনি) এই পাঁচ দ্রব্যকে একত্র
করিলে পঞ্চামৃত হয় । প্রথমে স্বল্পবেদোক্ত পঞ্চগব্যের মন্ত্রে দধি,
ছন্ধ ও স্নত সংশোধন করা বিধি । মধু এবং শর্করা স্পর্শ করিয়া
“মধু বাতা” ইত্যাদি নিম্নোক্ত তিনটি মন্ত্র পাঠ করিবে । অনন্তর
গায়ত্রীপাঠপূর্বক একত্র করিবে ।

ও মধু বাতা ঋতায়তে, মধু অরন্তি সিদ্ধবঃ । মাধ্বীনঃ
সম্বোবধীঃ ॥ ও মধু নক্তমুতোবসো, মধুমংপার্শ্বিং ব্রজঃ ।
মধু দ্যৌরক্ত নঃ পিতা ॥ ও মধুমান্ নো বনস্পতি-মধুমা
অস্ত সূর্য্যঃ । মাধ্বীগাবো ভবন্ত নঃ ।

* সামবেদীয়েরা পুঙ্করপ্রজা বলিবে ।

পঞ্চায়তপানমন্ত্রঃ ।

ওঁ পিব পঞ্চায়তং দেবি যতন্ত্ৰং গৰ্ভধারিণী ।

দীর্ঘায়ুষং বংশধরং পুত্রং জনয় সূত্রেতে ॥

জ্ঞানসংকল্পঃ ।

গঙ্গাসাগরসঙ্গমজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

মকর সংক্রান্তি দিবসে গঙ্গাসাগরসঙ্গমে জ্ঞান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্প বাক্য পাঠ করিবে ।

* ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুক-
তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ গঙ্গা-
সাগরসঙ্গমে জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

এইরূপ সংকল্প করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ ত্বং দেব সরিতাং নাথ ত্বং দেবি সরিতাং বরে ।

উভয়োঃ সঙ্গমে জাহ্ন মুখামি হরিতানি বৈ ॥

ব্রহ্মপুত্রজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

চাত্র চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় অষ্টমীতিথিতে অর্থাৎ অশোকা-
ষ্টমীতে ব্রহ্মপুত্রে জ্ঞান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিবে ।

* সংকল্পবাক্যে সর্বত্র জ্যৈষ্ঠমাসে “অমুকগোত্রা অমুকোদেবী বা দাসী
অমুককামা” বলিবে । শুভ্র “অমুকদাসঃ” বলিবে, এবং “প্রণব” স্থানে
“নবঃ” পাঠ করিবে ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা মোক্ষপ্রাপ্তিকাম: ব্রহ্মপুত্রনদে
জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

পরে কৃতাজ্জলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে ।

ও ব্রহ্মপুত্র মহাতাগ শান্তনো: কুলনন্দন ।

অমোঘাগর্ভসমুত পাপং লৌহিত্য মে হর ॥

এহগম্মানসংকল্পবাক্যং ।

সূর্য বা চন্দ্র গ্রহণ কালে নিম্নলিখিত সংকল্পবাক্য পাঠ
করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে । যথা ।—

ও বিষ্ণু: ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
ব্রাহ্মগ্রন্থদিবাকরে (চন্দ্রগ্রহণ হইলে “ব্রাহ্মগ্রন্থনিশাকরে”) অমুক-
গোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশকোটিগুণ-গজ্ঞানজজ্ঞফলসমফল
প্রাপ্তিকাম: (চন্দ্রগ্রহণ হইলে “বহুশতচন্দ্রগ্রহণকালীনগজ্ঞান-
জজ্ঞফলসমফলপ্রাপ্তিকাম:”) গজ্ঞানাং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

গ্রহণমুক্তির পর একবার মন্ত্ররহিতজ্ঞান করিয়া নিম্নোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

ও উত্তিষ্ঠ গম্যতাং রাহো ত্যজ্যতাং সূর্য্যসঙ্গম: * ।

কর্মচাতুর্গলবোগোখং কুরু পাগক্ষমং মম ॥

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া গজ্ঞাকে প্রণাম করিবে । যথা—

ও সত্ত: পাতকসংহন্ত্রী সদ্যোহু:খবিনাশিনী ।

সুখদা মোক্ষদা গজা গঙ্গৈব পরমা গতি: ॥

* চন্দ্রগ্রহণ হইলে “চন্দ্রসঙ্গম:” পাঠ করা বিধি ।

দশহরান্নানসঙ্কল্পবাক্যং ।

জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লপক্ষীর দশমীতিথিতে দশহরা ন্নান করিতে হয় ।

আচমন করিয়া নিম্নোক্ত সংকল্প বাক্য পাঠ করিবে ।

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদদ্য জ্যৈষ্ঠমাসি শুক্লে পক্ষে দশম্যাং তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা দশবিধপাপক্ষয়কামঃ গজান্নাং
ন্নানমহং করিষ্যে ।

ন্নানকালে হস্তানক্ষত্রযুক্ত দশমীতিথি হইলে “হস্তানক্ষত্রযুক্ত
দশম্যাং তিথৌ এবং দশজন্মার্জিতদশবিধপাপক্ষয়কামঃ” বলিতে
হইবে । হস্তানক্ষত্রযুক্তদশমীতিথিতে যদি মঙ্গলবার হয় তাহা
হইলে “কুজবারাধিকরণকহস্তানক্ষত্রযুক্তদশম্যাং তিথৌ দশজন্মা-
র্জিতদশবিধপাপক্ষয়শতগুণাশ্বমেধজনিতপুণ্যসমপুণ্যপ্রাপ্তিকামঃ”
পাঠ করিতে হইবে ।

সংকল্প করিয়া নিম্নোক্তমন্ত্র পাঠপূর্বক ন্নানবিধাভ্যাসে
ন্নান করিবে । যথা—

ওঁ অদত্তানা মুপাদানং হিংসা চৈবাবিধানতঃ ।

পরোদারোপসেবা চ কায়িকং ত্রিবিধং শ্রুতং ॥

পারুষ্য মনৃতকৈব পৈশুভৎসাপি সর্বশঃ ।

অসম্বন্ধপ্রলাপচ বাহ্যং স্যচ্চতুর্বিধং ॥

পরজ্বোষভিধানং মনসানিষ্টচিন্তনং ।

বিতথাভিনিবেশচ ত্রিবিধং কৰ্ম্মমাত্রসং ॥

এতানি দশ পাপানি প্রশমং যাতু জাহুবি ।

জাতস্য মম তে দেবি জলে বিষ্ণুপদোত্তবে ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

নন্দাস্নানসংকল্পবাক্যং ।

প্রতিপদ বষ্টী এবং একাদশী তিথিকে নন্দাতিথি বলে ।
নন্দাতিথিতে স্নান করিতে হইলে নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ
করিয়া স্নানবিধানুসারে স্নান করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
নন্দায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা সপ্তজন্মাবচ্ছিন্নপতিতান্ন-
তক্ষণপতিতসংসর্গজ্ঞপাপপঞ্চমহাপাতকানির্কচনৌষপাপক্ষয়রজস্ব-
লাপ্পৃষ্ঠাঙ্গভোজনসত্তাসত্যকথনস্বর্ণমনিরত্নাপহরণগামাশ্রমকলবত্ব
পহরণসখিবধমিত্রহিংসাদিজনিতমহারৌরবাদানবরতবমকিকরতা-
ড়নপ্রশমনজন্মকোমারাদিশপাতকক্ষয়ত্রলোকাংকরগকপরমহং
সাবলোকনপুরুঃসরবাসাধীতচতুর্দেবসংপ্রদানককপিলধেজুলক্ষদান-
জনি তফল শ্রীমন্নারায়ণদক্ষিণকরবাসতত্ত্বতরমর্ত্যালোকীয়জন্ম গুণাশ্র-
মত্বসর্বস্বভোগবশঃপ্রাপ্তিকামো গঙ্গায়াং স্নানমহং করিষ্যে ।

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

বারুণীস্নানসংকল্পবাক্যং ।

গৌণচৈত্রমাসের কৃষ্ণপক্ষীয় ত্রয়োদশীতিথিতে শতভিবা-
নকৃত হইলে বারুণী হয় । শনিবারে বারুণী হইলে তাহাকে
মহাবারুণী বলে । মহাবারুণীতে শুভযোগ হইলে মহানবা
বারুণী হয় ।

নিম্নলিখিত সঙ্কল্পবাক্য পাঠ করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে
জ্ঞান করিবে। যথা—

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য চৈত্রেমাসি কৃষ্ণে পক্ষে শতভিষানকৃত্র
বৃক্কত্রয়োদশাং তিথৌ অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহনত
সূর্য্যগ্রহণকালীনগজ্ঞানজন্যফলসমকলপ্রাপ্তিকামঃ গজায়াং জ্ঞান-
মহং করিষ্যে ।

মহাবাকুগীজ্ঞানসংকল্পঃ ।

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকরণ
শতভিষানকৃত্রবৃক্কত্রয়োদশাং তিথৌ মহাবাকুগ্যং অমুকগোত্রঃ
শ্রীঅমুকদেবশর্মা বহনকোটীসূর্য্যগ্রহণকালীনগজ্ঞানজন্যফলসম-
কলপ্রাপ্তিকামো গজায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

মহামহাবাকুগীজ্ঞানসংকল্পঃ ।

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য চৈত্রে মাসি কৃষ্ণে পক্ষে শনিবারাধিকারণক
শতযোগশতভিষানকৃত্রবৃক্কত্রয়োদশাং তিথৌ মহামহাবাকুগ্যং
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা ত্রিকোটীকুলোদ্ধরণকামো গজায়াং
জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

পরে পূর্ব্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গজাকে প্রণাম করিবে ।

অর্দ্ধোদয়জ্ঞানসঙ্কল্পবাক্যং ।

পৌষ অথবা মাঘমাসের অমাবস্তার দিবান্তর্গে রবিবার
প্রবণানকৃত্র ও ব্যতীপাতযোগ হইলে তাহাকে অর্দ্ধোদয়যোগ
কহে। ঐ দিনে সমস্ত জলাশয়ের জল, গজাজলসদৃশ হইয়া
থাকে। ঐ দিনে জ্ঞান করিতে হইলে নিম্নলিখিত বাক্যে সংকল্প
করিবে। যথা—

ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা রবিবারাধিকরণকব্যতীপাতবোগ
প্রবণানকত্রাঘিতারামমাবাত্তায়াং তিথৌ অর্দ্ধোদরে কোটিনুধ্য
এহণকালীন-গঙ্গানানজন্ত-কল-সমকলপ্রাপ্তি-কান: গঙ্গায়াং নান-
মহং করিষ্যে ।

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

কার্তিকমাসীয়প্রাতঃস্নানসংকল্পবাক্যং ।

কার্তিকমাসীয় প্রাতঃস্নান চাত্র ও সৌর এই দ্বিবিধ মাসেই
করিতে পারে এবং প্রত্যেক দিনে সংকল্প করিয়া কার্তিকমাসীয়
প্রাতঃস্নান করিতে পারে ।

নিম্নলিখিত সংকল্পবাক্য ও মন্ত্র পাঠ করিয়া স্নান বিধির
অনুসারে স্নান করিবে ।

ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি তুলাষ্টমিন্বে ভাকরে
অমুকে পক্ষে অমুকতিথাবারভ্য তুলাস্বরবিং যাবৎ প্রত্যহং
অমুকগোত্র: শ্রীঅমুকদেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকাম: প্রাতঃস্নান
মহং করিষ্যে * ।

চাত্রস্নান সংকল্পে :—“ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত কার্তিকে মাসি
ভক্রে পক্ষে প্রতিপত্তিথাবারভ্য কার্তিকমাসং যাবৎ প্রত্যহং” এই
মাত্র বিশেষ ।

দৈনিকস্নান সংকল্পে :—“ও বিষ্ণু: ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি
অমুকপক্ষে অমুকতিথৌ” এইমাত্র বিশেষ ।

* গঙ্গাতে স্নান করিলে “গঙ্গায়াং প্রাতঃস্নানমহং করিষ্যে” বলিবে ।

পরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া জ্ঞান করিবে ।

কার্তিকেহং করিষ্যামি প্রাতঃজ্ঞানং জনার্দন ।

প্রীত্যর্থং তব দেবেশ দামোদর ময়া সহ ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গঙ্গাকে প্রণাম করিবে ।

রটন্তীজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

পৌৰ্ণমাষমাসের কৃষ্ণপক্ষীরচতুর্দশীতিথিতে অরুণোদয় কালে রটন্তীজ্ঞান করিতে হয় ।

নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিয়া জ্ঞানবিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে ।

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ রটন্ত্যাং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা যমদর্শনাভাষকামোহক-
গোদয়বেলায়াং গঙ্গায়াং জ্ঞানমহং করিষ্যে ।

মাঘমাসীয়প্রাতঃজ্ঞানসংকল্পবাক্যং ।

অরুণোদয় হইতে আরম্ভ করিয়া অর্দ্ধসূর্য্যোদয় অবধি চারিদিককাল প্রাতঃজ্ঞানে বিহিত । মাঘমাসীয়জ্ঞান চাত্র ও সৌর এই দ্বিবিধমাসেই করিতে পারে, এবং প্রত্যেক দিনে সংকল্প করিয়াও জ্ঞান করিতে পারা যায় । নিম্নোক্ত সংকল্পবাক্য পাঠ করিয়া জ্ঞান বিধির অনুসারে জ্ঞান করিবে । যথা—

ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত মাঘে মাসি মকররাশিষ্ণে ভাস্করে অমুক পক্ষে অমুক তিথাবারভ্য মকরহরষিঃ বাবং প্রত্যহং অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকারঃ প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে * ।

* গঙ্গাতে জ্ঞান করিলে “গঙ্গায়াং প্রাতঃজ্ঞানমহং করিষ্যে” বলিতে হইবে ।

চান্দ্রমাসদ্বানসংকল্পে :—“ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য মাষে মাসি শুক্রে পক্ষে প্রতিপত্তিধাবারভ্য মাঘমাসং যাবৎ প্রভাহং” এই মাত্র বিশেষ ।

প্রতিদিন দ্বানসংকল্পে :—“ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ” এই মাত্র বিশেষ ।

দ্বান করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রসকল পাঠ করিবে । বধা—

ও মাঘমাসমিমং পুণ্যং স্নামাহং দেব মাধব ।

তীর্থস্তাত্ত জলে নিত্যং প্রসীদ তগবন্ হরে ॥ ১

ও দুঃখদারিদ্র্যনাশায় ত্রীবিষ্ণোস্তোষণায় চ ।

প্রাতঃস্নানং করোমাদ্য মাষে পাপবিনাশনম্ ॥ ২

ও মকরহুে রবৌ মাষে গোবিন্দাচ্যুত মাধব ।

স্নানেনানেন মে দেব যথোক্তকলদৌ ভব ॥ ৩

ও দিবাকর জগন্নাথ প্রভাকর নমোহঙ্কুতে ।

পরিপূর্ণং কুরুষেদং মাঘস্নানং মহাত্মতম্ ॥ ৪

এই চতুষ্টয় মন্ত্রের মধ্যে চান্দ্রমাসীয়স্নানে ও দৈনিকসঙ্কল্পিত-স্নানে তৃতীয় মন্ত্রটি পাঠ করিবে না । এই সকল মন্ত্র পাঠ করিয়া ত্রীকৃষ্ণ, ত্রীধর, ত্রীহরি, ত্রীবল্লদেব, ইহাদিগকে স্মরণ করিবে ।

✽ মাকরীসপ্তমীস্নানসঙ্কল্পবাক্যং ।

মাঘমাসের শুক্লপক্ষীয় সপ্তমীতিথিকে মাকরীসপ্তমী বলে । এই মাকরীসপ্তমীতে নিম্নলিখিত সকল বাক্য পাঠ করিয়া মন্তকে সাতটি আকন্দ পত্র ও সাতটি কুলপত্র স্থাপনপূর্বক মন্ত্রপাঠান্তে স্নান করিবে ।

* মাকরীসপ্তমীতে চন্দ্রভাগার দ্বান প্রসূত ।

সংকল্পবাক্যঃ ।—ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্য মাষে মাসি শুক্রে গকে
করীসপ্তম্যাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা বহুশতহর্যাগ্রহণকালীন-গজাশ্বানজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-
পমঃ গজায়াং মানমহং করিষ্যে ।

মানমন্ত্রঃ ।—বদ্বজ্জম্বকৃতং পাপং ময়া সপ্তম্ভু জন্মতু ।

তন্মৈ রোগঞ্চ শোকঞ্চ মাকরী হন্ত সপ্তমী ॥

মান করিয়া “ওঁ নমো বিবশ্বতে ব্রহ্মণ” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ-
করী সপ্তম্যাং তিথৌ অরুণোদয়বেলায়াং অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুক-
দেবশর্মা বহুশতহর্যাগ্রহণকালীন-গজাশ্বানজন্তকলসমকলপ্রাপ্তি-
পমঃ গজায়াং মানমহং করিষ্যে । পরে করপুটে নিম্নলিখিত মন্ত্র
ইটি পাঠ করিবে । যথা—

ওঁ জননি সর্কভূতানাং সপ্তমি সপ্তসপ্তিকে ।

সপ্তবাহুতিকে দেবি নমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

ওঁ সপ্তসপ্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন ।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তার বেধসে ॥

পরে পূর্বোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গজাকে প্রণাম করিবে ।

মানসিকহরিপূজনং (হরির লুট দেওয়া বিধি ।)

প্রথমে আচমন ও বিষ্ণুস্মরণ করিয়া, যে ব্যক্তির মানসিক,
হিয়ার নামে সঙ্কল্প করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণু ওঁ তৎসদস্য অমুকে মাসি অমুকে গকে অমুকতিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকগোত্রত শ্রীঅমুকদেবশর্মা
নোতীষ্টসিদ্ধার্থং মানসিকহরিপূজন-মহং করিষ্যামি ।

অনন্তর যথাশক্তি হরি পূজা করিয়া ভোগ দান বিধি অমুসারে মিষ্টান্ন নিবেদন করিবে, পরে হরিধ্বনি করিয়া তিন বার ছড়া-ইয়া দিবে, অনন্তর “নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়” ইত্যাদি মন্ত্রে হরিকে প্রণাম করিবে।

ষট্টোৎসর্গঃ।

সৌরবৈশাখমাসের যে কোন দিবসে ঘটদান করিতে পারা যায়। তন্মধ্যে মহাবিবুধসংক্রান্তি, অক্ষয়তৃতীয়া ও বৈশাখীপূর্ণি-মায় ঘটদান প্রশস্ত।

প্রথমে আচমন করিয়া বিষ্ণুস্মরণপূর্ব্বক বামহস্তে ঘট ধারণ করিবে। পরে “এতস্মৈ * সযবোপকরণগজাজলপূর্ণঘটায় নমঃ” এই মন্ত্র তিনবার পাঠ করিয়া তিনবার জলের ছিটা দিবে। অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে এতস্মৈ সযবোপকরণগজাজলপূর্ণ-ঘটায় নমঃ” বলিয়া ঘটের পূজা করিবে। তৎপরে “এতে গন্ধপুষ্পে এতদধিপত্যে ত্রীবিম্ববে নমঃ” বলিয়া বিষ্ণুর পূজা করিবে। অনন্তর “এতে গন্ধপুষ্পে এতৎ সম্প্রদানায় ব্রাহ্মণায় নমঃ” বলিয়া উদ্দেশে ব্রাহ্মণের পূজা করিবে।

পরে দক্ষিণ হস্ত কোণার জলে স্থাপন করিয়া “ও বিষ্ণুঃ ও তৎসদন্ত অমুকে মাসি + অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকগোত্রঃ

* গজাজল না হইলে কেবল “জলপূর্ণ” বলিবে।

+ সংক্রান্তি দিবসে ঘটদান করিলে “বৈশাখে মাসি যেবরাশির্দে ভাকরে রবে মহাবিবুধসংক্রান্তি” ইত্যাদি উল্লেখ করিবে।

শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামঃ * ইমং সম্বোপকরণঘট
দর্চিতঃ শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রাহ্মণায়াহং
সংপ্রদদে† + বলিবে ।

এইরূপে ঘটোৎসর্গ করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র সকল পাঠ করিবে ।
যথা—

এব ধর্মঘটো দত্তো ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাশ্বকঃ ।
অস্ত্র প্রদানাং সকলা মম স্তম্ব মনোরথাঃ ॥
ঘট স্বং ধর্মরূপোহসি ব্রহ্মণা নির্মিতঃ পুরা ।
যস্মি লিগ্ধে স্তম্ব লিপ্তা শ্চন্দনৈঃ সর্বদেবতাঃ ॥
পানীয়ং প্রাণিনাং প্রাণাঃ পানীয়ং প্রাণিনাং মহৎ ।
পানীয়স্ত প্রদানেন তৃপ্তির্ভবতু শাশ্বতী ॥

পরে দক্ষিণাস্ত করিবে । যথা—

ওঁ বিষ্ণুঃ ওঁ তৎসদস্ত্র অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকে তিথৌ
অমুকগোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশৰ্মা শ্রীবিষ্ণুপ্রীতিকামনয়া কৃতৈতৎ
সম্বোপকরণঘটদানকর্মণঃ সাক্ষ্যতার্থং দক্ষিণামিদং কাঞ্চনমূল্যং
শ্রীবিষ্ণুদৈবতঃ অর্চিতঃ যথাসম্ভবগোত্রনায়ে ব্রহ্মণায়াহং
সংপ্রদদানি ।

* ইষ্টদেবতার উদ্দেশে ঘটদান করিলে তাহার নাম স্মরণ করিয়া “প্রীতি
কামঃ” বলিবে । পিতা, মাতা, পিতামহাদিকে দিলে তাহাদের গোত্র ও
সম্বন্ধিগণ (পিতৃঃ পিতামহস্ত ইত্যাদি) এবং নাম উল্লেখ করিয়া “অকর
ভূতিকাঃ” বলিবে । যথা—“অমুকগোত্রস্য পিতৃরমুকদেবশৰ্মণঃ অকরভূতি-
কামঃ” ইত্যাদি ।

† পিতৃাদির উদ্দেশে দিলে “সংপ্রদদানি” বলিবে ।

গরে অচ্ছিত্রাবধারণ ও বৈগুণ্যসমাধান করিবে ।

অচ্ছিত্রাবধারণ । যথা—

ওমহু কুতৈতৎ সযবোণকরণঘটনানকস্মাচ্ছিত্রমহু ।

বৈগুণ্যসমাধান । যথা—

ওমহু কুতৈহস্মিন্ ঘটনানকস্মিণি বংকিকির্দৈগুণ্যং জাতং
তদদ্যাবপ্রশমনায় ত্রিবিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে ।

ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও বিষ্ণুঃ ও তৎসৎ ।

গরে বিষ্ণুপ্রণাম করিয়া গুরুপ্রণাম ও পিতৃপ্রণাম করিবে ।

বিষ্ণুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়েত্যাদি ।

গুরুপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও অথওমওলাকার মিত্যাদি ।

পিতৃপ্রণামমন্ত্রঃ ।

ও পিতা ধর্ম্যঃ পিতা স্বর্গঃ পিতা হি পরমেশ্বরঃ ।

পিতরি প্রীতিমাপুর্নে প্রীরন্তে সর্বদেবতাঃ ।

ব্রাহ্মদ্বিতীয়াকৃত্যং ।

কার্ত্তিক মাসে কালীপূজার পর দ্বিতীয়া তিথিকে ব্রাহ্মদ্বিতীয়া বলে । ঐ দিবসে ভগ্নি ভ্রাতাকে নূতন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ফোঁটা দিবে, পরে অন্ন দিয়া নিরোক্ত বস্ত্র পাঠ করিবে । যথা—

• ভ্রাতত্ত্বাপ্রা জাতাহং ভূক্ত্, ভক্তমিদং শুভং ।

প্রীতয়ে বমরাজস্ত যমুনায়্য বিশেষতঃ ॥

গোত্রাসনানমন্ত্রঃ ।

• কার্তিকমাসের গোষ্ঠাষ্টমীতে গো-পূজা করা বিধি ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া পূজা করিবে ।

সৌরভেদ্যঃ সর্ষহিতাঃ পবিত্রাঃ পুণ্যরাশয়ঃ ।

প্রতিগৃহস্থ মে গ্রাসং গাবন্ত্রৈলোক্যমাতরঃ ॥

গোপ্রণাম-মন্ত্রঃ ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে ।

নমো গোভ্যঃ শ্রীমতীভ্যঃ সৌরভেদীভ্য এব চ ।

নমো ব্রহ্মসুতাভ্যশ্চ পবিত্রাভ্যো নমো নমঃ ॥

আকাশপ্রদীপদানমন্ত্রঃ ।

কার্তিকমাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত কার্তিকমাসে • প্রত্যেক দিন সায়ংকালে আকাশে দীপদান করিতে হয় ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দীপ দান করিবে ।

ও দামোদরায় নভসি তুলায়াং লোলয়া সহ ।

প্রদীপন্তে প্রযচ্ছামি নমোহনন্তায় বেধসে ॥

নক্ষত্রচন্দ্রদর্শনদোষবিনাশমন্ত্রঃ ।

ভাদ্রমাসের শুক্ল ও কৃষ্ণপক্ষের চতুর্থাতিথিতে চন্দ্র দর্শন করা নিষেধ । দৈবাৎ দর্শন করিলে নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠদ্বারা অভি-

মদ্রিত জল পান করা কর্তব্য ; এবং স্যামন্তকমণির উপাখ্যান শ্রবণ করা বিধি ।

সিংহঃ প্রসেন-সবধীং সিংহো জাহবতা হতঃ ।

সুকুমারক মা রোদী-স্তব হ্বেষ স্তমন্তকঃ ॥

একতারাদর্শনদোষক্রয়মন্ত্রঃ ।

আকাশে একটিমাত্র তারা দর্শন করিলে নারদ মুনিকে
শ্রবণ করা বিধি ।

বজ্রভয়-নিবারণমন্ত্রঃ ।

বজ্রপাত সময়ে নিম্ন লিখিত মন্ত্র পাঠ করিলে বজ্রভয়
থাকেনা ।

রামং কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরং ।

যে অরস্তু বিরূপাক্ষং ন তেবাং বিছ্যতো ভয়ং ॥

“জৈমিনি” মুনির শ্রবণে বজ্রভয় থাকে না ।

সর্পভয়-নিবারণমন্ত্রঃ ।

নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সর্পভয় থাকেনা ।

অসিতকান্তিমন্তকঃ সুনীথং বাপি যঃ শ্রয়েৎ ।

দিবা বা যদি বা রাত্রৌ নাস্ত সর্পভয়ং ভবেৎ ॥

শেষ নিবেদন ।

কৰ্মণোগোহপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যঞ্চ বিকৰ্মণঃ ।

অকৰ্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনা কৰ্মণোগতিঃ ॥

শাস্ত্রে কৰ্ম, অকৰ্ম ও বিকৰ্মভেদে ত্ৰিবিধকৰ্ম লিখিত আছে। জীবের সম্বন্ধে অবশ্যকর্তব্যরূপে বিহিত কৰ্মই কৰ্ম এবং নিষিদ্ধরূপে বিহিত কৰ্ম অকৰ্ম ও বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান না করা বিকৰ্ম ।

বিহিত কৰ্মও নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্যভেদে ত্ৰিবিধ। এই গ্রন্থে সকল কৰ্মই প্রদৰ্শিত হইয়াছে। মনুষ্য যথাবিধি পূৰ্বোক্ত নিত্য ও নৈমিত্তিকরূপ বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধি ও আত্মসদ্বিকারিত্ব লোক এবং সুখ্যলোকাদিপ্রাপ্তিরূপ উত্তম ফল লাভ করে। কাম্যকৰ্মানুষ্ঠানদ্বারা জীবের স্বর্গাদিপ্রাপ্তি ও চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। অকৰ্ম এবং বিকৰ্ম আচরণ করিলে নরকাদিপ্রাপ্তি ও চিত্তমালিন্য হয়; অতএব অকৰ্ম ও বিকৰ্ম পরিহার করিয়া অবশ্যকর্তব্য বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয়স্বর এবং সেই উদ্দেশ্যেই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল। যথাযথরূপে বিহিত কৰ্মের অনুষ্ঠান করিলে জীবের ক্রমশঃ বিষলীকৃত অন্তঃকরণে পরমার্থতত্ত্বের অনুভূতিরূপ পরমপুরুষার্থের উপলব্ধি হয়। কাম্যকৰ্মের অনুষ্ঠানদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে স্বর্গাদিকালের ক্ষমিক্ত্ব ও ক্লেশদাতৃদ্বাদি পর্যালোচনাদ্বারা কাম্যফলে অনাশ্রিত হইয়া

থাকে। এবিধ জীৱ পৰমার্থ-সাধনে অধিকৃত হইয়া ক্রমশঃ মুক্তিলাভ করে।

অতএব প্রথমে কৰ্ম্মাহুষ্ঠানদ্বারা কাম্যফলে বাহাতে অনা-
শক্তি হয় তাহা আমাদের একান্ত কর্তব্য, কাম্যফলে অনাশক্তি
হইলে জীব পৰমার্থ-সাধনে অধিকারপ্রাপ্ত হইয়া বৈরাগ্য-সাধনে
ও অর্পিত কৰ্ম্মফলদ্বারা ভগবৎ প্রীতিসাধনে তৎপর হইয়া থাকে।
পরে পরমপুরুষার্থলাভেচ্ছায় শমদমাদিসাধনসম্পন্ন হইয়া বেদার্থ-
নিপুন ব্রহ্মনিষ্ঠ সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণপূর্বক গুরুপদিষ্টজ্ঞান-
দ্বারা সদস্য বস্তুবিচারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। পরে ব্রহ্মই সত্য
অপর অনিত্য ইত্যাদিরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া
শান্তিলাভ করে। বাহাতে সেইরূপ শান্তিলাভ করিতে পার-
য়া তাহারই অধস্তন সোপানস্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রচার
করিলাম। ইহা দ্বারা যদি লোকে অল্পমাত্র শিক্ষা প্রাপ্ত হয় তাহা
হইলে আমি পরিশ্রম সার্থক বোধ করিব।

সম্পূর্ণঃ ।

কৃতজ্ঞতা স্বীকার ।

কৃতজ্ঞতার সহিত স্বীকার করিতেছি যে মেদিনীপুর
নাড়াজেনের শ্রীম শ্রীযুক্ত রাজা নরেন্দ্রলাল ধান বাহাদুর
“ডাকের কথা” প্রচার কমে ১১৫ টাকা সাহায্য করিয়াছেন ।

ভোলানাথ দত্ত

মথুরাবাটী ।
